



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



## Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

## Linee guida per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

## Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>

NYPL RESEARCH LIBRARIES



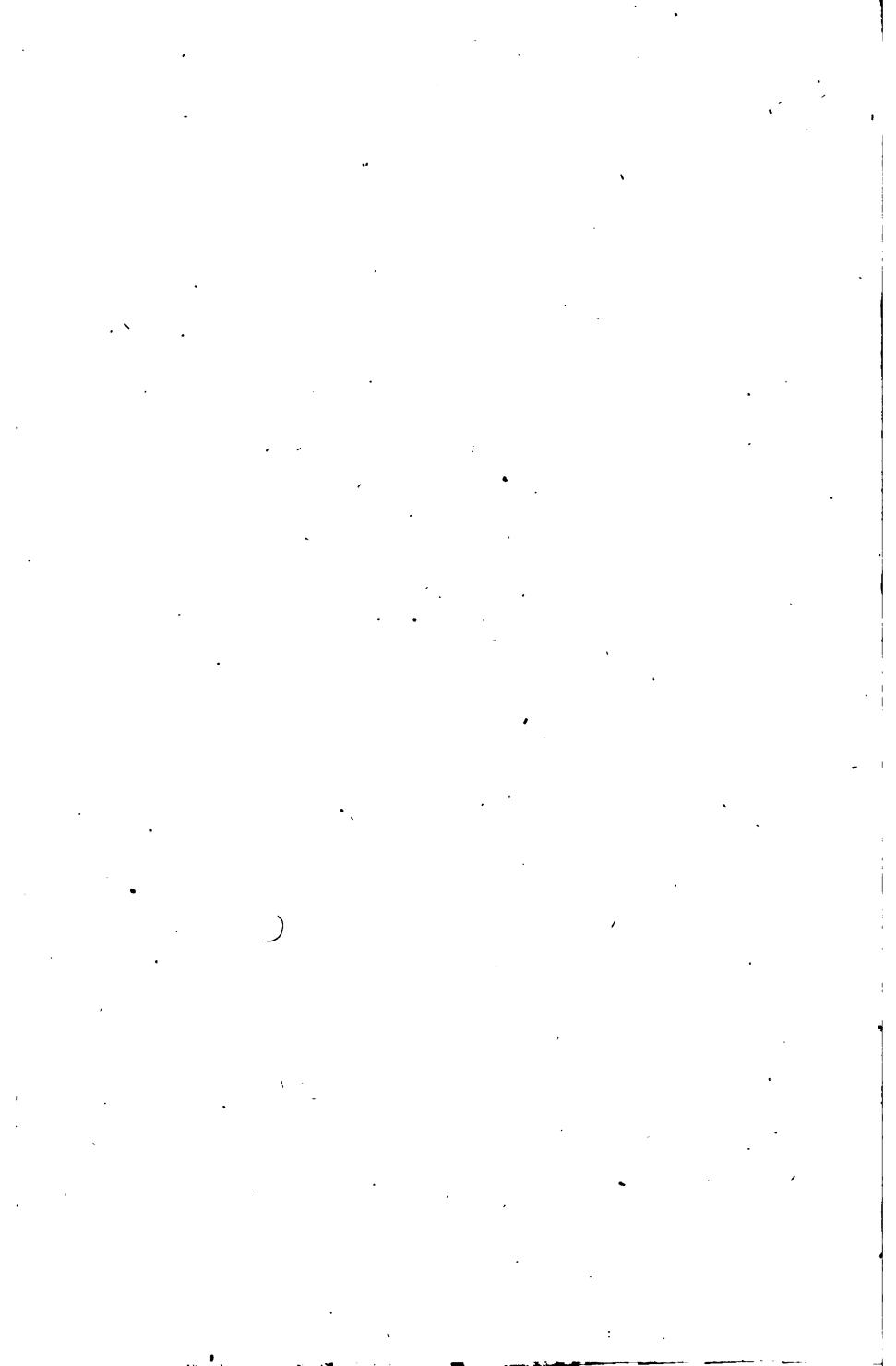
3 3433 08158802 6







C-11  
282



**OPERE**  
**EDITE ED INEDITE**  
***D E L***  
**CO: CARLO GOZZI**

  
**TOMO DECIMOTERZO.**  



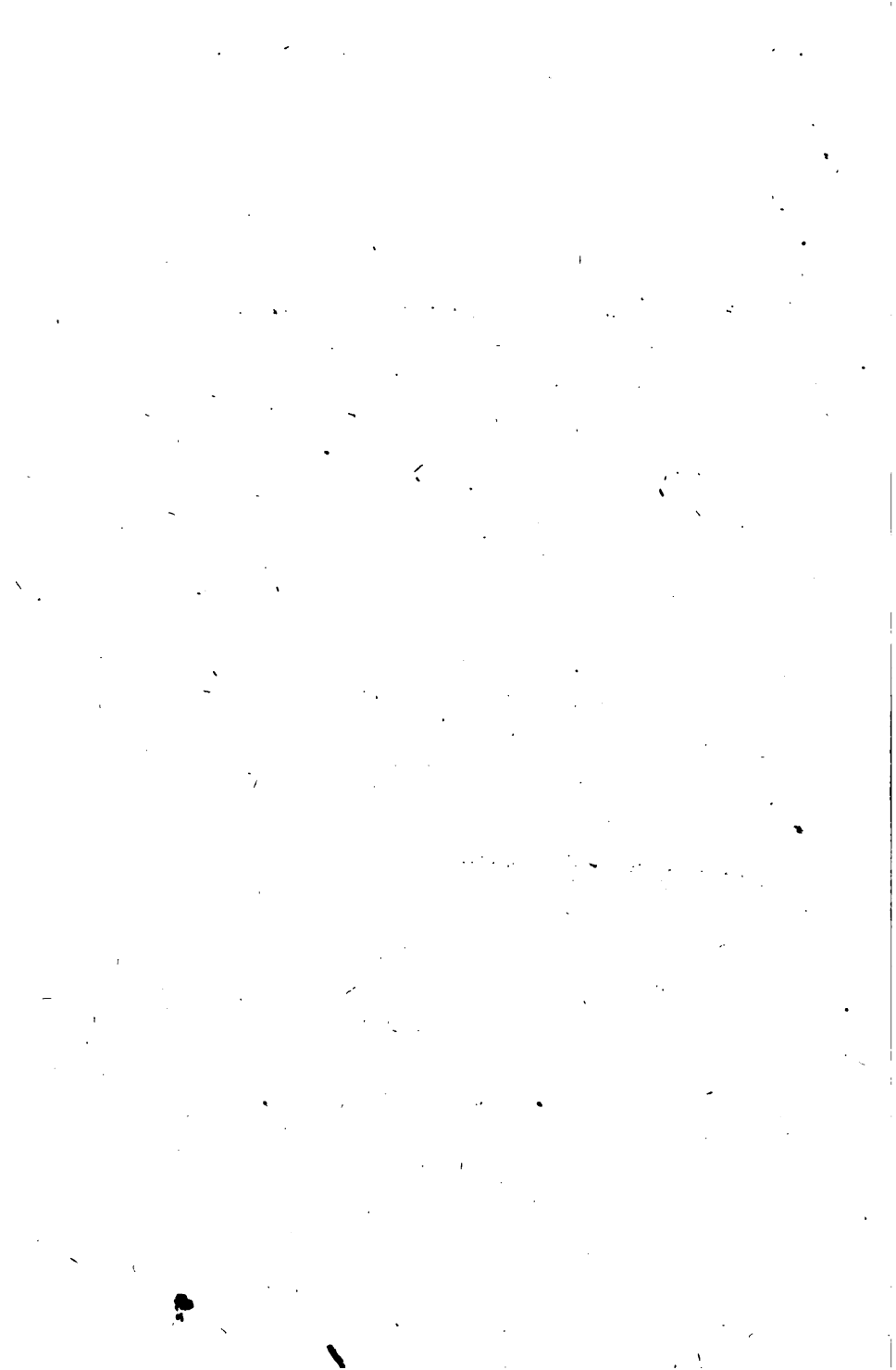

**I N V E N E Z I A**  
***DALLA STAMPERIA DI GIACOMO ZANARDI***  
**MDCCCII.**



**L. A.**  
**MALIA DELLA VOCE**

**DRAMMA IN CINQUE ATTI.**





## DISCORSO INUTILE

**L**a Malia della Voce è un Dramma tratto da me dall'argomento d'una Commedia Spagnola di Don Agostino Moreto, intitolata: *Lo que puede la apprehension*, che da dugento, e più anni resiste con applauso ne' Teatri della Spagna. Tommaso Cornelio, confessando la verità dell'ottimo avvenimento nel Teatro Spagnolo, confessa anche d'aver tratta da quest'argomento medesimo la sua commedia intitolata: *Le charme de la voix*, e che nel Teatro di Parigi non piasque. Egli l'ha pubblicata in istampa con una epistola dedicatoria, ch'io credo finta, per addossare ad altri la scelta d'un tale argomento, ch'ei protesta d'aver combattuto prima di comporre la sua commedia. Io confesserò forse con maggior sincerità, che la ingegnosa invenzione di Don Agostino Moreto mi piacque non solo, ma che ho giudicato, che ne' nostri Teatri, trattata con qualche differenza nel giro, ne' caratteri, e con totale diversità nella eloquenza, poteva non dispiacere. Il Dramma fu posto in iscena

adi 10 di Dicembre l'anno 1774, dalla Compagnia Comica del Sacchi nel Teatro a S. Salvatore di Venezia; sì fece tre sole sere con poca fortuna. La difesa di pochi non ha levata la noja all'universale.

Non credo già di poter essere condannato di non aver data retta alla relazione di Tommaso Cornelio, che afferma essere caduta ne' Teatri di Parigi la sua commedia *Le charme de la voix*. Ho vedute cadere sui nostri Teatri molte opere che a Parigi piacquero, ed ho vedute avere un felicissimo incontro ne' Teatri dell'Italia molte di quelle che a Parigi non furono sofferte. E' imprudenza il condannare il gusto delle Nazioni, ed io non ho mai udita uscire questa condanna, che dalla voce della prevenzione, o dell'ira. Vidi nella Commedia di Don Agostino Moreto delle circostanze da trarre delle buone scene teatrali, e giudicai, che, quattro pezzi di musica ch'io posi nella *Malia della Voce*, se fosse ben composta, ben suonata, e ben cantata, potesse bastare a dar vigore all'illusione, a divertire, e a sostenere il Dramma, quantunque egli sia appoggiato più alla bizzarria, a un capriccioso, e ingegnoso intreccio, che alla ragione. Egli ebbe un esito infelice, e ciò soltanto mi accerta del mio errore. In una città dove stanno aperti tre comici Teatri che si combattono l'un l'altro è facile che ci sieno de' partiti divisi, e de' critici. Questi dissero che non è cosa naturale, che una voce d'una donna che canta occultamente abbia la forza di far delirare un uomo. Ho veduti de' delirj cagionati da una donna che canta senza esser veduta. Oltre a ciò

l'uomo che delira nel mio dramma è da me dipinto un ragazzo suscettibile, bizzarro, strano, e imprudente. Fu detto che ho fatti parlare i servifaceti del Dramma con troppa ardire co' gran Signori. Chi così ragiona non sa qual specie di persone avessero negl' antichi tempi la maggior confidenza, e la maggior libertà co' Principi, specialmente nelle materie d'amore. Il Napolitano ch'io posi nel Dramma è il più libero, e il più criticato senza ragione, se si contemplerà il carattere de' Napolitani idioti che hanno la grazia del Sovrano loro.

Credo d'aver errato principalmente in una cosa. La base fondamentale della *Malìa* della voce è la musica ch'io posi in quel dramma. Non è possibile che una compagnia comica, che deve misurare l'arte sua coll'economia, spenda in una eccellente musica, in un'orchestra sublime, in una voce soave, e maestra che canti occultamente. Doveva prevedere questa inevitabile mancanza, e non dare il dramma da esporre. Sulle prove predissi la caduta del dramma sentendo la musica, e la voce, ma non ebbi cuore di sospendere la pubblica rappresentazione.

La musica, e la voce, che dovevano cagionare la *malìa* riuscirono ingratisime. Mancato il fondamento cade l'edifizio; e fece rabbia l'uomo delirante per una voce, la quale aveva fatto rabbia agli ascoltatori. Questo è il parere più comune. Il Dramma non piacque, ed io non offendo il Pubblico che l'ha abbandonato con una lunga, e inutile apologia che si potrebbe fare al Dramma.

# *P E R S O N A G G I.*

*ALFONSO* giovane Re di Navarra amante di Fenicia.

*IL DUCA FEDERICO* vecchio Tutore d'Alfonso, e cugino  
del defunto Re padre d'Alfonso.

*DONNA BIANCA* Infanta di Castiglia promessa sposa d'Alfonso, e amante di Don Carlo.

*DON CARLO* gran Mareciallo figliuolo del Duca Federico.

*FENICIA* Principessa figliuola del Duca Federico amante  
d'Alfonso.

*GIANNETTO* Secretario di Fenicia.

*TARTAGLIA* faceto seguace del Re.

*BRIGHELLA* servo di Don Carlo.

*Un Uffiziale, e soldati che non parlano.*

La scena è in Pamplona Capitale della Navarra  
ne' Regi giardini, e negl'appartamenti della  
Principessa Fenicia.



# ATTO PRIMO.

*Il Teatro rappresenta un regio giardino con molti sedili di verdura da una parte; e nel fondo la Reggia, che ha delle finestre con le gelosie.*

## SCENA PRIMA.

*Fenicia, e Giannetto.*

*Fenicia sta sedendo immersa in una profonda mestizia colla fronte appoggiata a una mano. Ella ha un Liuto nell'altra mano tenendolo con atto di negligenza, e d'abbandono.*

Gia. **E**ccellenza, la perdona per carità, mase taso più, crepo. Cossa xe sta paturnia, che da vinti zorni la tien occupada? La xe negra sala? No la conosso più. Tutta la Corte xe in festa, e dopo quatordes'anni, che el Duca Federigo so pare l'ha tegnua sequestrada in tuna villa sotto la mia custodia, el la chiama finalmente alla corte per solenizar le feste che s'ha da far, e par che el l'abbia invidada a un mortorio. No so miga orbo; la me xe inquieta, la sospira sempre, la fisa de quando in quando a scondon. No la trovo più ella da omo d'onor. La me gera un naroncolo, ma la me lassa dir, de sta via la me va diventando una mumièta.

*Fen.* (levando il capo Giannetto, è forse meraviglia, ch'io

Dopo quattordici anni di pacifica

Vita campestre, a libertade avvezza,

A un cambiamento tale, e sì diverso

Sia presa da mestizia?

*Gia.* Eh i totani, no se burlemo, la ga qualcosa de

più. El so temperamento xe sta sempre allegro,

se conossemo, e se anca la ha abuo qualche ora

de oca, quel Liuto, e quella so ose, che xe un

raro dono del Cielo, che incanta tutti, con un

par de ariette ga fatto sempre passar la smarra,

e adesso ..

*Fen.* (levandosi impetuosa) Ah taci, taci,

Posa questo strumento, io l'ebbi caro,

Or l'abborrisco, e non m'è più sollievo!

La voce mia che tu sì lodi, è solo

Dono per me fatale, e mia sciagura.

*Gia.* L'ogio dito mi che avevimodei cancheretti scon-

ti? La so ose dono fatal! La saria fatal per i

gonzi in tuna bella cantatrice, ma in tuna Prin-

cipessa el xe un adornamento che no pol causar

se no bon tempo, divertimento, lode, e fortune.

Cara Eccellenza no zoghemo alle scondario-

le; ghe son bon servitor, e senza un strazzo de

confidente xe difficile el condur a fin una com-

media. Chi ben principia è alla metà dell'opra.

La se sfoga, e la reposa su sto colosso de Rodi.

*Fen.* Giannetto, si mi sfogherò. Fedele

Per lunga esperienza ti conosco;

Oltre a ciò nel mio sen tenendo chiuso

A forza il mio dolore ei si raddoppia  
E mi sento morir. T'è già palese,  
Che di Castiglia il Re per un tributo,  
Che pretendea da Ferdinando Re  
Quì di Navarra al padre mio cugino,  
Aspra guerra ostinata, e sanguinosa  
A questo Regno mosse,

*Gia* La prego. Eccellenza, no la se incomoda con  
antefatti. Son panchia, e posso esser confidente  
in sta scena, senza che la se sfiata a farne nar-  
rative. So che el Re de Castiglia ha mosso una  
guerra coi fiocchi a sto Regno, che ha durà se-  
dese anni. So che Don Carlo so fradello l'ha  
sostegnua con valor, e che ghe xe sta cavà san-  
gue molte volte senza chirurgo. So che xe morto  
el Re Ferdinando de Navarra lassando per uni-  
co fiol Don Alfonso in età pupillar, e che l'ha  
lassà intor e Governator del fiol, e del regno  
el Duca Federigo so zerman, e pare de Vostra  
Eccellenza, e so che quel valente vecchietto ha  
combinà da bravo politico un matrimonio de  
Donna Bianca Infanta, e restada unica erede de  
Castiglia col Re Don Alfonso. So che Don Car-  
lo so fradello xe andà a levarla, che la se aspetta  
a momenti, che le guerre xe fenie, che el Duca  
pare de Vostra Eccellenza xe l'idolo dell'arma-  
da, e dei popoli, che tutta sta corte xe prepa-  
rada alle feste per l'arrivo de sta novizza. Ogio  
dito ben? Mi no so trovar altro, che argomenti

de allegrezza. Una cosa sola non ho mai capio. No so perchè el Duca Federigo so pare abbia mandà in villa Vostra Eccellenza in età de sie anni, e perchè el l'abbiategnua quatordecie anni. Ma credo che questo poco importa. Vedo alfin che el l'ha chiamata alla Corte. Vengnimo alla so maluechia.

*Feti.*

Tu non sai -

Tutto Giannetto. Il Re Don Ferdinando,  
 Che il padre mio lasciò governatore,  
 E del figlio, e del Regno, anche a mio padre  
 Lasciò morendo un ordine secreto,  
 Che scritto non appar, ma che ben seppi  
 Da Rugger vecchio al Re fedel, che al letto  
 Del Re fu sempre insin che spirò l'anima,  
 E che mi amava, e ch'oggi è anch'ei defunto.  
 Ei mi narrò che il Re pria di morire,  
 I meriti di mio padre contemplando,  
 E quei di mio fratel, commise al Duca  
 Austero padre mio, che un imeneo  
 Legasse Alfonso figlio suo d'un nodo  
 Alla mia destra, e che in benemerenza  
 De' meriti della mia famiglia, io fossi  
 Regina di Navarra. Ecco Giannetto.  
 La ragione per cui l'austero padre,  
 Che con occhio politico mirava  
 Gl'interessi del Regno, e che le guerre  
 Rovinose ostinate volea tronche,  
 M'allontanò bambina dalla Corte.  
 Egli temè che Don Alfonso d'indole

Capricciosa, ed ardente, convivendo  
Meco, di me non s'invaghisse, e che  
Un tal amor tergiversar potesse

Le politiche idee ch'egli nodriva.

*Gia. serio* Xe donca questa la causa della so malinconia? Perchè no la pol esser Regina per el matrimonio concluso de Don Alfonso coll'infanta de Castiglia? La perdona Eccellenza. Xe vero che el ghe fa un'ingiustizia, ma la ga un anemo grande, e co se tratta de unir do Regni, e de sparagnar el sangue dei poveri sudditi, la deve con tutta l'ilarità de spirito sacrificar un sentimento de pura ambizion alla prudente condotta del benemerito Duca so pare.

*Ecn.* Eh non è già d'ambizione il verme  
Che roda questo cor, verme più crudo  
E' quello che lo strazia. Odi Giannetto.  
Tu ben sai che nel tempo del mio esilio  
Da questa corte quasi per tre lustri  
Soffersi indifferente il mio soggiorno.  
Presi genio alla musica, e con questa  
Tutte le noje mie cambiava in gioja.  
Oggi un mese sarà che il padre mio  
Mi richiamò alla corte, e mi vuol pronta  
Qui ad accoglier l'Infanta, ed a bacciarle  
La man sompressa, ed a prestarle omaggio.  
Mi tien però rinchiusa in quelle mura  
Sin che giunga l'Infanta, e proibimmi,  
Sino ch'ella non giugne, di vedere,  
E di farmi veder dal Re, ch'ei teme,



Per l'indole di lui vaga, ed ardita,  
Un improvviso amor, che lo disturbi:  
Curiosità mi prese, io tel confesso,  
E un dì mentr'egli passeggiava in questo  
Giardin, da quelle gelosie lo vidi,  
Senza esser io veduta. Il giovinetto  
Mi piacque sì, che estatica rimasi.  
Senza avvedermi al mio sguardo diei campo  
D'inebbriar quest'alma. Alla mia mente  
Venne allor, ch'ei doveva esser mio sposo;  
Immagine crudel che il cor ferimmi!  
Mi scossi, e per seguire il mio costume  
Di svagar le mie noje, il mio stromento  
Presi, e cantai suonando, e tutto feci  
Per distorre il pensier da un tal periglio.  
Crebbe il rimedio il male. Io disciogliendo  
Questa voce fatal flebile al canto,  
Al giovinetto gl'occhi volsi, e'l vidi  
Entusiasta, smanioso, al canto fiso,  
Preso da rapimento, e di se fuori;  
Che non può vanità nel sesso nostro!  
Cambiai note nel canto, e maggiormente  
Vidi Alfonso sorpreso, e impetuoso  
Sospirar, delirar. Che dovrò dirti?  
Venti, e più giorni son ch'egli non manca  
Entro a questo giardin di comparire  
Ogni dì per udirmi, ed io infelice  
Giovane incauta colla voce mia  
Accesi lui senza scoprirmi; ed arsi  
Mirando lui d'inestinguibil fiamma.

*Gia.* Mo l'è mo un casetto particolar lu questo! Lu l'ha innamorada per i occhi, e ella l'ha innamorà per le recchie. Da bon servitor, che le me fa peccà tutti do; ma la circostanza xe brutta assae. Diavolo! se aspetta la novizza, i dise che la sia a Estella vinti soli mia lontan de qua. La prego; so Maestà salo che la sia ella che canta?

*Fen.* Lo seppe facilmente, e più inquieto,  
E innamorato più quì ognor comparve  
Per mia sciagura.

*cia.* Mo co la xe po cusì.. ghe digo la verità.. finalmente la doveva esser Regina per ordine del Re defonto.. no so cossa dir.. l'austerità, e la politica del Duca Federico me par unatirannia. In tei matrimonj se deve vardar l'amor. Sti sposalizj d'interesse, fatti per procura senza vederse, xe un'invenzion, che no ga nè ti nè mi. Un Regno più, un Regno manco no serve una gazarada. Semo za tutti omeni, e co se tratta de ligarse co una muger in vita, se deve farlo con genio, e se mi fusse innamorà d'una ragazza me sbateria sulle roane tutti i regnidelmondo ma no la me scamparia. Sanguè de donna checa femose veder da so maestà, e lassemo che la natura opera.

*Fen.* Che amico, tu non sai  
A qual grado maggior siano i miei mali.  
Donna Clelia de Castro è amica mia.  
Nel magnifico suo palagio spesso  
Ella dà feste, e danze allegre; a queste

Seppi che il Re privatamente giugne.  
 Chiesi una sera in grazia a quell'amica,  
 Che di nascosto al padre mio volesse  
 Che a quelle danze sotto un nome finto;  
 E con veste bizzarra andar potessi.  
 Aderì donna Clelia, e sulla festa  
 Alla donnesca vanità trovai  
 Quanto può saziarla. Era io chiamata  
 Da ognun la bella forestiera. I plausi  
 Alle mie danze, a' miei tratti di spirito  
 Echeggiavan per tutto. Era affollata,  
 Chi potea favellarmi era felice.  
 Alfonso sol rimase indifferente,  
 E appena si degnava di guardarmi.  
 Usai con gl'occhi miei modestamente  
 Tutta l'arte muliebre in verso lui,  
 Ed ei sempre più freddo, e noncurante,  
 Anzi quasi sprezzante si mostrava,  
 Ed io più intensamente arsi d'amore.  
 Vedi or Giannetto se la mia mestizia,  
 Se le lagrime mie son ragionevoli.

*gia.* Adasio, no la precipita col pensier. Mi sarò un  
 cuco; ma da sta seconda disgrazia cavo un bo-  
 nissimo augurio. El xe innamorà sbasio della o-  
 sc de una che canta, che no l'ha mai visto, e tutte  
 le femene che el vede ghe vien in tele scarpet-  
 te. Nol xe miga un caso niovo. Se la fusse sta-  
 da a Venezia no la stupiria più. Gavemo mol-  
 ti, che ascolta delle brave ragazze che canta, e  
 che no se vede, e senza vederle i se dà inna-

morae che minia, tanto che per el trasponno  
amor cole canta, no podendo far altro, i se  
schia, e i spua i polmoni. Se Vostra Eccellen-  
za su quella festa avesse dito a so Maestà; Oe  
matto, so quella che canta saveu? La averia vi-  
sto, che la indifferenza ghe saria andata in tei  
calcagni.

*ren.* Ah no Giannetto, indarno mi consoli.  
E' industrioso amor se con vigore  
Ne' cuori nostri s'introduce ei stesso  
Si prende cura d'istruirli, e quando  
Una fiamma verace accende in noi  
Opera simpatia, penetrazione  
Tutto si scopre, e unisce, e tutto è amore.

*Gia.* Amor xe una birba, che se vol devertir, e in  
sto caso lo trove morbinoso assae. No la me  
vegna via con sentimenti petrarcheschi. Qua bi-  
sogna cavar se la maschera, e farse cognosser.  
Ghe scommetto mi, che se impizza fogo in ca-  
min. La xe una bella ragazza sala?

*ren.* Non mi scoprirò mai, no non m'arrischio  
Ad un avvillimento. La mia voce  
Piacque ad Alfonso, e la persona mia,  
E questo mio sembiante a lui non piace.  
Tu già discerni ch'egli è da un capriccio  
Solo mosso ad amar; ad un leggero  
Il mio decoro non commetto. Io sola  
Amerò, morirò, ma non mi scopro.

*Gia.* La senta, no so gnanca darghe tertto in tutto,  
ma se mi fusse in Vostra Eccellenza vorria cer-  
Tomo XIII.

to sonar spesso el Liuro, e tantarghe la bella girometta ogni momento per tegnirlo in fanatismo, e per veder dove va a finir sta musica. Ste benedette ose musicali in telle donne fa spesso dei bei salti, e dei bei passaggi, e le pol anca far deventar Regine, e massime po una par soa, che se i statuti valesse coi Principi, poderia bravamente relevar per breviario in mancanza de testamento la legitima so succession. Ma no capisso. Cossa fala in sto zardin se el Duca so pare ga ordenà de no lassarse veder dal Re? No disela che el Re capita qua spesso? No vorria... El Duca xe un Signor, che me fa spavento.

*ren.* Ito è il Re a caccia, e il padre mi concesse,  
Sin ch'ei sta lunge, ch'io mi sollevassi,  
E che in questo giardin respiro cerchi.

## SCENA II.

*Federico, e i detti.*

*Fed.* **F**iglia di qua partite, ritiratevi  
Ne' vostri appartamenti. Il Re quì giugne.  
La caccia inutil fu per sollevarlo.  
Nella tristezza immerso, che ha sorgente  
Non so da che, vuol esser qui solingo  
De'suoi pensieri in preda. Entrate tosto.

*Fen.* Ma sin a quando questa vita acerba,  
Padre, dovrò condur? Occulta sempre  
Viver dovrò? Sarò perpetuamente

Condannata a un esilio, o a una prigione?

*Gia.(da se)* Infatti par che el la voglia far morir tistica.

*red.* L'Infanta di Castiglia non è lunge,

Sarà in breve alla corte, e questo Regno

Sinor dalle mie cure, e dalle cure

Del fratel vostro preservato, or lieto

Al giugner qui della Regina vostra

Nel grado vi porrà che a voi si deve.

*ren.* Abbastanza sinor l'ubbidienza

Mia v'ha fatto conoscere...

*red.*

Non più,

Già spiegato mi sono. Il Re è quì presso.

Entrate, io vel comando.

*Gia.(da se)* El par el terameto. El me fa tremar le baracole.

*ren.(basso a Giannetto)* Il Re quì viene

Per udirmi cantar.

*Gia.(basso)* Benissimo, e nu man al nostro Linto, la

se spurga ben dal catarro, e la daga una tirada

da rossignol. Ma bisognerà po farse conoscer.

*ren.(basso)*

Non mai Giannetto;

Mi struggerò in sospiri. Una falsa esca

Sazierà il mio dolore, e poich'io soffro

Sciorrò i lamenti, e il canto ond'anch'ei soffra.

*Federico guarda con fievrezza la figlia, la quale con un*

*inchino di timidezza, e soggezione, entra. Giannetto*

*con riverenze timide in caricatura la segue, ed entrando*

*Gia.(da se)* Oh la volemo veder bella se no stonemo

sulle cadenze!

(entra)

## SCENA III.

*Federico solo.*

**I**o son fuori di me. Questa mestizia;  
 Che opprime il Re, che vorrà dir? S'attende  
 Di Castiglia l'Infanta a un nuzial nodo  
 Per cui fu allegro. Sanguinose guerre  
 Son così tronche. A un Regno un altro Regno  
 Per questa via s'unisce. Io col lavoro  
 Lungo della mia vita, e della mente  
 Tanti beni concilio; e da più giorni  
 Il Re sta mesto, e sospirato, e al nome  
 Di donna Bianca di Castiglia frema,  
 E par che sdegni sin del nome il suono.  
 Viva il Ciel se capriccio, o stravaganza  
 Scomparir mi facesse, io son qui Grande  
 Temer mi deve, e saprò ben... Ti calma  
 Federico, ti calma. Il zelo tuo  
 In sì scabroso punto, arte pacifica  
 La più industrie freddezza a te richiede.

## SCENA IV.

*Alfonso, Tartaglia, e Federico.**Alf. (basso a Tartaglia)*

**E** tu non puoi soccorrermi?...

*Tar.*(interrompendolo basso! Taci in malora, zitto, il vecchio stitico ti sente

*Alf.*(da se) E dovrò  
Per colmo de' miei mali avere a' fianchi  
L'austero vecchio ognor! Maligna stella  
Entro a questo giardino l'ha condotto  
Dov'io vengo a gioir. (*resta mesto, e penseroso*)

*red.* Signor, vicino  
Dell'Infanta è l'arrivo, e ad un momento  
Per voi sì allegro mesto, e penseroso  
Don Alfonso vedremo. Una sì dolce  
Speranza in voi destar deve letizia.

*Alf.*(con sostenutezza) Federico, sia bene, o ben non sia  
Per me l'arrivo della Principessa,  
Come non posso uscir dalla mestizia,  
Che il cor m'opprime, ella potrebbe forse  
D'un strano accoglimento mio dolersi.  
Per meglio un dì riceverla, opportuno.  
Trovo, per or, di torre a me il piacere  
Di vederla.

*red.*(sorpreso) Signor!.. Come!.. E dovrassi  
Ad Estella fermar l'Infanta, dove  
Voi medesimo incontrarla con la corte  
Dovevate, perch'ella quì non giunga?  
(con calore) Sire...

*Alf.*(interrompendolo con maggior sussiego)  
Duca si tratta d'un mio cenno,  
E forse ancor della mia vita. A Estella  
Di trattener l'Infanta si prosegua  
Con spettacoli, e feste insin che un nuovo



Ordine mio di là a partir la mova .

*Fed.* Tremo che un tal ritardo in lei risvegli  
La diffidenza, e sospettar le faccia  
L'inclinazione in voi scarsa, e pavento  
Che accesa, e disdegnosa...

*Alf.* *(altero)* Duca, breve,  
E' con lei vostro figlio, egli ripieghi,  
L'ordine è dato, più non si ragioni.

*Tar.* *(a parte)* Il vecchio è pavonazzo; se non crepa  
di rabbia è assai.

*Fed.* *(collerico)* Mentre quest'Imeneo da me concluso  
Per ben de'Stati vostri..:

*Alf.* *(interrampendolo con gravità)* Federico,  
La ragion forte è in voi, forse è in me debile,  
E allor che qualche oppressione l'opprime  
Con forza superior, non si trionfa  
Se pria la passion non ha il suo sfogo.

*red.* *(la parte con un furore che raffrena)*

(Io mi sento morir.) Sire poichè  
La vostra passione ha tal dominio  
Sulla ragion, per or non vo'irritarla.

*(a parte)* Ah che l'indole sua sempre temei...

Ma pentirassi... Federico calma. *(con un inchino entra)*

## SCENA V.

*Alfonso, e Tartaglia.*

*Tart.* **O**imè! respiro. Se ne va battendo i piedi, e  
grattandosi le natiche, Maestà.

*Alf.* Di tedio m'uccidea. Qui giunto sono  
Per sollevare la piaga del cor mio,  
E per udir Fenicia il canto a sciorre,  
Che lo spirto involommi, e mi perseguono  
Rigidezze importune!

*Tart.* Ma scordati per un poco d'esser Re, non mi  
far paura per carità, e parliamoci in confiden-  
za, come se fossimo due fratelli plebei. L'im-  
pegno che hai preso coll'Infanta di Castiglia che  
viene, e ch'è già ad Estella, le circostanze del  
tuo regno, possono combinarsi coll'amore da  
pazzo che hai preso per una voce? Sull'onor  
mio questo è uno sproposito, un errore da dar-  
ti un cavallo. Via non mi far paura, Maestà;  
scordati d'esser Re, fa conto d'esser un Lazza-  
rone mio pari, rispondi.

*Alf.* Il giorno in cui  
Per l'Infanta firmai, lo stato mio  
Quello in cui son non era. Ma tu devi  
Soccorrere al mio amor, che non è in grado  
Di bilanciar prudenze, nè consigli.

*Tart. (a parte)* (In verità gli darei due schiaffi con tanto  
di cuore). Senti, Maestà, ti parlo schietto, io  
sono tra l'incudine, e il martello. Ho una pau-  
ra di te che me la fo adosso; pure se sei spiri-  
tato d'amore, e non puoi badare ai disordini,  
che nasceranno, io non ne do un fico secco.  
Fa così. Piglia Federico, e digli: Duca mio, a  
me non importa nè di regni, nè di guerre, nè  
di fare una figura da becco cornuto. Sono in-

namorato come un asino 'di tua figlia Fenicia, che non ho mai veduta, ma che ho udita cantare, damela per moglie che non posso più. Senti, il divenir suocero reale è una bella cosa, e si risolverà.

*Alf.* Tu quel rigido vecchio mal conosci:

Come fece sinor, siccome seppi  
Lunge Fenicia manderà, farammi  
Nella disperazion, morir di cruccio.

*Tart.* Prendi dunque il possesso, e poi fa una lite sulla proprietà. Consiglia con qualche bravo Avvocato.

*Alf.* Come rilevar posso se Fenicia

Abbia genio per me? Convien pur ch'io  
La veda, le favelli, e dal tiranno  
Vecchio tenuta è occulta agl'occhi miei,  
Violenze non uso, io sarei tosto  
L'odio di quell'oggetto che mi trasse  
In quel cieco trasporto in cui mi vedi  
Deh mi soccorri, e ricompensa avrai.

*Tart.* Eh quanto per soccorrerti perchè tu veda questa passera solitaria, e le possa parlare io lo farò. Non l'ho mai veduta, non so da chi sia servita, ma in questa corte ho della facilità, e trovo accesso per tutto. Ho una certa serietà in me, che fa rider tutti, ed entro dove voglio. Se qualcheduno mi si oppone, con tre o quattro sberleffi retorici lo disarmo, e lo persuado, egli ride, ed io tiro innanzi per i fatti miei. Tuttavia credimi, caro sfegatato d'una voce,

che un *voglio* d'un Re, sonoro, e ben espresso è la strada più corta di tutte le altre. Sia pur un Diavolo quanto vuole, il Signor Duca metterà le pive in sacco, e non ti nasconderà, e non ti allontanerà più la tua Fenicia dalla voce argentina.

*Alf.* Ella non ha per me menoma parte  
D'inclinazione, e le intraprese mie  
Tutte, sarienno eccesi, e violenze  
Odiose al suo sguardo. Ella è di troppo  
Rassegnata a suo padre, è obbediente,  
E sarà mia nemica tosto ch'io  
Usi al padre violenze a lui moleste:

*Tart.* Lasciamo dunque tutte le moralità. In vero costesti matrimonj fatti per interesse sono frittate rognose che disgustano, e molti filosofi contraddicono alle massime politiche dell'avarizia su questo proposito. O siamo innamorati d'un Regno, o siamo innamorati d'una ragazza. O si sposa un Regno, o si sposa una ragazza. Già che vuoi essere adulato nella tua passione ti parlerò così: Maestà è giusto che tu veda quest'uscignolo, e che le parli. Il fine è onesto, e poi la vergogna non ha che fare con me. Cospetto di bacco la vederai, e le parlerai. Ma zitto, sento suonare.

*Alf. (intrasporto)* Taci è l'idol mio, che scioglie il canto.

## SCENA VI.

*Alfonso, Tartaglia, e Renicia di dentro.*

*Udirannosi degl' istrumenti fare una suonata dolce. Nel concerto si farà distinguere un Liuto. Renicia a altra voce per lei canterà in luogo da poter ben essere udita il seguente recitativo istrumentato, indi la cavatina che segue. Il Re grado grado entrerà in un notevole rapimento. Tartaglia starà fermo, e senza lazzi che disturbino l'illusione.*

*Ren.* **S**e nell'acerba doglia,  
In cui l'anima mia sepolta giace  
Questo labbro non tace  
Per esalar del cor gl'aspri martiri,  
Aure, piante, ruscelli  
Siate pietosi a' miei caldi sospiri,

*A R I A.*

**S**e furor di cruda stella  
M'ha già tronca ogni speranza;  
Se all'oscura mia procella  
Mi rassegnò, ed ho costanza,  
Numi almeno  
Sia concesso il sospirar.

*Tart. (da se)* Corpo del Diavolo! Ella m'ha mescolato tutto il sangue. Che bella voce! (*Al Re che sarà incantato in un rapimento.*) Ei Maestà, scuoe-

titi, tu mi sembri il convitato di pietra.

*Alf.* *(si scuote, e dopo un sospiro.)*

Ella fuori dal sen l'alma m'invola:

Che dirai servo? Ho io ragion d'amare

Perdutamente un così raro oggetto?

*Tart.* Si sì figlio mio; ma caro fanciullo, tu ami in buona fede. Questa Signora Fenicia, che canta tanto bene potrebbe aver anche tanto di naso, un mento lungo, come un cocomero, e la bocca come una scarpa.

*Alf.* E con sì bella voce tu sospetta

Che Fenicia sia brutta?

*Tart.* Oh che stupori? Basta guarda bene di non ingannarti. Io sono buon testimonio. Ho udite delle donne cantare come organetti del Cielo, ed erano Diavoli dell'Inferno. Avevano voci che rapivano, ed avevano gl'occhi guerci, i denti fracidì, i visi da scimie, che ributtavano, ed erano carogne belle, e buone.

*Alf.* Eh stolto non può darsi, ed ha Fenicia fama di bella giovane.

*Tart.* Se la fama dicesse il vero si farebbe vedere in pubblico, e non starebbe appiattata come sta. Le belle ragazze non sono tanto rassegnate né a star nascoste. Corbellano padre, madre, fratelli, custodi, spalancano le finestre, spezzano le catene, ma vogliono farsi veder da tutti.

*Alf.*

Taci taci

Ella canta di nuovo non sturbarmi.

*Tart.* Per dir il vero ella mi pizzica il cuore, e l'a-

scolto volentieri anch'io. (*Si mettono in ascolto, segue concerto differente in cui sempre è distinto il Linto. Fenicia canta. Il Re entra nel consueto rapimento. Tartaglia starà incantato.*)

*Fen.*(recitativo) Piante sorde voi siete,  
Aure voi fate vani i miei lamenti,  
Ruscelli il corso vostro non fermate,  
Tutti m'abbandonate;  
Cerco inutil soccorso a' danni; oh Dio!  
Sol mi resta compagno il pianto mio:

*A R I A.*

Esci pianto, sospiri deh uscite  
Non vi posso, nè deggio frenar  
Se per me le speranze son ite  
Dietro a queste  
Voci meste  
Pianti amari,  
E del pari  
Perder posso il sospirar.

*Alf.*(con rapimento, ed entusiasmo verso alla voce)

Ah se un somnesso cor non v'è discaro,  
Come andranno smarriti i pianti vostri,  
Ed i vostri sospir, poichè di questi  
Quell'angoscioso cor somnesso è a parte?  
E se della speranza i dolci effetti  
Dipendono da voi, come potrete  
Impedirli, e privar due cuori a un tratto?

*Tart.*(in entusiasmo caricato verso la voce.) Ah bene mio

non piangere, non sospirare spera tutto da me... Uh maestà perdonami era inasinito senza accorgermi.

*Alf. (con impeto)* Servo, ho risolto. Qualche strattagemma D'usar pretendo perchè addietro torni Diman l'Infante. Ciò mi costi pure Il Regno di Castiglia, e costi ancora Il Regno di Navarra, io non mi curo Vo' seguir l'amor mio.

*(guarda dentro)* Ma qui Don Carlo!

*Tart. (dase)* Oh bella! Egli avrà condotta la Principessa. Addio canarino d'amore.

S C E N A VII.

*Don Carlo, Brigbella e i detti.*

*Bri. (da se)* **S**on curiosissimo de sentir, come Don Carlo possa far sta ambasciata. . . Mi che so i anedotti... Basta sentiremo, vederemo.

*D.Car.* Sire, giubilerete del mio arrivo  
Da Estella, e ancora più quando saprete  
Che inviato son io da Donna Bianca  
Infanta di Castiglia a voi. Le ricche  
Feste, gl'adobbi, e splendidi spettacoli  
Che al giungere di lei voi commettete  
Che da quella Città fatti le fossero  
La sorpresero è ver, ma non degnossi  
Di dimostrar per quei diletto alcuno,  
Dapoichè per gioir di questi deve



Colà fermarsi. Eccovi i sentimenti,  
 Che ho commession di dirvi, ed anzi aggiunse,  
 Che la sola allegrezza, e il solo bene  
 A cui aspira, è quel di veder voi.  
 La noja ch'ella prova degl'onori  
 Che a lei colà si fanno, il più leggiadro  
 Effetto in lei cagionano che unquanco  
 In bella donna si vedesse mai.

*(contrasporto)* D'un vaghissimo cruccio l'hanno accesa  
 Le pompe che il ritardo a lei cagionano  
 Entro a quella città. Tentato ha indarno  
 Di celarlo nel cor; ne'suoi bei lumi  
 Apparve risplendente. Riflettendo  
 Alla sorte di cui privata viene  
 Da tal dilazion, *(con sommo calore)* le vaghe stelle  
 Degl'occhi suoi rifiusero più ardenti,  
 E scintillanti, e le sue belle tinte,  
 Che non cedono a'gigli in candidezza,  
 Ed alle rose nel purpureo, apparvero  
 Sulle guancie leggiadre in un...

*Alf. (interrompendolo con dispetto)* Ciò basti.

*(entra. Don Carlo resta incantato)*

*Brig. (da se)* La risposta è laconica. L'è a segno delle  
 nostre calamità amorose. Stemo freschi come  
 sorbetti.

## S C E N A V I I I .

*Don Carlo , Brighella , e tartaglia .*

*D. Car. (attonito)* **E** qual capriccio è questo? Donde nasce  
Una tal stravaganza? (*a tart. che l' ascolterà con  
gravità, e sostenutezza*) Dì, Tartaglia,  
Tu che sei sempre al fianco suo, e il diverti,  
Non mi sapresti dir da che deriva  
Che il Re così mi tratta? Ei parte senza  
Degnarsi di parlarmi? E che fec' io  
Che inasprir contro me così lo deggia?  
Io dal mio canto ognor gli feci plausi  
Sopra un tal Imeneo, ch'egli con giubilo  
Firmò da molto tempo. Ad un ritardo  
Per cui l' Infanta è irata, io tutto feci  
Per calmarla, ti giuro, a' dì trascorsi .  
Ella crede in Estella d'incontrarsi  
Nella Corte, e nel Re, di chi è la colpa?  
Forse è delitto in me l'aver dipinto  
L'impazienza, la beltà di lei,  
Gl'occhi suoi vivacissimi, ed i gigli  
E le rose vermiglie, e il dir...

*tart. limitando il Re)*

Ciò basti.

(*entra con gravità*)

## SCENA XI.

*Don Carlo, e Brighella:*

*(Brighella a D. Carlo che sarà rimasto incantato)*

**S**ervitor umilissimo. Alla inteso ste repetizion?

*D.Car.* Io son fuor di me, tutto s'unisce

A rendermi confuso maggiormente.

Quando spero di far cordiale uffizio,

Di rallegrarlo nel suo amor, meco usa

Affettato silenzio, e austeramente

Volge le spalle, e parte!.. E soffrir deggio?..

Quali enigmi son questi?

*Brig.* Ma disela dasseno che la xe imbroglià, e che no la capisse?

*D.Car.*

Mille idee

M'imbrogliano la mente; e chi potrebbe.

Capir ciò che m'avvien?

*Brig.* Semo soli sala? No ghe miga bisogno de far scena d'artificio. Ghe vol dei strolegghi forse a indovinar la rason de sto accidente? So Maestà averà savesto, se la me intende.

*D.Car.*

Saputo? che?

*Brig.* Mi no so cossa dir; se m'avesse da maridar co una bella zovene de Castiglia, no manderia, mai un bel zovene a levar la novizza. Oh Dio! El viazo xe longhetto, la conversazion ga troppi periodi, i tratti de spirito ga tutti i so comodi, i

occhi ga dei zorni da lavoro assa?, le'attenzion,  
le pulitezze ga mille belle congiunture, i stimoli  
bisega, le debolezze dell'umanità xe innumerabili.

D.Car.Ma che vorresti dir?

Brig.Eh via vegnimo dalla Castiglia alla Navarra, e  
no dalle nuvole, e vegnimo co una bella zoven-  
ne. El tramesso xe rispettabile certo, ma nol  
ga scritto de sopra: *Pogia piano*. Cara Eccellenza  
no se burlemo. Amor, sosse, nè rognà, celar  
non ti bisogna. La senta, mi scommetteria, che el  
Re ha savesto qualcosa, e po l'ambasciata che  
la ga fatto ha dà el quòndam. Mi la vardava  
con tanto de lanterne, e l'ascoltava con tanto  
de recchie. Ho visto mi, che la se sforzava a  
a far l'eloquente, e el disinvolto, ma in tel far  
la narrativa della Principessa la gaveva i occhi  
lustri come un gatto surian. El Re la vardava  
fisso, e co la descriveva le bellezze della Signo-  
ra bisogna che ghe vegnisse l'acqua in bocca, e  
la dava inghiottie senza accorzerse visibilmente,  
fisicamente. Co la xe po stada a quelle parole:  
*e le sue belle tinte, che non cedono a' gigli in can-*  
*didezza, ed alle rose nel purpureo;* oh allora po  
la ha da un'inghiottia cusì granda, che la parso  
Truffaldin col dise formaggio. So Maestà no s'  
ha podesto più tegnir, e col ciò basti el gà vol-  
tà la monarchia dinstana. E'è chiara, diafana, e  
cristallina.

D.Car.

E' questo il punto

Di trattenermi colle tue facezie?

Tomo XIII.

C

E non può forse darsi che nel tempo,  
 Che in sì lungo viaggio io consumai,  
 Si fosse acceso il Re d'un altro amore,  
 E non volesse più... Vana lusinga:  
 Col Dac Fedefico padre mio  
 Ragionerò, rileverò se in questo  
 Impensato accidente che m'avvenne  
 Deggio temere, o se sperar degg'io: *(entra)*

*Brig (cantando in caricatura)*

El ragazzo è incocalio;  
 Mi son matto a starghe drio.  
 Che se el Re ga zelosia,  
 Bona notte madonna Lucia.

*Fine dell'Atto primo.*

# ATTO SECONDO.

## SCENA PRIMA.

Il Teatro rappresenta una sala nobile  
negli appartamenti di Fenicia.

*Alfonso, e Tartaglia.*

*Tart.* **S**enti Maestà non ho fatto poco ad aprirti  
questo passaggio.

*Alf.* Hai fatte violenze? Ben ti guarda  
Pria d'offender Fenicia io vo' morire.

*Tart.* Oibò, non ho fatto violenze. Tu eri nel giardi-  
no ad ascoltare Fenicia che cantava, colla bocca  
aperta, che parevi un maschetone d'una fontana,  
ed io andava passeggiando. Ho veduto un uomo  
uscire dall'appartamento terreno. Egli guardò  
te, e guardò me, pareva in sospetto, chiuse la  
porta, e se ne andò. Io corsi alla porta, e tro-  
vai che quell'abocco aveva creduto di serarla, e  
l'aveva lasciata socchiusa. Sono quasi morto per  
la consolazione. Vidi un giardiniere, e gli chie-  
si chi fosse quell'uomo; mi disse, ch'è un Ve-  
neziano che serve Fenicia. Io so che i Veneziani  
sanno chiuder bene le loro porte, ma questo  
chi sa che roba è? Sarà uno di quelli, che a-

Venezia si chiamano Pampalughetti. Ora pensa-  
ci tu, sei entrato, fa che l'entrata ti frutti.

*Alf.* Servo, ho il core in trasporti, l'allegrezza,  
La soggezion, la brama... ma un riflesso  
Amareggia ogni cosa.

*Tart.* Via hai qualche nuova melanconia? Che t'ama-  
reggia?

*Alf.* M'è assai greve

Il rispedir Don Carlo.

*Tart.* Eh nun pensare a queste freddure. Egli sarà già  
partito. Gli ho ficcata la tua lettera nelle mani,  
e con gravità di ministro gli ho detto: Ob-  
bedisci.

*Alf.* Ei sarà certo

Sorpreso molto a leggere il precetto.

Di ricondar l'Infanta a' statì suoi.

*Tar.* Ma ora la bestialità è già fatta. Io non stimo  
molto Don Carlo, stimo quell'animale del Du-  
ca Federico. Colui è un satanasso, e se vede  
fallito il suo trattato, dà fuoco a te, a me, alla  
Navarra, e poi si dà una coltellata, all'antica,  
e muore alla moderna. Gli eroi sono animali da  
temere; sai?

*Alf.* Poco di lui mi curo, se la figlia

Favorevol ritrovo.. Vedrò alfine

L'amabil sconosciuta.

*Tart.* Oh per di qua ha certo da passare.

*Alf.* Sei tu certo

Che passar deva per qua?

*Tart.* Certissimo. Ella cantava di là nella galleria, che

e sopra del giardino, se vuol passare nelle sue stanze deve passar per questa sala.

*Alf.* Potrebbe.

Essersi della tua superchieria  
Avveduta, e in sospetto non venire.

*Tart.* Uh quanti dubbj! Setcheresti le natiche a Nettuno. Non la finisci mai? Il tuo amore mi par un cavolo ombroso.

*Alf.* Troppo è bella Fenicia, e tutto deve  
Chi l'adora temere.

*Tart.* Sei curioso, te la figuri bella senza averla veduta. Ma se anche è bella potrebbe non piacerti. Non è bello quel ch'è bello, ma è bello quel che piace. Credimi bambolo mio, la più bella donna del mondo non è a tutti gl'occhi ciò ch'è infatti, ma ciò che sembra.

*Alf.* E chi ti fece

Tanto dotto in amor?

*Tart.* Il secolo. L'amore è una scienza, che ha piantata oggi la sua scolà sino per le pubbliche strade, e si può erudirsi con facilità. Ma dimmi per carità, chi credi tu d'amare? come credi tu nella tua testa, che sia questa Fenicia? Vediamo un poco chi di noi due indovina. Che figura t'immagini tu, via?

*Alf.* Io me la immagino

Di-bellissima taglia, di soave

E vago portamento, e maestoso.

*Tart.* Oibò. Ed io me la immagino piccola, grassotta, e goffa. Che naso ha nel tuo cervello, via?



*Alf.* Profilato, ben fatto, e col semblante  
In proporzione esatta.

*Tart.* Oh siamo lontani coll'idea! Giurerei, che ha  
una nasa larga, e ribeccata all'insù. E gl'occhi,  
e gl'occhi?

*Alf.* Azzurri, e gravi,  
Soavi al moto lor, languidi, e astuti.

*Tart.* No no, no in malora. Scometto che ha due oc-  
chiacci bianchi, grandi incantati, da sciocca. Mi  
dispiace, che tu ti faccia questo ritratto, perchè  
troverai l'originale differente, e ti pentirai in-  
vano d'aver fatta la castroneria di rimandare la  
Principessa, e d'esserti rovinato da senza giu-  
dizio.

*Alf.* Sia comunque si voglia, dee piacermi  
Fenicia certo sono. Il ciel non lascia  
Imperfette giammai l'opere sue,  
E agl'effetti cred'io della sua voce.  
Qualor per simpatia nasce una fiamma  
Amor non resta inoperoso mai.

*Tart.* Io non m'intendo di simpatie immaginarie per  
una voce. Se diventerò orbo penserò come tu,  
ma sino ch'ho gl'occhi voglio vedere due belle  
guanciotte morbide bianche, e rosse, due occhi  
furbi ridenti vivaci, che mi penetrino sino alla  
coratella. Quelle sono ferite! Se fanno morire si  
sa almeno per chi si more; ma per una voce!  
Ha una bella voce anche un traversiè, ma io  
non gli farei l'amore per bacco.

*Alf.* Taci, camminar sento in quella parte.

*Tart.* Sarà Fenicia certo . Nascondiamoci , ch'ella non ci veda , perchè se ci vede rinculerà , e tornerà indietro .

*Alf.* Che interno movimento ! . Che rivolta  
Del sangue nelle vene ! . Qual tremore !  
( *si appoggia a Tartaglia* )

*Tart.* Povero ragazzo , animo non ti perdere , prendi futa , futa , andiamo , andiamo .  
( *egli dà a futare un' ampolla , e sostenendolo si ritirano* )

SCENA II.

*Fenicia , e Giannetto , indi Alfonso , e Tartaglia .*

*Fen.* ( *a Giannetto* ) **L**iuto posasti ?

*Gia.* ( *guardando intorno* ) Eh altro che Liuti ! All'erta , che el lievro xe in pic . L'ho visto in zardin col buffon , e con bona maniera go lassà el modo de poderse introdur . Me son sçonto , e li ho visti a entrar ; i sarà qua intorno seguxo . Se el se presenta no la me fazza scamoffie , la se fazza conoscer subito , no bisogna perder tempo .

*Fen.* Io morirò prima .

Se alla mia vista non si scopre amante ,  
Non ho vera ascendenza in sul suo cuore .  
Non m'espongo a disprezzi .

*Gia.* Ghe digo che cusl no faremo gnente :  
( *escono il Re , e Tartaglia indietro* )

Lo vedo et xe qua indrio , la se regola .

*Fen.*(basso a Giannetto) Il piè vacilla...

Giannetto... il capo gira... non mi reggo.

*Gia.*(basso) Forti, nol xe tempo de svenimenti.

*Alf.*(basso a Tart.) Mira servo, contempla, quanti vezzi!

Chi il cor non le darebbe?

*Tart.*(basso) Ti battè il cuore eh ragazzo? Per bacco sento anch'io delle vertigini.

*Alf.*(basso) Dì, vedesti

Bellezza sorprendente pari a quella?

*Tart.*(basso) Via via chetati, Mi sono ingannato. E' una bella galanteria sì.

*Fen.*(basso a Gian.) Fingerò una sorpresa, e starò attenta A' movimenti suoi.

*Gia.*(basso) Sì, sì, la fàzza quel che la vol, ma tolemo el bordo massa longo.

*Fen.*(guarda il Re, e mostrando sorpresa) Me sventurata!

Giannetto chi è colui? Come introdorte

S'è in questo appartamento?

*Alf.*(indietro con freddezza) Mia Signora...

A che tanto stupor?... Potriasi...

*Fen.*(a Giannetto)

Servo,

Com'è quest'accidente?

*Gia.*(da re) Eh qua andemo alla cazza de mussolini!

(alto) Mi no ghe so dir la veda.

*Tart.*(basso ad Alf.) Via ragazzo sbrigati fatti innanzi, parlate d'amore, di fiamme, di fuoco, di mongibelli.

*Alf.*(basso a Tart.) Par che sdegni

Di quì vedermi, e tronca in me il coraggio:

(resta immobile, e con freddezza)

Gia. (basso a Fen.) Mo via për carità la se fazza conoscer, o fazzo mi la fórtagia da bon servitori

Fen. (basso) Tel proibisto pena il sdegno mio.

Non vedi qual freddezza alla mia vista?

Gia. (basso) No la se ne intènde. El xe sbasio, nol ga fià.

Tart. (basso ad Alfonso) Mo via pilastro, sbrigati, mèviti, parla.

Alf. (con una timidezza, che mostri esser indifferenza)

Signora, non v'offenda un accidente...

Fen. Giannetto, via di qua partiamo, seguimi.

(ella mostra di voler entrare con fretta; Tart. le attraversa la strada gridando)

Tart. Alto là, abbiate creanza: Sapete voi, che questo è il Re di Navarra Signorina scamoffiosa?

Fen. (con finta sorpresa) Il Re! Che vuol da noi?

Alf. (con somma freddezza) Se voi siete

Fenicia, di che mai temer potete?

Fen. (da se) (Che fredda indifferenza!) (alto) Io Fenicia!

Signor lo sbaglio vostro mi sorprende,

E mi fa troppo onor.

Gian. (da se disperato) La ghe lo nega? pezo, pezo,

Fen. Io posso dunque

Aver lusinga d'esser bella, se

Agl'occhi vostri per Fenicia posso

Passar. Ho molta vanità scoprendo

Che a questo error lo spirito agitato

Dimostrate, e commosso.

Alf. (con maggior freddezza, e qualche derisione)

Io commosso!..

E non siete Fenicia?

*Fen.* O non signore.

*Gia. (da se)* Che diavolo de fissazioni! Che furbaria magna! La se accorzerà dall'effetto.

*Alf. (basso a Tart.)* Com'è questo accidente? E non potrà Io vedere Fenicia?

*Tart. basso)* O questa è curiosa! Noi gittavamo i nostri complimenti nel fango.

*Gia. (basso a Fenicia)* Mo perchè no se scoversela in malora?

*Fen. (basso sdegnata)* Taci, son disperata. Non gli piaccio, Nessuna impression fo in tal suo cuore Non mi voglia scoprir, non vo disprezzi. A un rischio ingiurioso non m'espongo. Segui l'idea che ho incominciata, o temi Tutti gli effetti degli sdegni miei.

*Gia. (basso)* Mi la servo come la vol, ma par sta strada se rompemo el collo sicuro.

*Alf. (a Fen.)* Siete voi del suo seguito Signora?

*Fen.* Si Signor, mi fo gloria di servirla.

*Gia. (da se)* Za che la vol cussì, coltivemo sta carota rovinosa.) *(alto)* Maestà sì, questa xe Celia dama d'onor, e mi son Ajutante de so Celenza.

*Tart.* S'io non m'inganno questa faccenda si potrà acomodare. L'Ajutante ha un viso furbo, e s'è Ajutante ci può ajutare.

*Gia.* Amigo le ciere inganna. Se mi avesse da giudicar sulle mutrie ve faria dei gran cattivi pronostici.

*Tart. (da se)* M'ha data la botta! Non è Pampalughetto.

*Alf.* Siete dunque una dama di Fenicia?

*Fen.* Signor, tal sono, e mai non mi disgiungo  
Da lei, che quando il padre suo la visita  
Che spesso ha de' secreti secolei.

*Alf.* Ma non è molto ella cantava.

*Fen.* E' vero

In una galleria verso il giardino;  
Era io con lei; ma venne un servo a dirle  
Che il Duca padre suo volea parlarle,  
E nel suo appartamento ella è discesa  
Per secreti gradini.

*Alf.* *(ritornando a Tart. basso)* Oh rio destino!  
E Celia ho da trovare, e non Fenicia.

*Tart.* *(basso)* Ti piaceva pur il suo viso. La visita non  
è gettata in acqua. Forse Fenicia è meno bella.  
Dìvertiti.

*Alf.* Ah no, se Celia fosse mille volte  
Più bella che non è, non è Fenicia,  
Quella non è che canta, e sento estinguersi  
Tutta l'inclinazion ch'avea.

*(sta con dispetto, e colle spalle volte a Fen. pensierosa)*

*Tar.* *(basso)* Ed io sento tutto il contrario, non so da  
che nasca questa differenza.

*Fen.* *(basso a Giannetto)* Che dici?  
Benchè sembri perduto alla mia voce,  
Osserva, il mio sembiante, e gl'occhi miei  
Nulla han di forza in lui. Guardalo, vedi  
Qual non curanza, qual disprezzo, egli  
Nemmen mi guarda.

*Gia.* *(basso)* La me faria dir delle bestialità: e no la capisce..

*Fen. (basso)*

Taci ch'ei ritorna

A favellarmi.

*Alf.*

Celia, se non erro,

La vostra effigie non m'è ignota, e parmi  
D'avervi ancor veduta.*Fen.*

Potria darsi.

*Alf.* Potreste favorirmi, e dir per me

Una parola alla Signora vostra?

*Gia. (da se)* Mo sì, la xe natural, el la scieglie per  
rucola; ho gusto.*Fen.* Signor, potete incaricarmi, e certo

Esser dovete che Fenicia tutto

Da me riceve in buona parte, e che

I miei consigli apprezza, e posso dirvi,

E vantarmi, ch'io son considerata

Da lei, come s'io fossi lei medesima.

*Alf.* Posso affidare a voi dunque il segreto

Che in sen ri chiudo?

*Fen.*

Un'alma più disereta

Sciegliere non potreste.

*Alf.*

E le direte

Tutto ciò che dirò?

*Gia. (a parte)* Osbrighemose, servimola, demoghedrio,  
vorria che el ghe pettasse in man un per de li-  
razze. *(alto)* Maestà Celia xe noa coppa d'oro,  
ghe fazzo piezaria, la lo servirà de petacchio,  
e in sto momento istesso so Celenza Fenicia  
saverà tutto. *(a parte)* Sento che creppo.*Tart.* O così bravo, Ajutante, aiutaci. L'ho detto io  
che il tuo zeffo non può fallare.

*Gian.* Voleù che femo compagnia de negozio, sier Napoli? Spartiremo l'utile, e ve cederò a vutute le rendite che frutta el spiar se le porte sia mal serrae per far l'introdusi.

*Tart. (da se)* Uh! Non è pampalughetto.

*Gia. (da se)* Go una bile che me devora. Daria cinquanta legnae a quel smafaro con tanto de cuor, e anca el ciel me perdona, do sberlotti a so Maestà.

*Alf.* Dunque, deh Celia

Prestatemi favore, assicurate

Fenicia, che il mio spirito sommessò

Della sua bella voce alla malia

Reso è schiavo in catene, e che malgrado

Alla sua crudeltà di star celata

Arde il mio cor per lei nel desiderio

Di favellarle, di mirarla, e ditele,

Che se i suoi voti a' miei non sono opposti

La Navarra avrà in lei la sua Regina.

*Ren.* Come! amate Fenicia?

*Alf.* Ah poco dissi

Cor non arse giammai di maggior fiamma.

La sua rara bellezza, per cui piango,

E' l'unica conquista, al Ciel lo giro,

Di cui la mia speranza si lusinghi.

*Ren.* Voi la credete bella?

*Alf. (con entusiasmo)* I lor tesori

Tutti i Nomi impiegano per formarla:

I vezzi suoi, la sua beltà non ebbero

Pari in terra giammai.



Fen.

Ed esaltarla

Tanto potete senza averla prima

Non mai veduta?

*Alf. (con maggior entusiasmo)* Amor fece a quest' alma

Con un de' tratti suoi meravigliosi

Il ritratto; ciò basti, S' egli seppe

Senza ch' io la vedessi, cagionarmi

Tanti dolci trasporti, giudicate

Qual incanto per me fia la sua vista!

*ren.* Forse, Signor, di troppo presumete

In un ritratto imaginario, e vago.

E' l' imaginazion vostra sì accesa

Che fa poi troppo effetto, e ad ogni modo,

Tanto bella Fenicia esser non puote,

Che delle donne simili a Fenicia

Non abbiate vedute.

*Alf. (con impeto)* Oh no giammai.

Tutte le donne che sinora io vidi

Nessuna impressione in questo core

Puotero cagionar. Alla mia vista

Furo oggetti spregievoli, ed indegni

Ch' io lor volgessi un sol de' sguardi miei.

*(tuolge con dispetto le spalle a Fenicia)**Fen. (basso a Gian. con dolore)*

Senti Giannetto! Egli mi trova brutta.

*Gia. (basso)* Eh brutta i ravani! La seguiva pur così.*Alf. (con trasporto)* Mala sua bella voce, il di cui suono

Celeste m' ha incantato, e fatti ha schiavi

Tutti i miei sensi, è la malia verace.

A' cuori più selvaggi. Sì Fenicia

Per questa è a me adorabile, per questa  
Ogni altro oggetto orrendo è agl'occhi miei.  
(*di nuovo con dispetto volge le spalle*)

*Fen.* (*a Giannetto smaniosa*)

E può la sorte essere a me più cruda!  
Può il suo capriccio esser maggiore, s'egli  
Mi vilipende nel medesimo punto,  
Ch'ei dice d'adorarmi?

*Gia.* (*basso*) Ma se la cerca la só disgrazia. La se cava  
la maschera in tanta malora.

*Fen.* (*basso*) Taci nol farò mai, certo è il periglio.

Convien che alquanto ancora più m'inoltri.

*Alf.* Ah Celia, ho gran mestieri di soccorso.

Poss'io sperarlo, or che il segreto mio  
E' noto a voi?

*Fen.*

E potevate, Sire,

Ripor l'arcano vostro in miglior mani?

Prevedo tuttavia, Signor, un grave

Ostacolo, il confesso:

*Alf.* (*acceso*)

Ed amerebbe

Forse, Fenicia, altr'uomo? Ah non angli dite;

Se il ciel ciò vuole io disperato muoio:

*Fen.* No no, il cuor suo finor fu illuso, ma

Dal giorno in cui dal genitor austero

Fu a questa Corte richiamata, detto

Ci venne che una dama bella assai

Signor, v'amava, ed usand'io attenzione

Per scoprir chi ella fosse, alfin scopersi,

Che questa vostr'amante è confidente,

E amica di Fenicia assai, sicchè

E' del secripto a parte, e temo, Sire,  
Che Fenicia non sia per corrispondervi.

*Gia. (da se)* La fila sottile, ma la ordisce una tela  
de ragno.

*Alf.* E chi è questa dama?

*Fen. (con qualche cochetismo)* La bellezza

Rara ch'ella possiede, prediligere

Alla Signora mia la fa più ch'altra.

Provà perfette in lei tutte le azioni.

*Alf.* Fetemi grazia. Il nome della dama è

*Fen. (con maggior cochetismo)*

Io vel direi, ma chi creduto avrebbe

Che la vostra memoria tanto labile

Fosse Signor? Fu replicato qui

Mille volte il suo nome:

*Tart. (basso ad Alf. tirandolo)* Che peategola! Ella ti  
parla per lei. Non intendi il gergo? ragazzo?

*Alf. (basso a Tart.)* E' ardita assai.

*(alto)* Sì, sì, mi risovviene, e forse forse

So chi ella è.

*Fen. (con grazia)* La conoscete voi?

*Alf.* Di conoscerla credo.

*Fen.*

Ebben Signore?

E' indegna forse agl'occhi vostri d'esser

Amata, s'ella v'ama? Chi vedesse

Fenicia in suo confronto giutarsi,

Che differenza alcuna non vadbbe.

E che il merito dell'una a quel dell'altra

Non cede punto.

*Gia. (da se)* Sentiremo la conclusione.

*Elf.* Ciò che a me più preme  
 E' che appresso Fenicia vi degniate.  
 Di trattar l'interesse del cuor mio.  
 L'assicurate d'una sommessa alma  
 E d'un cuore in angustia. Spero, Celia,  
 Che non manchiate alla promessa vostra.  
 E quanto a quella donna, che per me  
 Nutre de'sentimenti soavissimi.  
 Ch'io da lei non pretendo, le direte,  
 Vedendola, che s'io giammai osassi  
 Di presumere in me d'esser capace  
 D'amarla, non sarei tanto indiscreto.  
 In una passion tanto contraria  
 All'amor suo di sceglierla mezzana. *(entra)*

*Tart.* No no, Celia cara, non saremmo capaci di  
 questa bestialità. *(entra)*

*Fen.* *(gettandosi sopra una sedia)*

Ah Giannetto Giannetto, agl'occhi suoi  
 Orrida sono. Io muoio a un tal disprezzo.

*Gia.* Mo na ghe l'oggiò dito? La vol esser strappaz-  
 zada per forza.

*Tart. (ritornando).* Ei ci bella ragazza non si affiggere  
 no. Se il tuo cuore ha degl'impeti d'amore, e  
 non li puoi frenare, io non ho Fenicie, non  
 bado alle voci, bado alla bellezza, e son vacuo...

*Gia.* Totta via de qua, marmetton, che te dago tan-  
 te peae in tel bernardin, che tel butto in pez-  
 zi sattu?

*Tart. (da se)* Non è pampalughetto. *(entra)*

## SCENA III.

*Fenicia, e Giannetto:**Fen. (levandosi con impeto)*

**S**offriamo, io merito la mia sciagura  
De' disprezzi del Re.

*Gia.* Mo segurò. In sta maniera là ghe ne beverà de  
più incendose asate. Per altro za che me tocca  
a far el confortador in sto sproposito, secondo  
el mio poco cervello, no trovò argomenti de  
afflizion.

*For.*

Ti sembra propria

La sua maniera? A questo modo trattasi

La donna che si vede, s'ella piace?

*Gia.* Ella me vol far desperat. Me par impossibile  
che la sia gnocca a vegno de no intender la ve-  
rità de sto fatto. Lu s'ha inchiodà in tel cuor  
d'amar quella che canta, tutte le altre donne xe  
per lu zavatte, e no xe maravegia se nol trova  
in ella attrative co la ghe tien scont el moven-  
te più necessario che el sappia. Curie le azzet  
d'amor xe quello, che fa la bellezza in tela per-  
sona, che l'ama. Che el nassa po dalla bellez-  
za, o da altri meriti ghente importa, col xe  
nato, el xe nato. El Re xe innamorà del solo  
merito della so ose, e sin che ghe tegniremo el  
mistero in caneva, la so bellezza no valerà una

## A T T O   S E C O N D O.   51

stracaganassa. Vorria pur persuaderla. El la vede come un'ombra colla imaginazion, e se no la ghe dise: Son mi quetta che canta, no la darà mai corpo a sta ombra, e mancando el fisico resteremo in tun metafisico da pettarse. Intanto arriverà l'Infanta e vostra eccellenza sarà ancora drio col Liuto in man a cantarghe la fallitola.

*Fin. (con ferezza)* Ebben segua per egli ad acciecarsi Per questo modo. S'egli è capriccioso  
Capricciosa esser voglio, nè avrà mai,  
Sicch'egli è indifferente nel mirarmi  
Notizia di chi sono. Ho ambizione  
Donnesca quanto basta, e devo fargli  
Impression colla presenza mia,  
Fermar deggio il suo cuor co' sguardi miei,  
Senza un amor compiuto, e forte, e vero  
Debolezza è sperar, ch'egli disciolga  
L'imeneo col' Infanta di Castiglia.

*Gia.* Ah la chiappa el cavallo! Ghe digo che la xe fuora de strada, e ghe digo po che la se serva, come la vol. (*guarda dentro*) La tana, la tana, che xe qua Brighella.

### SCENA IV.

*Brighella, e detti.*

*Giam.* Schiavo sier Brighella, che bon vento?

*Brig.* Con permission de sua Eccellenza vegniva da

vu per darve un amplesso de partenza: *(aparte)*  
Per no dir che andava dalla terza camerie a.

*Gia.* Me se allegro che par che andè a nozze. Per  
dove sier Brighella?

*Brig.* El Re ne spedisce da nova, come saette a Estel-  
la intempestivamente, e quindi in Castiglia con  
una patente de amugerazio.

*Gia.* *(basso a ren.)* Sentela? El Re fa dasseno, e nu  
andemo per viole.

*ren.* *(a Brig.)* Dici tu il vero? E il fratel mio che dice?

*Brig.* Gnente Eccellenza. No avemo bisogno de farse  
sfregolar, e tornemo in Castiglia ballando un  
rigadon.

*ren.* E non scopre parigli il fratel mio,  
In questo suo ritorno? E non è preso  
Da timor, da rossore?

*Brig.* Gnente affitto. Gavemo le nostre rason belle e  
bone. Le donne xe accute, le ga della penetra-  
zion, e vostra eccellenza averà za visto qual-  
tessa.

*Gia.* Sentela? Notela ben?

*ren.*

Io temo assai

La ferezza del' padre, ed il puntiglio.

*Brig.* O qua po Ecoellenza la parla da Sibilla. El  
Duca Federigo xe là, che el pesta i piè come  
un Lucifero. Credo che l'abbia scavezzà do tra-  
vi sotto el pavimento. El vol che el Re toga l'  
Infanta, se el credesse de farghela tor in tun  
decoto de salsa pariglia. Don Carlo se sfadiga.

a quietarlo, ma ghe voi altro con quella testa  
bronzina.

Gia. Me par che la strada no sia cattiva.

Brig. Eh quanto a questo gavemo delle montagne, e  
dei brutti passi, ma per nu tutte le strade xe  
un battiro. Tutte le vie son plane agli animo-  
si. Xe qua Don Carlo: La gaverà in lù la te-  
stimonianze delle nostre consolazion,

SCENA V.

*Don Carlo, e i detti.*

D. Car. (allegro) **S**orella, m'è propizia la fortuna.

La debolezza mia già v'è palese,

A voi non celo nulla. Questo foglio

Leggete pur. *(le dà una lettera)*

ren. (legge) Don Carlo. Senza troppo

Disperare lo spirito, o lusingare

Troppo lo spirito dell' Infanta di

Castiglia, a' stati suoi riconducetela.

Tutto il vostro intelletto, e la vostr' arte

Impiegate a trovare un buon pretesto.

Io di vederla ancor non sono in grado.

*Alfonso di Navarra Re.*

D. Car.

Non posso

Tuttavia non aver dubbj, e timori

E' ver nel caso mio sperar dorei

Poiché il maggior ostacolo m'è tolto

Ch'ogni via mi chiudea; ma pur Pericla



Mille pensier mi turbano. L'uffizio  
Ch'egli mi dà, del Re la stravaganza,  
I mali che dà ciò nascer potranno.

L'ira del padre nostro! *(resta pensitoso)*

*Gia. (basso a ren.)* La ghe daga spurio. Questa xe la  
sola Ancora Speranza. La liga forte la gomena.

*Fen.*

Mio fratello,

Il sperar vostro io credo ragionevole,  
Supponendo che abbiate altra speranza  
Ch'abbia l'Infanta qualche sentimento  
Per voi di stima.

*Brig.* E gavemo po el nostro bisogno de indizi.

*D.Car.*

Vi dirò, Fenicia,

Traveder forse amor cieco mi fece,

Ma cento volte parvemi scoprixe

Ch'erimo in pena tuttidue. Con essa

Discorrendo; da me, e da lei uscivano

Alcune aspirazion, che aveano aspetto

Di sospiri, e fingerimo ambidue

Di non vederli. Or pallido, or acceso

Il semblante in lei scorai ragionando.

Non so che dir... mi par... ma forse è inganno.

*Brig.* Eh la parla con troppa modestia. Eccellenza.

Gavemo ee meglio, gavemo de meglio.

*D.Car.* Questo imeneo col Re già dipendeva

Da un trattato omai vecchio, e certo sono

Ch'ella impegnato il cor non ha per altro

Che per il ben de' stati. So in aggiunta

Che internamente esser sprezzata crede

Dal nostro Re, che il suo ritratto mai

Non si curò di chieder; che ad Estrella  
Non venne ad incontrarla. Quindi l'ordine  
Offensivo di far che torni indietro,  
Ch'io, modificherò quanto è possibile,  
Tutto m'apre la via di pascare  
A lei la passion che nutro in seno,  
E di sperar... Ma che! la lontananza  
Del grado mio precipita ogni idea.

*Gi. 1.* Cosa disala, Eccellenza? Cos'è sta grado? La  
xe gran Marascial della Navarra. *(bassa a Fepic.)*  
La ghe ficca de' solferini.

*Arg.* Semo secondi zermani d'un Re, ne scorre per  
le arterie del sangue regio.

*Fen.* Carlo, non v'avvilite, v'è propizia.  
La sorte, e non si dee con imprudenza  
Le venture sprezzar da pusillanimità.  
Per dubbierà di core. Ite all'Infanta,  
Favellate, pregate, stimolate,  
Non siate negligente.

*D. Ca.* M'apre l'adito  
La commession del Re; ma Federico  
Terribil padre nostro mi commette  
Di non eseguir nulla coll'Infanta.  
D'intrattenerla a Estrella a bede, intino  
Ch'egli ne' suoi dover fa rientrare  
Il Re con dolci modi, o colla forza.

*Fen.* Oh cielo! Il passo è falso. Ben guardatemi,  
Fratel, dall'eseguirlo. Un'imprudenza,  
Perigliosa sarebbe, anzi un delitto.  
Quando puossi operar per se medesimi

36 LA MALIA DELLA VOCE

E' ingiustizia, ed errore il macchinare  
 Contrarieta a se stessi, senza il menomo  
 Giovamento ad altrui: D'un Re è il precetto,  
 Egli solo può darlo. Nel celare  
 La verità all'Infanta altro non fate,  
 Che irritarla in iscambio di calmarla.  
 Ite, fratel, chi v'ama, vi consiglia,  
 Inventate, aggiungete. Una corona  
 E' rara meta, e molto è a noi permesso  
 Per possederla.

*cia.* La dise ben, la riflette da prima ministra.

*Brig.* La parla da sorella, e da Ciceroncina.

*D.Car.* I sentimenti alteri

D'una sorella amante il cor m'attendono:  
 Grato vi son Fenicia.

*Fen.* Il Cielo

Sa a qual segno è sincero l'ardor mio.  
 E potrei meno amarvi? Quante volte  
 Non compiangeste il mio barbaro esilio!  
 Sento in me un tal piacere, immaginando  
 Che divenir possiate Re in Castiglia,  
 Quanto, come fratello vel protestò,  
 Di Navarra Regina io divenissi.

*D.Car.* *(pigliando per una mano fen.)* Addio sorella:

*Fen.* Addio fratello:

*D.Car.* In seno

Della sorte mi scaglio: Ho il cor presago  
 Di propizia fortuna.

*fen.* Il mio lo brama.

*Brig.* *(abbracciando Giannetto)* A rivederse el mio caro

Zanetto. Za nò invidiè el mio ben; ah?  
*Gia. (baciàndolo)* Va che el cielo te benedissa. Recor-  
 dete che in Navarra ti ga un amigo.

SCENA VI.

*Federico, e i detti.*

**Fed.** Impensate notizie, figli, io reco:  
 Lascia, Carlo, ogni affanno. Il tuo viaggio  
 Non è più necessario, ti consola:  
 Qui l'Infanta in secreto in questo punto  
 Giunse.

*D. Car. (attenito)* Giunse l'Infanta!

**Fed.** Sì, rallegrati,  
 Sei sciolto dal periglio, e resta il peso  
 Di diriger tal nodo alla mia mente.

*Fem. (da se)* Qual colpo è questo?

*Mia. (da se)* Semo con ci colle ceollette.

*Brig. (da se)* E qui Don Carlo

Presago del suo mal parve conquisco.

**Fed.** A che stupori?

Siete increduli forse? Io con quest'occhi  
 La vidi, e col mio labbro le parlai.  
 Ella vuol dimorar qui sconosciuta  
 Nella mia abitazion con finto nome,  
 Sotto mentite vesti, ed il suo grado  
 Tener celato, intrattenere il Re,  
 Favellar seco. *(volta a Fem.)* Se vedesti, o figlia,  
 Quanta affabilità! quanta dolcezza!

78 LA MALIA DELLA VOCE

Quanta ingenuità ne' modi suoi!  
 Che splendor ne' suoi lumi! che acutezza  
 Nel favellar! Quante bellezze unite!  
 Ma che? Tu la vedrai. Vola ad accoglierla,  
 La man le bacia, e nella sua intrapresa  
 Tutta l'opera tua l'offri, e la servi.

*Fen. (da se)* Io mi sento morir. Alma, costanza,  
 Ad accoglier andiam questa rivale.

*(alto)* Padre, so il mio dover. Giannetto seguimi. *(entra)*

*Gia. (da se)* No, la s'ha volesto scovir. Xe qua l'Infanta, la vol parlar col Re, la xe bella, la xe capucienosa. La borasca xe granda; la parca xe rotta assolutamente. *(entra)*

S C E N A VII.

*Federigo, Don Carlo, e Brigbella.*

*D. Car. (confuso)* **Q**uanta risplendon, strana mi sembra.

*Fed.* Strana! E' propizia. Io certo sono, a tanta Bellezze unite, a tante grazie, e tanto Leggiero spirito, e dolce, l'armi cede Alfonso, e della sua menzizia, e della Stravaganze, vedrai, tosto si spoglia. Carlo, m'ascolta ben, tu mi conosci. Cercar non devì penetrar l'arcano Dell'Infanta; ella già saprà dirigersi. Per ben servirla, finge di partire. Per Estella, e occultarti per tutt'oggi. Diman fingi un ritorno far per parte.



## ATTO TERZO.

*Il Teatro rappresenta una saletta cortissima con sedie e tavolini. Nel fondo vi sia un portone d'entrata ad una stanza ad uso d'accademia di musica. vedonsi varj strumenti attaccati. Ai lati del portone la scena è separata con delle griglie dorate dietro alle quali dovrà cantare Fenicia, e suonare veduta, e non veduta per comodo di chi canta per lei e per conservar l'illusione.*

### SCENA PRIMA.

*Donna Bianca, Fenicia, e Giannetto.*

*Gian. (da se)* **M**i faccio quel che posso, ma statorta ga tanti ingredienti, che la sarà più triaca che torta.

*D.Bian.* Così è, cara amica, noi dobbiamo,  
Per la nascita nostra allo splendore  
Immensi sacrificj. Onori, omaggi,  
Ch'han sì bella apparenza, son catene  
A noi d'acerba schiavità. Maggiori  
Divengon le catene, quando trattasi  
Di darci sposo. Allor de' propri stati  
Siam schiave miserabili, ed oppresse.

Sono gli stati che le nostre destre  
Dispongono a piacer. Fu per tal via  
Questa mano disposta per Alfonso,  
Nè della sua, nè della mia quiete  
S'ebbe riflesso alcun. Fu sol lo scopo  
D'ammogliar la Castiglia alla Navarra.  
Imbecille non son. Per mille segni  
Scorgo d'Alfonso la freddezza, e il scarso  
Genio per me. Per ben chiarirmi, amica  
Zeppi secretamente uscir da Estella  
Dove la corte mia mi crede ancora  
Solitaria, rinchiusa, e cagionevole.  
Gli ordini, che a Don Carlo dati furo  
E che dal vostro animo ingenuo intesi,  
Dipingono abbastanza il vergognoso  
Disprezzo che di me fa Alfonso. Amica,  
Io son hizzarra alquanto. Il ciel m'ha data  
Un' indole pacifica di ghiaccio;  
Son io vera filosofa vel giuro,  
Non ho donneschi pregiudicj, e mai  
Non mi riscaldo. Una vendetta è giusta,  
So ciò che devo far per vendicarmi.

*Entra parte*) Filosofa! (Vedremo) Mia signora,  
Stupisco, e non intendo, come il Re  
Al suo proprio interesse sia contrario.  
Deggio dirvi però, poichè qui siete  
Giunta per vendicarvi, e per chiarirvi,  
Svelato il ver per vostra direzione.  
Il Re non da ragion guidar si lascia  
Ma solo dal capriccio.



*Gian. (da se)* Le me par do gallottine de sesto  
tutte do.

*D.Bian.*

I suoi progetti

Siano quali si son, poco mi euro:

L'avversion che dimostra è indegna, e basta

Da ogni impegno a disciormi, e in mia balia

Di sciegliere mi lascia a genio mio,

Nè più deggio celar ciò che in favore

D'un fratel, l'arte avete, cara amica,

Di trarmi dalle labbra. Mia Fenicia,

Io l'amo già da molto tempo, e solo

Rossor da molto tempo fece ch'io

Dissimulassi, ed arrossisco ancora

D'averlo confessato a lui poc' anzi

Alla vostra presenza. Temò che

Una confession pronta non faccia

Sembar il pregio a un ben che tanto poco

Gli costa.

*Fen. da se* (Gran filosofa.)

*Gian. (basso a Fenicia)* La supbia che el fogo se impizza un poco de più.

*Fen.*

Signora,

Come! Dubitareste che Don Carlo

L'affetto vostro non apprezzi? E tanta

Inguria gli fareste? Egli ha per voi

Una sì pura, e sì cocente fiamma,

Che quando ne discorre è di se fuori,

Il giubilo il trasporta, e in lui si vede

Il vero amante a tal, che sembra il solo

Nel sesso mascolin che sappi amare.

Notaste voi quell'estasi di gioja  
Quando l'ascoltavate volentieri  
A piedi vostri? Passione estrema  
Non gli leggeste entro ai due lotti accesi?  
Quanti segreti sforzi innanzi a voi  
Frenavano i trasporti, che il rispetto  
Che a voi si deve a lei chiede, signora,  
Io tutto so perch'ei con me spiegassi.

*Gian. (da se)* Mo no go minga insegnà a far el bat-  
ticanaffio così pulito mi. La me pòode, la me  
puode.

*D. Bian.* Fencia il calor vostro mi sorprende  
Carlo in vostro confronto è un freddo amante.  
Giammai sorella d'un fratello prese  
Con tanto foco l'interesse.

*Gian. (da se)* Oimè, la ga dà un pochetto in tel naso:  
Sta Infanta xe volpe.

*Fen.* Io sola  
Nel lungo esilio mio, nelle sciagure  
Signora, mi compiansi, e sol mi tenne  
Divertita talor. Sia da fanciulli  
Fummo l'un l'altro affettuosi sempre.

*Gian. (da se)* Batarro del Gambacurta.

*D. Bian.* Per quanto mi diceste il padre vostro  
Barbaro fu con voi.

*Fen.* Egli ha creduto  
Di dover esser tal per non mancare  
Alla sua fedeltà:

*D. Bian.* Dovete odiarmi  
Come un orrido mostro, perch'io fui

De' mali vostri la cagion.

*Fen.* Lo, deggio.

Odiar solo il Re, il di cui capriccio

Periglioso, e stranissimo, ha ben presto

L'ingiusta direzion del padre mio

Giustificata in ciò che a voi succede.

*D.Bian.* Quando fuor dalle griglie, mel faceste,

Veder scorsi negl'occhi suoi bizzarri

Un certo non so che di capriccioso

Invero che dinota chiaramente,

Ciò che di lui si dice. S'io lo vidi

Giusto è che anch'ei mi veda. Io sconoscoia,

Prendendo intrattenerlo, e favellargli

*Gian.(da se)* O allora l'azza se intiga!

*Fen.(ad se)* Periglioso cimento! Ma signora,

S'ei cadesse, e d'amor vi ragionasse?

*D.Bian.* Volesse il Cielo. O allor quanto diletto.

Nella vendetta mia ritroverci!

*Fen.(da se)* E non è come l'altre! ed è filosofo!

Donna Bianca, non mancano sospiri

Per ammolire un core, o pianti, o preghi.

S'ei li poness in opra?

*D.Bian.* Tutto vano

Saria Fenicia, mal mi conoscete.

*Fen.(da se)* Oh se ben ti conosce! Qualche volta

Penetra amor per gl'occhi, e noi meschine

Non c'avvediamo, e s'egli vi piacesse?

*D.Bian.* Potrà Alfonto piacermi! O no, Fenicia,

*Fen.* Mi scusate signora, io troppo ardisco

In favor d'un fratello, ch' inquieto,

E d'un incontro tal paventa assai

*Gian.*(da se) Oh che navegada! la lavora de flagrana.

*ren.* Nulla v'hò da tacer. Il Re ne'snoi

Amori è l'incostanza in carne, e in ossa

Egli s'attacca posso dire all'aria,

E nelle novità ritrova sempre

Una forte attrazion, e adora insino

Delle donne che mai non ha vedute,

Una faceta colpa vogl'io dirvi.

Io stessa, non volendo, nella mia

Ritiratezza, e occulta agl'occhi suoi,

Ho posta nel suo core un'affannosa

Agitazione. Se da lui volessi

Farmi vedere, ciecamente forse

S'accenderebbe, e poi con qual proposito?

*D. Bian.* E' un carattere vago quest'Alfonso!

Cara amica, seguite a lusingarlo,

Ciò mi diverte assai.

*ren.* Chi sa, signora

Che nel vedermi tutte le sue smanie

Non avessero fine. Il solo ostacolo

Di potermi vedere lo solletica

Nella curiosità sì che par folle.

M'udì a cantare un giorno, e il Dio Cupido

Lo ferì per l'orecchie.

*Gian.*(da se) Mo brara, la ghe fa un ritratto a miniat-  
tura.

*D. Bian.* Infatti è sparsa

Fama che siate in ciò una meraviglia,

E Carlo stesso protestommi...

Tomo XIII.

E

Fen.

Eh Carlo

Non è buon testimonio . Tuttidue  
 Abbiamo l'un per l'altro dell'affetto ,  
 E le stesse premure . Ragionando  
 Di chi s'ama , il sapete , siamo sempre  
 Testimonj sospetti .

Gian.(da se) Oh che forchetta svelta :

D.Gian.

Ho desiderio

D'esser io testimonio a questa vostra  
 Qualità .

Fen.

Dal mio canto ho solo brama  
 Di servirvi , signora , e d'aquistarmi  
 La grazia vostra . Fuor d'inganno tosto  
 Uscirete in udirmi . Olà s'accordino  
 I concerti , e s'appresti il mio strumento .

(odonsi degl'istrumenti accordarsi)

D.Bian.Quando s'ha bella voce come voi

Questo è un bel passatempo .

Fen.

E' un fuggir l'ozio .

Siedete , mia Signora , permettetemi .

Giannetto osserva ben che alcun non entri ,

Se giunge alcuno avvisa .

*Fenicia entra nella stanza dell' accademia , si fa vedere a prendere il Liuto , indi siede veduta , e non veduta per conservar l'illusione di chi canta per lei . L' Infanta siede vicina all'accademia . Dopo breve sinfonia degl' istromenti col morso , in cui distinguersi sempre il Liuto fenicia canta il seguente recitativo istrumentato , indi l'aria .*

Misera! amante sono  
 E in altra donna l'amor mio si crede,  
 E benchè amata sia  
 Dall'oggetto che adoro,  
 Ei m'ama, e mi disprezza  
 E chiuder deggio in sen l'angoscia mia.

*D.Bian.(battendo le mani)* Brava, brava.

*Gia.* Mo brava seguro.

*Fen.* Chi sa dire a qual destino  
 La mia stella mi conduce?  
 Qual periglio m'è vicino!  
 Non più guida, non più luce  
 L'al na mia sa ritrovar.

*D.Bian.(battendo le mani)*

Brava, brava, Fenicia. Ella è un portentoso!

*Gia.(guardando dentro grida)* Altezza, Eccellenza vien  
 so Maestà.

*Fen.(uscendo col Linto)* Che dici?

*Gian.* Digo che xe qua el Re. Me spieghio?

*D.Bian.(levandosi)* Ebben Fenicia, Come posso

Usar un strattagemma, e sconosciuta

Occultarmi, e parlargli?

*Gia.(da se)* (Oh bella! per el buso della scaffa)

*Fen.(agitata da se)* Che far deggio? *(resta pensierosa)*

*D.Bian.* Presto Fenicia, presto suggeritemi.

*Fen.(sempre agitata)*

Signora ho un buon ripiego, ed opportuno.

Celia mi chiamerete, il mio strumento

Prendete nelle mani, state in atto

D'accordarlo per poi voler cantare.

Passarete per me, nulla temete.

Fui dal Re un dì sorpresa, e finì tosto,  
Per fuggire il periglio, ed ingannarlo,  
D'esser mia dama, e d'aver nome Celia,  
E così mi sottrassi. A voi, Signora.

*(mette nelle mani di Donna Bianca il Linto)*

*D.Bian.* Questo è un tratto di spirito mirabile.

Vi ringrazio, Fenicia. *(siede innanzi, si mette  
in atto di accordare. Fenicia se lo mette al fianco)*

*Gia.* *(da se disperato)* Questo xe un sproposito de majori. Son desperà. La m'ha fatto caca. El vien, el la crede ella, el se dà un'innamorada colle franze de st'altra, De mal in pezo, de mal in pezo. Sta strigaria no se desfa più *(corre al fianco di Fenicia)*

*Fen.* *(basso a Gian.)* Io sento il core

Che mi balza dal sen. Che sarà mai?

*Gia.* *(basso)* Delle cosse grande. Cossa diavolo fala?

El xe qua, el xe qua, lo vedo. La se accorzerà.

*Fen.* *(basso)* Taci non raddoppiare il mio tormento.

## SCENA II.

*Alfonso, Tartaglia, e i detti.*

*Alf.* *(indietro basso a Tartaglia)*

**Q**uesta voce mi trae da sensi. Eccola.

E' per cantar, vediam senza scopirci:

*(restano indietro)*

*Tart. (basso ad Alf.)* Corpo di Belzebù, che bel pe-  
zò di marcantonio! E' quì anche Pampalughetto.

*(Donna Bianca segue ad accordare il Linto)*

*cia. (da se)* E quel maledetto Napoli taccà al so ce-  
sto certo, el ga da esser.

*Alf. (basso a Tart.)* Vedi è Celia con lei. Ben a ragione  
Bella del par s'estima. Ah non ha Celia  
La voce di Fenicia! se l'avesse,  
Ti dico il ver, mi piacerebbe assai.  
Fenicia è bella alfine, e la sua voce  
Fa che superi l'altra. Udiamo. Accorda,  
Ben presto canterà. Gl'occhi, e l'udito  
Questa volta godran.

*Tart. (basso)* Ragazzo, quando canta ti consiglio a chia-  
dere gli occhi, perchè ho vedute delle donne  
a cantare, che quando sono a' passaggi fan boc-  
caccine, e sberleffi, che fanno spavento.

*Alf. (basso)* Chetati, folle.

*(Donna Bianca segue ad accordare)*

*Gia. (da se)* La scena xe d'aspettazione, ma fazzo pie-  
zaria, che la ga cattivo esito. El varda la In-  
fanta che el la sorbe. El la crede st'altra, fi-  
gurarse!

*Tart. (basso)* Maledetto strumento è molto duro d'ac-  
cordare!

*Fen. (basso a donna Bianca)*

Signora, ei non s'avanza.

*D. Bian. (basso)*

Il tratto è vago.

Egli mi crede voi, ch'io canti attende.

Vuol attendere assai. Rimedierò. *(l'andandosi)*



Celia, Giannetto, Laura dov'è andata?

Fate ch'ella a me venga. *(volgendosi, e fingendo sorpresa)* Ma che vedo!

Chi è quì, che ci osserva?

*Fen.*

E' il Re, Signora.

*Tart. (basso)* Siamo scoperti: introduciti via ragazzo.

*Gia. (da sé)* El trottole se in via.

*Alf. (avanzandosi a Donna Bianca)*

Bella Fenicia il ciel presta favore  
All'intrapresa mia, dappoichè, ad onta  
Del celarvi che fate agli occhi miei,  
M'apre la via a mirarvi. E' tuttavolta  
Crudeltà l'opra vostra, poichè deggio  
All'accidente solo il contemplarvi.

*D. Bian. (sostenuta)*

Signor, ve lo confesso, un tal rimprovero,  
Desta in me meraviglia. Se viviamo  
Senza alcun desiderio, non si cerca  
Desiderj in altrui di risvegliare.  
Mi conosco abbastanza, e non son io  
Audace sì da concepir che possa  
Esser sorpreso alcun dalla mia vista.

*Tart. (basso ad Alfonso)* Ella parla come un libro stampato.

*Fen. (basso a Gian.)* Giannetto, mi vien freddo.

*Gia. (basso)* A so danno. La trema

*Alf. (a D. Bian.)*

E negherete

Anche di posseder quella celeste  
Voce, che il cor m'ha penetrato, e che  
M'ha sorpreso, e mi trae da sentimenti?

*D. Bian. (collerica)* Ah dunque la mia sola voce in voi

Cagiona i vostri accesi desideri?

*Fen. (da se)* Che rara indifferente! che filosofa!

*Alf.* E' vero che la sola voce vostra

Suscitarli gli seppe, ma frenarli

Come si può, quando si trova in voi

L'union d'una sì rara eletta voce

Ad un corpo sì bello?

*Fen. (basso a Gian.)*

Senti! senti!

Egli la trova bella, ed io Giannetto

Che impression gli fo? L'ira m'opprime.

Se quì avessi un pugnol m'ucciderei.

*Gian. (basso)* Me sbregheria i drappi da dosso. Lavora

la supposizion. La ghe lassa, creder, che la xe

ella che canta, e lu va zo col brenton.

*Fen. (basso)* Ah ch'egli è capriccioso.

*Gia. (basso)* E ella xe Marfisa bizzarra.

*D. Bian.*

Io rifletteva,

Signor, quand'anche credervi potessi,

Come accordar possiate i desideri

Vostri coll'onor mio, nè so scoprire

Qual speranza vi prenda in ammirando

La voce mia, e lodando la bellezza.

*Tart. (basso ad Alf.)* Un imeneo, un imeneo:

*Alf.* Come i desiri miei disgiunti sono.

D'ogni delitto, lusingarmi spero

D'una legittimissima speranza,

E che in sì bello, e fortunato giorno

Vi sia grato il mio cor che v'esibisco

Per la destra d'amor. Ma che dich'io,

Se vostro è già, se ciò ch'io bramo solo  
Dalla confession vostra dipende.

*D.Bian.(basso fastosa a Fenicia)*

Voi già vedete che a seconda ei cade,  
E s'abbandona alla vendetta mia.

*Fen.(basso con afflizione)*

Vi scordereste voi, signora, il misero  
Don Carlo tanto amante? (*basso a Gian.*) O ciel,  
Giannetto,

Io m'ero certo.

*Gia.(basso)* Ma la se serva pur. La la voi a so modo.

Mi no posso esibirghe altro che de sepellirla.

*D.Bian.(ad Alf.)*

Mio signor, se il vostro

E' l'usato linguaggio della corte,  
Converrà che rifletta, e apprenda anch'io  
Ad esser menzognera.

*Alf.*

E dubitate

Dell'amor mio giustificato tanto  
Da' meriti vostri?

*D.Bian.*

E come un ammogliato

Può ragionar d'amore a un'altra donna?

Si dovrà sospettar che voi tentiate

Di ritrovar in me qualche leggera

Amante da sollievo agl'ozj vostri?

*Tart.(da se)* E' imbrogliato, è pallido.

*Alf.* Io ammogliato, signora!

*D.Bian.*

Si, ammogliato

Con donna Bianca Infanta di Castiglia.

*Alf.* E non v'è noto ch'io per irritarla

Fermar la feci in ogni luogo ad arte;

E che temendò ch'ella nuocer possa  
Alla mia passion, Don Carlo vostro  
Fràtel per commession mia se n'è andato  
A ricondurla ne'suoi Stati? Odio  
Sino il suo nome, e soffrirei piuttosto  
Di rimanere un suddito infelice  
Che sofferrir di perder voi.

*Fen. (basso a Gian.)*                      Giannetto,  
Udisti tal protesta! Può trovarla  
Più amabil di così!

*cia. (basso)* Mo sì, la xe schietta; ma se la canta el  
scampa come un gatto brovò.

*D. Bian.*                      Signor nol niego,  
La dichiarazion vostra è favorevole,  
Ma un po troppo sollecito impegnate  
La fede vostra a me. Forse l'Infanta  
In beltà mi sorpassa, e m'esporei...

*Alf. (con calore)* Non proseguite. Le bellezze tutte  
Della terra, sarieno al paragone  
Della vostra bellezza oscure, e vili.

*D. Bian. (basso a Fen.)* Ottenni sotto al nome vostro invero  
Un'accoglienza favorevolissima.  
Parliamoci d'amiche, io son filosofa,  
Comandatemi pure, che poss'io  
Promettere per voi? Devo rispondergli  
Da tiranna, o indulgente?

*Fen. (basso)*                      Io non ho alcuna  
Brama di lusingare il suo capriccio,  
E poichè la bellezza vostra è quella  
Che i desiderj suoi desta, a voi tocca

Risolver senz'aver nessun riflesso

Per me, come se al mondo non ci fossi:

*D. Bian. (basso)* Ma per la voce vostra sono accesi

I desiderj suoi:

*Ren. (basso)*

Che importa ciò,

Se i vezzi che lo vincono son raggi

Degl'occhi vostri?

*D. Bian. (basso)*

Se non è ancor nato,

L'amor che dite, egli mi par vicino,

Il suo cor pende assai, nascer potrebbe.

*Ren. (basso)* Ebben che mal sarà? (*a parte*) Non posso più,

E' troppo greve il peso del mio sforzo.

*Tart. (basso ad Alf.)* Non la lasciar consigliare con Ce-

lia; non ti ricordi che è quella siffatta? Inter-  
rompi, interrompi.

*Alf.* Misero me, signora, or che si tratta

D'ogni felicità della mia vita,

Dall'amer mio consiglio, non prendete?

Consigliate con Celia?

*D. Bian.*

Oltre che apprezzo

Molto i consigli suoi, ella potrebbe

Avere in tale affar qualche interesse,

E proteggerla devò.

*Tart. (basso)* Odi tu? E' la dama se tu m'intendi; le  
volpi si consigliano, e sono d'accordo in que-  
sto latrocinio amoroso.

*Alf. (a D. Bian.)*

Alfin, Fenicia,

Che risolvete?

*D. Bian.*

Vi dirò, Signore,

Risolve l'amor vostro di prendere.

Come un fuoco che può d'un dì nel giro  
Accendersi, e morir. Per un cieco impeto  
D'un'ideale impression da cui  
Possessa è l'alma vostra, senza il menomo  
Ragionevol riflesso. Se però  
Accertarmi volesse appien di questo  
Vostro amor militato, converrà  
Che vediate l'Infanta di Castiglia,  
E le vostre proferte poi farete,  
Se vi parrà.

*Alf.* Ah deh lasciate, o cara;  
Ogni dubbio offensivo. Abbia l'Infanta  
Quante attrattive vuol. Venere stessa  
Sia di bellezza, s'ella non possiede  
La voce vostra amarla non potrei.

*Gia. (da se)* Questo xe tutto el vantazo, che avemo  
in sto petegolezzo.

*Alf.* Oltre a ciò molte genti, ch'han veduta  
Cotesta principessa già mi fecero  
Il ritratto di lei. M'è noto ch'ella  
Non ha in se che de'tratti comunissimi,  
Che le attrattive sue potriano a stento  
Dei più facili cori aver trionfo.

*Tart.* O, si è vero è verissimo. Sua Maestà è anche  
troppo civile nel suo discorso. Ci fu detto da  
buona parte, ch'ella è milensa come una lasa-  
gna, che zoppica un poco dal piè dritto, che  
le manca un dente occhiale, e che va soggetta a  
delle flussioni.

*Fen. (da se)* Respiro! E' ben per lei che sia filosofa.

*Alf.* Non rispondete! Ed un sì forte amore  
Vi troverà insensibile? Delusa  
Sarà la mia speranza se abborrisco  
Per voi l'Infanta?

*D.Bian.(riscaldato)* Indarno da un disprezzo  
Che tanto facilmente disimpegna  
Voi da sacri doveri, alcun vantaggio  
Spera la vostra sciocca leggerezza:  
In questo strano amor vostro, che stimola  
L'assenso mio, di troppo è meritevole  
La voce ch'io possiedo, e la bellezza  
Mia troppo ha scarso merito. Signore,  
Se per aver udita questa voce,  
Che tanto vi ferisce, abbandonate  
Oggi senza ribrezzo una regina,  
Per farvi nuovamente uomo volubile,  
Mancatore di fede, basterà  
Dimani una che meglio di me canti.  
Mi spaventa l'esempio, e se vi manca  
Sicurezza miglior, potrete altrove  
Rivolger l'incostanza, che v'adorna:

(in atto di partire)

*Alf.* Mi abbandonate? Due parole ancora.

*D.Bian.(basso a renicia riscaldato)*

Andiamo amica. Dar gl'ordini miei

A Don Carlo pretendo. (entra sdegnosa)

*Turt.(da se)* Che superba maledetta!

*Gia.(da se)* Oh la xe femena. Filosofa! Mermeo, no  
ghe principio.

SCENA III.

*Alfonso, Fenicia, Giannetto, e Tartaglia,*

*Alf.* **D**eh voi la richiamate, cara Celia  
*Fen.* Io signor!

*Alf.* Quanto è crudo il suo disprezzo!

*Tart.* Dì, eh' è grande la sua pazza petulanza. A dispetto della sua bella voce se fossi in te sposarci l'Infanta.

*Gia. (da se)* Varè che possesso, che ga quel galiotto!

*Alf.* Non mi parlar. Mi sprezzì quante vuole,  
Arderà questo cor sol per Fenicia,  
Ella l'ha ammalìato; è oppresso, è suo.

*Fen.* E può incantarvi sol la sua bellezza!  
E tutte l'altre donne oggi vi sono  
Indifferenti!

*Alf.* Sì, occupato ho il cuore  
Da una soave impression.. Ah! Celia,  
Se qualche bontà ayuta per me aveste...

*Fen.* Ho per voi la premura che aver deggio;  
E perch'io scorgo che vicino siete  
A lagnarvi di mè, signor, vi giuro  
Sall'onor mio, che nulla mi diceste,  
Che non sappia Fenicia.

*Alf.* Ben espresso  
Le avete poi dell'alma mia il trasporto?

*Fen.* Col medesimo ardor, co'sentimenti  
Medesmi; ma ritrovo ognor l'ostacolo



Al vostro amor.

*Alf.* Che è?

*Fen.* Voi lo sapete.

L'amor di quella dama che ha gran parte  
Nella sua confidenza:

*Alf.* Ma parlate

Da ver? Scherzate voi?

*Fen.* Sinceramente

Vi favello, signor: Saria permesso

Il poter finger con un vostro pari?

*Gia.(da se)* La vol seguitar co sti arcigogoli. La gaverà delle altre mustazzac.

*Alf.(basso a Tartaglia)*

Che di tu servo; è lei pazza abbastanza?

*Tart.(basso)* Io fo uno sforzo a tenermi. Cotesta p  
vola da Mestre ha la vanità di aspirare a  
Monarca!

*Alf.(basso)* Tu già l'udisti.

*Tart.(basso)* Castiga la sua pazzia; maritala; dalla a me.

*Fen.* Alfin, signor conviene

Che sopra a questo amor vi dichiariate.

*Alf.* Ma dite, che sperar può questa dama?

*Fen.* Se voi per lei nodrite qualche stima,

V'è ignoto il prezzo d'un amor legittimo?

*Tart.(da se)* Che fraschetta temeraria!

*Alf.(altero)* Mi conoscete voi?

*Fen.* L'amor di lei

Sostenendo, non credo di fallire

Se confessarlo spero al solo Alfonso

Re di Navarra. Se a sorte nol siete

Concedetemi almen che sperar possa  
Ch'egli intenda da voi, ciò che tacere  
In mio poter non fu.

*Gia. (da se)* Adesso vegnerà el bon.

*Alf. (sforzandosi alla calma)* Continuate,

Cara Celia, a parlar per me a Fenicia,  
E per riconoscenza, a quella dama  
Potrete dir, che spiegherò il suo affetto  
In questo giorno al Re imedesimo, e che  
Può darsi che in favor del zelo vostro,  
Il Re si mostri a lei, per qualche modo,  
Un dì, o l'altro sensibile al suo amore.

*Gia. (da se)* La inghiotta sta nespola. La me fa bile.

*Fén. (con ferezza)* Dite voi stesso al Re, comunque pensi

Di questa dama, ch'ella ha un'alma in seno  
Tanto bella, che fiera, e che potria  
Darsi che il Re l'amasse, e ch'ella allora  
Avesse cor di dileggiarlo in faccia,  
Sotto a piè calpestando le sue pene. *(entra sdegnosa)*

*Gia. (da se)* Mi saria andà più alle curte. Gaveria di-  
to, son mi che canta, e no saremmo in sta ba-  
bilonia. Servo de Vostra Maestà. *(entra)*

SCENA IV.

*Alfonso, e Tartaglia.*

*Alf. (attonito)* **S**ervo, che dici?

*Tart.* Che vuoi ch'io dica, queste donne ti trattano

80. LA MALIA DELLA VOCE

da Re di coppe. Sono stordito. Colei ha il diavolo nella lingua. T'ha detto quattro parole, che parvero canionate.

*Alf.* Eppur quella ferezza  
Mi piacque assai. Agl'occhi miei rissalto  
Diede alla sua beltà. Confessar deggio,  
Costei è bella.

*Tart.* Ma Fenicia è più bella eh?

*Alf.* Ella soavemente  
Canta, e ciò basti perchè sia più bella.

*Tart.* Ma il tuo amore va soggetto al catarro. Se le viene un reuma, e la tosse, addio la mia cara amata Voce. (*guarda dentro*) Per bacco è quì il vecchio stitico, ci trova ne' suoi appartamenti. Mi vien la febbre.

SCENA V.

*Federico, e i suddetti.*

*red. (consorpres)* **V**oi, Sire, quì nelle mie stanze! *ematico*  
Mi fate rimaner.

*Alf. (con sussiego).* Mi celavate  
Con tirannia Fenicia; il raro oggetto  
Vostro malgrado io vidi

*Fed.* Io non ho mai,  
Sire, operato che da buon vassallo,  
Da ministro fedel. Se allontanai  
Di qua mia figlia, non per dispiacervi  
Ciò feci, ma credei dover ciò fare  
Per il ben dello Stato.

*Alf. (sostenuto)* E rinunziare

Facendo a me sinor, la scielta, libera,  
 Dell'interesse vil reso fui schiavo.  
 Costrinsi la ragione a un mesto nodo.  
 Prima ch'ella in me fosse. Ecco le imprese  
 Di politica rea. Per meglio opprimermi,  
 Col più barbaro sforzo, fui costretto  
 Fanciullo ancor, senza vedere, e senza  
 Esser veduto, ad una firma. Il cielo.  
 Oggi altrimenti ha già di me disposto:

*Ed.* Che mai dite Signor?

*Art. (da se)* Tuona, tuona, il tempo si fa brutto.

*Alf.* So, vi colpisce

Un tal discorso, ma so ancor, che nulla  
 Ha in sè d'acerbo, se il suo fine è solo.  
 Di porvi a parte del mio scettro. Io voglio.  
 Nella vostra famiglia alfin vederlo.

*Ed. (a parte)* Sio mi raffreno è assai. *(alto)* Signor vorreste.

*Alf.* Si far mia vostra figlia. I vezzi suoi.  
 L'armoniosa voce che possede  
 E' una malia possente, e del mio cuore  
 Già l'ha fatta, signora:

*Ed.* Ah quest'incanti

Queste idee romanzesche agli storditi  
 Rimangano, signor. Vi riscotete.  
 Voi di mia figlia amante!

*Alf.* Amante, amante,  
 Federico, e cambiar ciò ch'ho risolto  
 Nulla farà giammai:

*Ed. (altero)* D'un assoluto.

Poter, Sire, farste uso migliore.

*Alf.* Giusto è il disegno mio.

*Fed.* (più altero) Tal non si deve

Giudicar. Se lo Stato egli ferisce,

Ferisce ancor la gloria vostra.

*Tart.* (da se) Piglia focò, vorrei esser lontano..

*Alf.* Come!

Quando dal mio ha sorgente il sangue vostro,

Forte sostegno non avrete? E s'io

La gloria vostra a sommo grado innalzo,

Ciò che fa onore a voi, me vilipende?

*red.* Sire, dubbio non v'è, quando lo Stato

A cui dovete tutto voi medesimo

Scorge mal custoditi i suoi vantaggi.

Dello Stato siamo tutti, ma più ch'altri

Lo siete voi, Signor. Ciò che non è

Ben dello Stato è mal vostro; e siccome

Esser l'obbietto ei dee di quante sono

Le cure vostre, s'egli elegge voi

Suo Signore, a grand' obblighi v'astringe.

*Alf.* (sdegnoso) Troppo ho seguito questa ingiusta massima

Esco di schiavitù.

*Fed.* Senza delitto

Farlo si può? Non riflettete voi

Di qual acerba, e sanguinosa ingiuria

L'Infanta di Castiglia arrossirebbe?

Quando gli Stati vostri l'hanno accolta?..

*Alf.* (con sdegno) L'evento alfin d'un tal successo io prendo,

Sopra gl' omeri miei. Ciò che si vuole

Avvenga, io così voglio.

*Fed.* (altero)

Ed io le leggi

Seguirò che dal ciel mi son prescritte.

*Alf.* Che osate dirmi Federico? Forse

Non è la volontà mia sufficiente?

*Fed. (barbero)* Sire, non è, se la vergogna vostra

Anche me l'orda. Per ben far, non soffro

Immeritato danno. Io sono vostro

Tutor, di ragionar così ho diritto.

*Tart. (da se)* Chi averebbe creduto! Questo futuro suocero pena molto a lasciarsi ingenerare.

*Alf.* Federico, nel sen l'ira costringo,

Ma a' miei voler cessate alfin d'opporvi,

E alla mia passion. Se temer dessi

L'Infanta di Castiglia, è già trascorso

Quanto basta l'affronto. Un espresso ordine

Ho commesso a Don Carlo, egli è già ito

A ricondurla ne' suoi Stati.

*Fed. (a parte)*

Fremo...

(Ma calma è necessaria.) Nuovamente

Signor, per rispettare i sdegni vostri.

Io mi ritirerò. Non mi trattengo

Però di dirvi, che l'Infanta forse,

Per penetrar le leggerezze vostre,

Di qua lungi non è quanto sperate. *(entra)*

## S C E N A VI.

*Alfonso, e Tartaglia.*

*Alf.* **E** qual minaccia è questa?

*Tart.* Per bacco che mi viene in mente un bisbiglio,

che ho udito fare per la corte, a cui non credeva. Le parole di quel vecchio sorbola mi fanno credere che sia vero. Sai tu, Maestà, che vien detto, che Don Carlo ieri non sia partito di questa casa?

*Alf.* Che l'Infanta  
Fosse ancor ad Estella?

*Tart.* Oh per me lo giurerei. E' ad Estella.

*Alf.* E potria Carlo  
Tradirmi audacemente! (*guard. dentro*) Non è questi?  
Sono fuor di me stesso.

S C E N A VII.

*D. Carlo, Brighella, e i detti.*

*Alf.* (*a D. Carlo*) Di ritorno!  
Che qui vi riconduce?

*D. Car.* Dell'Infanta,  
Sire, un comando. Io con industria, ed arte  
Procurai d'ispirarle il suo ritiro  
Dai Stati vostri. Seppi colorire  
Un accesso improvviso in voi di male,  
Che temer ci faceva. Che s'anche il cielo  
La vita vi donasse, un tempo lungo  
Privato v'averia della sua vista.  
Ella interruppe il mio discorso, e disse:  
Vedo ciò ch'egli tenta, ed io l'appago.  
Ite, Don Carlo, a lui, per dar sollievo  
A quel mal che l'opprime gli direte,

Che dimani uscirò da'Stati suoi.

Ma tenendo impegnata la mia fede

Con lui, gli dite, che mi renda questa,

E m'avrà vendicata quanto basta.

*Alf.* Voi quì giugnete a scioglièr questa fede?

*Brig.(da se)* Nu no volemo altro che sta freddura.

*D.Car.* Questo è ciò che l'Infanta col mio mezzo

Desidera da voi. Credei, Signore,

Tal uffizio accettando, di servirvi.

*Brig.* Così m'ha parso anca a mi, e debolmente no di-

go per dir, ho procurà con destrezza... no faz-

zo per darne merito... ma ..

*Tart.* Taci là, com'entri tu? con chi credi parlare?

*Alf.* Don Carlo amico, voi m'avete sciolto

Da un grave affanno. Della mia mestizia

Quest'era la cagion. Struggeasi il core

Nel desio di spacciarsi dell'Infanta.

Oh quanto deggio, amico, al zelo vostro!

*Tart.(da se)* Altro che non esser partito! E' andato,

tornato, ed ha portato ciò che si desidera.

*Brig.(da se)* Respiro! Semo Re di Castiglia.

*Tart.(da se)* Quel vecchio bisciabova dovrebbe quietarsi.

*D.Car.* Consentite, Signor, al mio destino

Troppo felice. Ha donna Bianca Infanta

Qualche bontà secreta in mio favore.

Oggi furono a me gli sguardi suoi

Interpreti del ver. (*Alfonso si erige, e lo guarda*

*torvo. D. Carlo segue*) Se concedete,

Dopo il rifiuto vostro ch'io dichiari

A lei l'animo mio, mi s'apre il campo



Di sperar...

*Alf. (con sussiegno sdegnoso)* Che pretendeste voi  
D'esser sposo all' Infanta? (a tart.) Servo, vola  
Giungano guardie a me.

*tart.* Che, Maestà?

*Alf. (strepitosamente)* Non replicare.

*tart.* Eh non replico; volo, volo, volo. *(entra correndo)*

*Brig. (da se)* Coss'ha mo da far la guardia del Re de  
Navarra con nu che semo Re de Castiglia. So  
Maestà me par un bel stravagante.

*D.Car. (confuso)* Sire, se già cessa  
L'amore in voi, se sciolti i patti sono  
Con donna Bianca, e se del sangue vostro  
Vantarmi posso, qual delitto è il mio  
Se aspiro a meritare da lei l'onore  
Della sua fede?

*Alf. (con somma gravità)* Carlo, lo sapreste  
Se noto fosse a voi quanto rispetto  
Deve un vassallo al suo Monarca. Tosto  
Che amate voi, quella speranza vostra  
D'essere corrisposto, a me fa nota  
Una fiamma già accesa entro a due cuori.  
Questo pronto ritorno a' miei sospetti  
E' una confession chiara evidente  
D'una vostra anteriore intelligenza:

*D.Car. (sbigottito)* Signor...

*Alf. (strepitosamente)* Non più, quanto m'offende intesi.  
Voi vorreste esser Re; Carlo ciò basti.  
E' falsa guida la speranza in voi,  
E tanto alla Castiglia condurravvi,

Quanto ad Estella. *(qui un capitano, e soldati)*

Deponete il ferro.

Sia da voi custodito in mezzo all'armi,

Nè senza un cenno mio libero resti. *(enera)*

*D. Car.* Re crudele, ed ingiusto... Ah che dich'io!

Errai pur troppo è ver; giusto è il Monarca;

Ma cieco è amor. Prendete io già vi seguo.

*(consegna la spada, e parte fra l'armi)*

*Trig. (attento)* Sono pien di meraviglia

Altro che Trono e Scettro di Castiglia!

*Fine dell'Atto terzo.*

# ATTO QUARTO.

Stanza negli appartamenti di Fenicia, come  
come nell' Atto terzo.

## SCENA PRIMA.

*Federico, Fenicia, e Giannetto?*

*Fed.* **S**e vi sorprese il Re, s'egli vi vide  
E non conobbe in voi Fenicia, io trovo  
Propizio a' miei progetti un tal successo,  
Che l' Infanta per voi passata sia.  
Vi biasimava a torto.

*Fen.* Io non potei  
Fuggir di favellargli, e sotto al falso  
Nome di Celia procurai salvarmi  
Dalle persecuzion d'un violento.  
Due volte da un error tale ingannato,  
Per la mia voce è dell' Infanta acceso.

*Fed.* Per il ben dello Stato si procuri;  
Che dal suo error non esca. Donna Bianca  
Tutto alfin vincerà; ceder vedremo  
La malia d'una voce alla malia  
D'una bellezza. Non s'estingue mai

Fiamma che accesa vien da un merto solido.  
 Le fiamme che destar puote una voce  
 Son fatue, e colle voci all'aria vanno:  
 Procuriam che l'Infanta spesso ei veda;  
 S'egli incantar si lascia non si tema  
 Che non cresca il suo amor. Quanto più oltre  
 Conoscenza anderà, tanto maggiore  
 Diverrà il foco. So ch'è capriccioso,  
 Ma lo splendor d'un diadema ha forza,  
 E l'acquisto d'un Regno, ed il potere  
 Promulgar leggi, ha ben vigor bastante  
 Di cancellar la sciocca romanzesca  
 Idea della dolcezza d'una voce:

*Gia. (da sé)* El laberinto se fa sempre più maledetto:

*ren.* Ma se in questa qual sia voce, per cui  
 Solo a' sospiri suoi trova argomento,  
 Crederem che l'Infanta alfin si degni  
 D'esser l'eco d'un'altra in questo amore?

*red. (austero)* Se a ciò la sua ferezza s'opponesse  
 Voi vincete il suo spirito: Io chiaro scorni,  
 Ch'ella v'è amica, e che condur si lascia  
 Dal parer vostro:

*Gia. (da sé)* Oh l'è un vecchio de verde antico. El  
 ga el cuor con tanto de pèld. El sa dissimular  
 l'obietto:

*ren:* Oltre ch'io corro rischio  
 Di guadagnarmi alfin di lei lo sdegno  
 Contrariar deggio d'un fratel la sorte?  
 D'elevarlo l'Infanta s'è già espressa  
 Al suo seggio real. Se per tal via

La sua vendetta è paga, debitrice  
 Son io al mio sangue più che non lo sono  
 Alla vostra politica.

*Gia. (da se)* La se defende, la battola, la battola.

*Fed. (sdegnoso)* Mio figlio,

Per ordine del Re geme tra ferri,  
 E il giusto prezzo ottien della sua audacia.  
 Maggior castigo un disleal si merta.  
 Se una folle speranza è nata in lui  
 Senza il consenso mio, non ho più figlio:  
 Saprò troncarla.

*Gia. (da se)* Ghe ne indormo a Atula, che bagiaa tre  
 volte da can prima de parlar.

*Fen.*

E lo splendor d'un Regno  
 Tanto poco può in voi, che un figlio vostro,  
 Di soccorrere invece l'opprimete?  
 Sembra, che gelosia nel seno vostro  
 La fortuna d'un figlio...

*Fed. (fierissimo)*

Olà Fenicia..!

Io geloso d'un Regno! In te ritorna  
 Pensa con chi favelli. Non è sciolto  
 Un patto che interessa la Navarra.  
 Si tratta della pace, e del mio onore:  
 Mallevador d'un utile trattato  
 Son io colla Castiglia. Ambizione  
 Non m'acceca al dover: Credo il mio sangue  
 Degno d'un scettro; ma la gloria mia,  
 La parola, e l'onor sono i miei Regni.

*Gia. (da se)* Gnanca un lancuzene, e un magio no ghe  
 molifica el cervello.

*Ren.* Al Regno di Castiglia il Re rinunzia;  
L'Infanta allettamenti non iscorge  
Per se nella Navarra; tutt'oggi  
Son da una passion presi diversa;  
Pel nodo lor l'abborrimento stesso  
Han l'un per l'altro, e coltivar dovrass  
Un vanissimo error per un puntiglio?

*red.* No, no, la passion che si dimostra  
Nel Re pende all'obietto più efficace  
Che la suscita in lui. Quando lo Stato  
Sopra agl'omeri miei tutto riposa  
So ciò che a questo devo sull'errore  
Di cotesti due Principi, e son vani  
Dalle querule gaze i bei riflessi.  
Coltivate l'error. Temete un padre  
Che sa farsi temer. Dal canto mio  
Maneggerò di Donna Bianca il core:     *(entra)*

SCENA II.

*Renicia, e Giannetto.*

*Ren.* **P**uò aver un padre in sen tai sentimenti?

*Gia.* El poderia anca esser paregno. Chi lo sa! Ma  
la me perdona. Astu volesto, magna de questo.  
La se la vol goder in maschera, e semo andai  
de trasto in sentina. La toga suzo.

*Ren.* Ah i disprezzi del Re son chiari, e forti,  
La rimembranza lor sola m'uccide.

*Gia.* La me fa veguir su la puttina. Se la m'avesse

credesto no saremmo in sti intrigatori, in sti frangenti, perchè... alfin parlemose fuora dei denti', ghe xela innamorada, o no ghe xela innamorada.

*Fen.* Che ti dirò? Nel sen de movimenti  
 Provo, ch'io non intendo. Nel mio cuore  
 La boria per un trono ha qualche parte;  
 Quindi mi par che tutto lasciarei  
 Per possedere Alfonso, e poi pensando;  
 Ch'egli è fisso in tradir l'affetto mio;  
 Odiarlo vorrei per vendicarmi.  
 Indi gelosa che infiammato l'abbia  
 Un'altra donna, ira mi prende, e giuro  
 Che ceder non le voglio, e desio m'arde  
 D'esser amata; e così allor che l'odio  
 Spero che nasca, il mio cuor frale acceso.  
 Grede esser debitor dell'amor suo  
 A un orgoglio donnesco, e all'ira mia  
 Vergognosi rimproveri egli oppone  
 Di non aver saputo al Re piacere.  
 Ma senti; spero alfin, che l'odierò.

*Gia.* Curte, con sopportazion, el so cuor xe matto  
 da ligar per amor. Quando tra do sessi differen-  
 ti la collera fa vegnir voglia d'odiar, xe segno  
 che se xe cotti, e che se vol ben assae. Sti sen-  
 timent storti, e bistorti prodotti dalla superbi-  
 ta, altera la figura, ma no i destruze l'amor.  
 Ma cara Eccellenza, che bel viazo avemio fatto  
 co ste so scondariole? Dalla graella sulle bronze.

*Fen.* M'imbroglia, caro servo, in questo albergo

L'Infanta. Proprio al punto che volea  
Partir di qua, la passion la ferma  
Per far maggior la mia sciagura acerba.  
Vuol liberar Don Carlo; Alfonso nulla  
Le negherà, sarà con lei pietoso  
Liberale, cortese. Con me sola  
E' increato, e sprezzante. Oh lo vedrà  
Ed io mi struggerò di gelosia.

Gia. Mo sicuro. El la crede vu, cara fia. Oh se le  
se vol ben cavemoghe le catarate, la ghe fazzo  
veder Fenicia, e la parla per ella. Ghe scomet-  
to sta man...

Fen. Eh no, caro Giannetto; il zelo tuo  
Con frivole speranze mi lusinga:  
Quand'ei mi dispreggò, quand'egli è preso  
Dalle bellezze dell'Infanta, credi  
Tu mi consigli al precipizio mio.  
Troppi vantaggi ha sopra me l'Infanta.  
Una dichiarazione m'esporebbe  
A un decisivo sprezzo, e formeria  
Un completo trionfo alla rivale:

Gia. Ma se el la trova bella per causa della vostra  
ose, che el crede sua, cara la mia cara ustina-  
della. Me voleu far averzer? Questo xe quello  
che l'ha strigà, e la forza innocente de sta se-  
creta strigaria arriva a strigarghe anca i occhi;  
Bisogna intendersene de forza de prevenzion,  
de opinion, e de fanatismi; me spieghio?

Fen. Non è che il zelo tuo, caro Giannetto,  
Che vede un forte amore in un capriccio.



*Gia.* Oh no voggio più sfiatarme inutilmente con ellà. La tasa, xe qua quel temerario Napoli. Femoghe qualche interrogazion su sto proposito, la vederà se digo ben, o mal.

*Fen.* Che mai scoprir pretendi da quel pazzo?

*Gia.* La creda che nol xe tanto matto. L'è un birba merzemina. El Re lo ascolta, el xe sempre con lu, el sa come el pensa. Releveremo la vera causà della so passion:

*Fen.* Non mi scoprir, Giannetto, tel comando.

*Gia.* Eh za, no la dubita, obbedirò alla so fissazion sin all'ultimo sangue.

### S C E N A III.

*Tartaglia, e i detti.*

*Gia.* Ode, sier Napoli, chi v'ha dà licenza de entrar in sti appartamenti?

*Tart.* Non vedi che ho due buone gambe, caro Venezia?

*Gia.* E no avè trovà nessun che le rompa per impedirle che le ve conduga qua?

*Tart.* Oh nessuno. Gli ordini ora sono cambiati. Le bellezze non si nascondono più, ed era giustizia. Ora si può entrare, ed uscire con libertà. Fenicia, e quì Celia sono divenute pubbliche.

*Gia.* Veramente gavè un parlar da Lazaron, amico. Cossa vol dir che ve se destaccà dal Re? Sè pur el fideicomisso perpetuo delle so tavernelle.

**Fen.** Dimmi il Re che dicea?

**Tart.** Che so io? Ha lo spirito in buttasca, il cervello gli fa delle compilate, pare un cane arrabbiato.

**Fen.** **Sì gran possanza**

## Ha sul suo cor Fenicia?

**Tart.** Io dico, ch'egli è spiritato, e Fenicia è il suo Diavolo che lo molesta. Il bello è che Fenicia si burla di lui, lo strapazza, e gli volta (ditebbe quì Venezia) le ravernelle. Ma s'egli volesse badarmi, Celia mia cara, prima, che fosse domani, vorrei, che quella pettegola crepasse d'invidia, ho ben io il secreto:

**Sen. Tu precipiti**

**Troppo col tuo pensiero. Potria darsi  
Che Fenicia l'amasse.**

**Tart.** Eh ipocrita del Diavolo, furba maledetta, taci là. Credi un d'aver a fare con degli alocchi? Tu sei la pietra dello scandalo.

**Gia. Ole, ole, sior Vesuvio parlè con creanza.**

**Tart.** Mo. caso canaregio, non posso tacere. E' la  
linguaccia di costei che fa tutta la dissensione.  
S'ella volesse Fenicia... Ma questa figurina da  
Luca ha dei grilli nel capo da matta. Ella con-  
siglia Fenicia contro di noi, e ci fa disperare.

**Gia. Oh no me posse più tegnir. Ma con chi eredi-**

sta de parlar galiotto? Sappi squartao...

*Fen. (collerica)*

Olà Giannetto,

Taci ch'io tel comando:

*Gia. (rabbioso da se)* Me vien el gosso seguro.

*Fen. (a Tart.)*

Sappi, sciocco,

Che il Re presume sol sull'apparenza.

Fenicia m'ordinò ch'io gli dicessi

Di quella dama dell'amore, ed io

Per obbedirla gli parlai.

*Gia. (da se)* Acutezze buttae in gatolo.

*Tart.* Che? Forse non è vero della dama?

*Fen.*

Fenicia

Con un tal strattagemma sol cercava

D'assicurarsi del suo amor.

*Tart.* E dopo questa prova potremo avere quanto ci fa bisogno.

*Fen.*

Si, s'egli.

L'ama da vera.

*Tart.* Senti, Celia, ti giuro per il sole, per la luna, e per tutti i pianeti del cielo, ch'egli è infiammato, e fuori di se per Fenicia.

*Fen.*

Per la voce sua.

*Tart.* Eh carote, pettati la sua voce. Della sua bellezza, della sua bellezza. La sua voce non fu il motivo della nostra introduzione, fu un pretesto. Ora per non smentirsi seguirà a lodar la sua voce sino che avrà fiato. Il Re è furbo come un diavolo sai; la crede vana della sua voce, e l'adula perchè è femmina, ma con verità, se Fenicia non fosse bella l'avrebbe in tasca colla

sua voce. Egli è veramente acceso, preso, sorpreso dalla sua bellezza. Egli trova nella sua vita, nel suo portamento, nella sua aria, nel suo viso, nella sua bocca, negl'occhi suoi una soavità, un'attrazione magnetica... (*guarda Fenicia, che si rassicura gli occhi*) Che, hai? Ti vien male Celia?

*En. (basso a Giannetto)*

Giannetto udisti? E' morta ogni speranza.  
(*ella parte impetuosa sol fazzoletto agli occhi*)

SCENA IV.

*Giannetto, e Tartaglia.*

*Tart.* Buona notte, Celia.

*Gia. (da se)* E no s'ha da parlar? Sentó, che me sofefego; no posso più.

*Tart.* Vedi? Vedi Veneziano maccherone, se ho saputo toccare la macchinetta nella susta. E non ti vergogni di tener mano a un pezzo di Cameriera, che ha la pazzia di voler esser amata da un Re, ed ha la temerità d'intorbidar le nostre acque? Sai tu che a contrariare le passioni d'un Monarca si può finire con un brutto sberleffo?

*Gia.* Tasi can, tasi cagadonao, no sforzar la mia obbedienza, la mia fedeltà.

*Tart.* Che obbedienza? che fedeltà? Devi essere fedele al nostro Re, e non tradire la tua padrona.

Ella può diventar Regina, e tu rovini i suoi in-

teressi; m'intendi, caccainacqua? Ma eccola eccola; il Re le vien dietro disperato. Vien quì, ponte di Rialto, fa a modo mio, abbi giudizio, metti qualche buona parola, ti farò donare cento dobloni di padella. Guardami in viso. Io sono il mezzo più potente di questa corte.

*Gia. (da se smanioso)* E s'ha da taser! E s'ha da soffrir le insolenze de sto ammazzao senza darghe de peae in tel bonigolo. *(alto)* Tirete in là, che ti puzzi da cavron, no te voggio arente.

*Tart.* Se non venisse quì il Re, e Fenicia ti vorrei dare un caprone!

*(si allontanano, e rimangono ingrognati)*

## SCENA V.

*Alfonso, donna Bianca, tartaglia, e Giannetto.*

*D. bian. (inseguita dal Re)*

**C**ome signore! E insino in questo asilo?

*Alf. (rispettoso)* Mi fuggirete ognor! potrete ognora

Sostener ostinata indifferenza

Al mio tenero amor?

*D. Bian. (sostenuta)*

Nulla spiacervi

Deve il contegno mio. Fuggo da voi

Per appagarvi. Un odioso oggetto

Di mirar mal si soffre. Gl'occhi vostri

Non costringo a uno sforzo:

*Alf.*

E sarà sempre

La purissima fiamma, che m'accende  
D'ingiurie, e stravaganze compensata?  
Cara Fenicia, io giuro al ciel, dal punto  
Che mi costrinse a sospirar la vostra  
Voce soave, il desiderio mio  
Di piacervi in se sol tutti restrinse  
I desiderj miei. Rigori ingiusti  
Prezzo saran delle mie angosce ognora!  
Pietà d'un infelice!

*Gia. (da se)* Saldi pur in pope co sta bella ose.

*Tart. (basso ad Alf.)* Lascia andare queste lodi alla voce, che le secchi il taffanario. Tu vedi non fanno effetto. Parlate della sua bellezza. Questo è il vero debole delle donne. *(corre a Gia. e basso)*  
Via Veneziano palo, ajutaci. Cento dobloni.

*Gia. (basso arrabbiato)* Tasi buffon tasi, che debotto ti me fa cascar in crimen læsæ majestatis!

*Tart. (passando al Re)* Che mulo! Crimen læsæ majestatis

*Alf.* Alfin l'amore,

Il cor, il scettro mio nulla sperare,  
Crudel., potran da voi? Mi lascieranno  
Indegno sempre della grazia vostra?

*D. Bian.* Vane parole. L'odio vostro spiegasi  
Verso a me con gli effetti. Non v'è dubbio  
Per qualche strano errore i sensi vostri  
Chi son io penetrar non han potuto;  
Ma se voi l'ignorate, almen dovreste  
Saper che per Don Carlo ho dell'affetto,  
E che giammai disgiunta non potrei  
Esser da quelle ingiurie ch'ei riceve.

*Alf.* Questa dell'ira vostra è la sorgente?  
 Che la sua prigionia dispiaccia a voi  
 Bastar mi dee. *(a Tart.)* Va servo, tosto vola,  
 Libero sia Don Carlo, e in quest'istante  
 Quì sia condotto.

*Tart.* Corro tosto, Maestà. *(corre a Gia. e basso)* Senti, uomo acquatico, le liberaremo il fratello, le faremo tante finezze, che a tuo dispetto la faremo una pecorella. *(entra correndo)*

*Gia.* *(da se disperato)* Adesso la scena se fa magnifica! Don Carlo qua! Nol xe prevegnù de gnente, El trova el Re coll'Infanta. Go la testa come un baril. Dove feniralla! Me par impossibile che sta commedia no fenissa con dei sangioti. Seguitemo pur a star muti.

## S C E N A VI.

*Alfonso, donna Bianca, e Giannetto.*

*Alf.* **B**enchè il suo delitto  
 A punirlo sforzommi, cancellare  
 Tutto può il sangue suo.

*eia.* *(da se)* Mo sì, perchè el xe fradello de sta signora, come savemo.

*D.Bian.* Qual mai delitto  
 Potè macchiar la fama sua?

*Alf.* Un errore  
 D'infedeltà, che ereder puossi appena.  
 Ama l'Infanta di Castiglia, e senza

Riguardo al suo Monarca il di lei cuore

Ha sedotto; ed aspira alla sua destra.

*Gia. (da se)* Che xe mo quella Principessa tanti mia lontana de qua.

*D.Bian. (con derisione)* E da tai modi assicurar mi deggio  
D'esser io superiore a Donna Bianca,  
E d'esser preferita?

*Alf. (con impazienza)* E quella donna  
Dovrà il vostro rigor suscitar sempre?  
Coei che con ragion questo mio cuore  
Sa rifiutar, coei il di cui nome  
Sol m'è un supplizio estremo, alfin coei  
Ch'odio perch'amo voi, sul vostro labbro  
Sarà ostacolo ognora alla mia fiamma?

*Gia. (da se)* Oh no la tien una sleppa Castigliana.

*D.Bian. (sforzandosi alla calma)*

Se tali sono questi sprezzì vostri  
Quali gli dipignete, in che vi spiace  
Di Don Carlo l'amor? Con ingiustizia  
V'offendete, Signor. Dunque un delitto  
Sarà l'amar ciò che odiate voi?

*Alf.* No, e poichè il sangue m'interessa molto  
Per Don Carlo, signora, lo vedrei  
Dall'Infanta adorato senza pena,  
Se atteso avesse di saper che il mio  
Amore era già estinto, per avere  
In giustificazione all'amor suo  
Un onesto argomento; ma quantunque  
Oggi io rinunzi appieno, egli dovea  
Pria di saperlo, ardir co'voti suoi



Di aspirare a una meta destinata  
 Al suo monarca? Ciò fa il suo delitto  
 Che punire ho dovuto.

*D.Bian.* E non poteva  
 Dagli' ordini offensivi ultimi vostri  
 Leggere in voi l'estinto amore, e quindi  
 Dar luogo alla speranza?

*Gia.(da se)* La xe una donnetta de sesto; una testolina  
 fredda che me fa paura.

*Alf.* Lo fa reo  
 L'aver celato a me con qual secreta  
 Intelligenza egli potè abusarsi  
 La sicurezza ch'ebbe che l'Infanta  
 A sue brame aderisse, e lo condanna  
 Alfin l'aver saputo a Donna Bianca  
 Favellare ad Estella, senza uscire  
 Da Pamplona un momento.

*Gian.(sorpreso da se)* El sa sta bisinella, e nol sa che  
 questa xe l'Infanta! No capisso più gnente.

*D.Bian.* E dubitate  
 Sopra gli' ordini vostri alla sua fede  
 Appoggiati?

*Alf.* Egli è già giustificato  
 Non ne parliamo più, eccolo, ei giugne

*Gian.(da se)* Son incocalio. Cossa succederà su sto in-  
 control! Xe impossibile, che sta pignatta no va-  
 da de sora.

S C E N A VII.

*Don Carlo, Brighella, Alfonso, Donna  
Bianca, e Giannetto.*

*D. Car. (esce vede, il Re con Donna Bianca, e sorpreso ritro-  
cede qualche passo, indi basso a Brighella)*

**S**ervo che vedo! Il Re con Donna Bianca!  
Ei la conosce; son perduto.

*Bri. (basso)* No me trovo più gnanca mi. El mondo  
xe njovo. La pesca delle balene, la torre de  
porcellana, cosa bellissima, che reca meraviglia,  
e stupore in mirar.

*Gian. (da se)* El xe sbigottio. La xe natural. Go anca  
mi le estremità fredde.

*Alf.* Carlo.

Avanzatevi pur, la sicurezza  
Venite ad accettar d'un ben, che forse  
Ogni speranza vostra omai sorpassa  
Non si favelli di delitti. Amore  
Così comanda. Ogni timor sbandite,  
Nella mia stima rientrate. Io sono  
Che a libertade unita ve la rende

*Bri. (allegro basso a D. Carlo)* La nave cammina ben.  
El vento ne suppia in pope, andemo a vele  
sgionfe al Trono della Castiglia.

*Gian. (da se)* Avanti pur. Son curioso del fin, mason  
un curioso, che ga el bernardin paralitico.

**D.Car.** Ah mio Re generoso per sì grande

E benefica grazia a' piedi vostri...*(in atto d'inginocchi.)*

**Alf.***(trattenendolo)* No, Don Carlo, fermate, debitore

Di grazie a me non siete. Se la grazia

Unita a libertà può sufficiente

Essere a voi perchè sieno adempiute

Le speranze che aveste, eccovi innanzi

Quella a cui siete debitor di tutte

L'espression vostre. Assorto io nella stima

Che per lei nutro, e chiaro conoscendo

Di far piacere a lei, alle sue brame

Tutti i miei sdegni ho già sacrificati,

E agevolmente sol per lei mi stordo

Tutte le punizioni, che si chiamava

L'audacia vostra.

**D.Car.***(sorpreso basso a Brig.)* Oh ciel' che sento mai!

Che le sia innamorato? *(resta mesto)*

**Bri.basso** Mo in verità che se nol cambia stil, non se-  
mo gnanca tanto tanto Re de Castiglia.

**Gia.***(da se)* Sto brusco ha da vegnir a suporazion, no  
ghe caso.

**Alf.***(austero)* Ricompensa,

Carlo, saranno al suo liberal zelo

Freddezze ingiuriose, che l'aspetto

Hanno in voi di disprezzi?

**D.Bian.**

Don Alfonso,

Interprete son io del suo silenzio,

Ciò può bastar.

**D.Car.***(confuso)*

Un' improvvisa sorte

Che lo spirito sorprende diffidenza

Può cagionar. Poche fortune sono  
 Che la mia eguagli, ond'ella a dubitare,  
 Se l'abbia ben compresa, mi costringe;  
*Alf.* No, no s'ella è per voi, non dubitate,  
 Non temete di nulla. Io resisteva  
 Carlo, al vedervi di Castiglia al Trono,  
 Ma poich'ella protegge i vostri affetti,  
 A lei dono il consenso al vostro nodo,  
 In suo favor la rimembranza perdo  
 Di tutto ciò, che rispettar potei:

*Bri.* (da se) Respiro. Ne doveressimo aver più spaventi.

*Gian.* (da se) Par impossibile, che sto equivoco abbia  
 tanto durello.

*D.Car.* (con trasporto) Oh presioso assenso che mi colma.

Di giubilo, e d'onor. Signora tutto  
 Il mio sangue spargendo, ricompensa  
 Scarsa darei per quanto a voi degg'io.  
 Quell'alto grado da Regina, in cui  
 Questo mio core umil v'adora ..

*D.Bian.* (interrompendolo) Carlo,

Di favellar così non è ancor tempo.

*Alf.* Come! Il vostro rigor tanto eccessivo  
 Sarà, che gli neghiate di prestarvi  
 L'onor che vi si deve? E a tanto ardore,  
 Ch'ognor più cresce, non dovrà amarvi  
 E contemplarvi al real seggio, e ancora...

*D.Bian.* (interrompendolo)

Chi m'accerta, Signor, che non sia vane  
 Ogni disegno? Il Duca Federico  
 Forse opporsi potrà. Le convenzioni

Da lui firmate , spiegano abbastanza  
 Che un cambiamento in questo nodo offende  
 D'un venerando vecchio, e in un possente  
 L'onore, e la politica.

*Alf.* Signora,  
 Vincerò il suo rigor.

*D.Bian.* Giudicherete  
 Riguardo a voi di me, quando a voi solo  
 Tutto dovrò.

*D.Car.* Mio Re vorrete aggiungere  
 Alle vostra bontà prove maggiori?

*Gian. (da se)* El me fa compassion. El gran Ma-  
 rascial de Navarra redotto da un equivoco un  
 Truffaldin.

*Alf.* Io vi lascio signora , e a vincer vado.  
 Di Federico il cor. Me fortunato.  
 Se un evento felice apre la via  
 A far che voi crediate, che la gloria  
 Maggior che avere io possa, è di piacervi.

*D.Bian.* A tali espression so ciò ch'io devo.

*Alf.* Con Don Carlo vi lascio, egli risponda  
 Per il suo Re.

*D.Car.* E in che dimostrar posso  
 Il mio zelo, Signor?

*Alf. (con passione)* A ben spiegarle  
 L'amor che per lei fervido m'accende,  
 A far che dal suo cor discacci omai  
 Una non so qual cruda impressione  
 Che alla mia passion sinor fu avversa.  
 Carlo, io l'adoro, e il foco mio è sì vivo.



Ma poichè consentir puote al tuo amore,  
 Più non si tardi; ed a partir si pensi.  
 Quantunque co' disprezzi snoi m'offenda,  
 Vendicata son io col farmi amare.  
 Questa qual sia bellezza, o non bellezza  
 Si compiace in secreto, e il core esulta  
 D'aver ridotto Alfonso al punto amaro.  
 Che il perdermi gli dolga.

*D.car.(sorpreso)*

Ah di che mai

M'illuminate?

*Brig.(da se)* Questa xe una illuminazion curiosa,  
 me orba affatto!

*D.bian.*

Mi sorprende molto

La tua freddezza. Spiegati. Che devo  
 Sospettare di te?

*D.Car.*

Scorger dovete,

Che la sorte s'alletta a tormentarmi,

Che m'offre un ben, che a rifiutar mi sforza.

*Brig.(da se)* Rifiutar! Coss'è sto rifiutar!

*D.bian.* Da te ciò dunque attendo, allor ch'io sono  
 A crederti discesa?..

*D.Car.*

Ah deh, Signora,

Non vi sdegnate. Per aver pietade

Riflettete all'orror di quell'abisso

In cui mi scaglia, amato com'io sono,

Il rinunziar alla speranza mia.

*Brig.(da se)* Rinunziar! Coss'è sto rinunziar! Xelo de-  
 ventà matto?

*D.bian.(sostenuta)* Come! Tu mi rinunzi?

*D.car.*

Ah ch'io mi sento

Morir, ma noto m'è che il Re v'adora;  
Tutto devo al mio Re.

*Brig. (da sa)* Anca la morosa!

*D. Bian.* S'egli mi prenda:

Pet Fenicia, in me sol Fenicia adora.

*D. Car.* Uno sbaglio di nomi è lieve oggetto,  
Farmi infedel non deve. E' la bellezza  
Vostra, che preso l'ha, voi siete quella  
A cui volge i suoi voti. L'error suo  
Noto m'è, nè posso io verso di lui  
Un indegno atto usar. Nacque l'amore  
In me quand'ero certo, ch'ei v'odiava.  
So che un tal passo a cui l'onor mi sforza  
Mi costerà la vita, ma non deve  
Un tradimento usar, ch'è per la fama  
Dee, se occorre morir. D'un cor magnanimo  
Oppresso dal dolor, questo è il più dolee  
Conforto che aver possa. Morrò dunque  
E voi vivrete lieti di. Celata  
Saprò tener l'angoscia, nè palese  
Sarà che al punto estremo di mia vita.  
Se è acceso il Re di voi, non v'offendete  
Di vedervi adorata. I voti suoi  
Grati vi sieno, e se pur dirlo posso  
Amatelo Signora.

*D. Bian. (fremente)* E tu puoi dunque

Amarmi, e favellarmi per tal guisa?

*D. Car.* M'è caro questo amor, ma il dover mio,  
Donna Bianca lo vince, ed il rispetto  
Che a un Monarca si deve,...



170 LA MALIA DELLA VOCE

*D. Bian. (interrompendolo sdegnosa)* Glorioso  
 Progetto è inver l'esser cattivo amante  
 Per esser buon vassallo. Va, risplenda  
 La tua fede in tradirmi, e la tua gloria  
 Dall'esser un spergiuro abbia sorgente.  
 Io maledico il punto in cui discesi  
 A confessar d'amarti. E' a me vendetta  
 Nella tua cecità l'abbandonarti.  
 Rinunzia alla mia stima ed al mio affetto,  
 Fa tuo onore un delitto. Più non dico.  
 Donna non son se delle ingiurie mie  
 Spirto, ed arte non ho da vendicarmi.  
*(entra collerica)*

SCENA IX.

*Don carlo, e Brighella.*

*Bri.* Semo infarinai da frizer, Eccellenza ossequia-  
 tissima.

*D. Car. (addolorato)* Oh rigor della sorte che far daggio!

*Bri.* Mo de cossa se lamentela. Cossa vorla far  
 de più de cussi? No ghe grando de Spagna fe-  
 del che se possa immortalar più de ella.

*D. Car.* Quanto mi costa un sforzo tal!

*Bri.* No la sporca el so merito con esagerazion. Ceder  
 un Regno per lealtà de'sentimento magnanimo!  
 La xe una permuta vantagiosissima. Sala che la  
 sarà famoso per tutti i secoli sulle Istorie.

*D. Car.*

Ah temi

Lo sdegno mio.

*Bri.* Oh cospetto delle bolge de Dante, se schioppa dalla rabbia, e no s'ha gnànca da parlar? Se sente una caricatura dei tempi de Scipion Africano, e no se permette che se possa stomegarse, e con bon rispetto buttar fora se la natura el ricerca?

*D. Car.*                      Ciò che richiede, feci

La gloria mia.

*Bri.* La pensa pur come la vol, per mi la condanno autenticamente, e la condanno solennemente. Chi diavolo averia fatta una bestialità compagna? Una bella Regina innamorada colle so sbenzie, pertinenzie, ingresso, regresso, confini, titoli, ragioni, azioni, giurisdizioni, scettro, trono, e corona...

*D. Car.*                      Ah non mi dir più oltre.

Misero me! Sì caro oggetto io perdo!

*Bri.* La se desmissia, la vegna con mi, corremoghe drio, giustemo sta rottura a costo de confessar, che avevimo svodà qualche gotto più del bisogno.

*D. Car.* No più non ne parliam. Serve, nel mio

Caso crudel d'acerba circostanza

Se v'è rimedio è nella morte solo.

(entra)

*Bri.*                      La se toga pur la morte

Per legitima consorte.

*Fine dell' Atto Quarto.*

# ATTO QUINTO.

Il Teatro resta colla Scena dell'Accademia.

## SCENA PRIMA.

*Donna Bianca, e Giannetto.*

*Gia.* So che ho mancà de obbedienza, ma ho da far co una Principessa savia, de talento, e generosa. Vostra Altezza sa tutto, ma me raccomando alla so clemenza, che xe una qualità che la possede all'ultimo grado de perfezion. (*a parte*) Demoghe del mandolato. Quella muletta s'ha ustinà de no volerse scovrir. Chi no se ajuta, se nega. Tentemo tutto.

*D. Bian.* Veneto non temer. Tu però scorgi  
La circostanza mia. Troppo trascorsi  
Nell'impegno in cui son colla bizzarra  
Idea di vendicarmi. Se palese  
E' a me ciò che dicesti, a te è pur noto.  
Il caso mio. Sotto mentito nome  
M'adora Alfonso, e mi disprezza. Carlo  
M'oltraggia con rifiuti. Un laberinto  
D'ingiurie mi circonda, e in tali angustie  
L'ingannator silenzio, e la fals' arte  
Di Fenicia m'ha posto. Non dovea

Un' amica trattar con altra amica  
 Con tal dannoso arcano . Una mia pari  
 Contro tutti gli obbietti che la offendono  
 Vendetta deve far . Farò vendetta .

*Gia.* Per carità Altezza no la me precipita . Go proibizion de no parlar . La compatissa un Venezian de bon cuor che s'ha arlevà quella ragazza , e la la compatissa anca ella . La vede ; l' amor , la soggezion paterna , i nuziali firmai con Vostra Altezza , el Re innamorà della so bellezza , che merita tutto , poveretta la s'ha imbroggià anca ella senza saver come . Vostra Altezza za xe filosofa , indifferente , che sa compatir l' umanità . Sora tutto la suplico in zeocchion no la diga alla Principessa Fenicia , che gabbia contà tutto , perchè assolutamente sta squaquerada pol esser la mia rovina .

*D.Bia.(seria)* Nelle vendette mie tu entrar non devi ,  
 Esposto non sarai .

*Gia.* Ah la ha donca ressolto de vendicarse ! No , no , la ga de occhietti pietosi , e son seguro che no la xe vendicativa .

*D.Bian.*                                      Il caso mio  
 Mi vuol vendicativa , e sarò tale .

*Gia.* La prego in grazia da che morte avemo da morir ?

*D.Bia.(sdegnosa)* Veneto , troppo ardisci , omai son stanca  
 Non voler esser posto cogl' oggetti  
 Che pretendo punir .

*Gia.(da se)* L' ogio , mo fatta bella ? Se la ghe dise alla  
 Tomo XIII .

Principessa, che ho fatto sto passo, no ghe xe al mondo Zanetto che staga pezo de mi. Che diavolo de vendetta machina sta filosofa! Staremo coi occhi in testa, e averemo le nostre botte de risserva. Alla fe che xe qua la Principessa, se la me vede co st'altra... O poveretto mi, per far del ben stago pezo de tutti... No vorria che le se sgrafasse... Tra Principesse no crederia. Me sconderò qua indrio, e se farà bisogno crierò ajuto.) Servo de Vostra Altezza. (*si nasconde indietro*)

*D. Bian. (da se)*

Vediam se forza

Ha più sul cuor d'un uomo una bellezza  
O una voce soave. Io già di marmo  
Sono, e indifferentissima agl'eventi,  
Ma pur spoglia non sono di puntiglio.  
Curioso è il problema alfine, e lo spiegarlo  
Tocca a Fenicia, e a me. Due gran filosofi!

## SCENA II.

*Fenicia', Donna Bianca, e Giannetto indietro.*

*Fen. (mesta)* **P**iacesse al ciel, Signora, che voi stessa  
Veder poteste in qual acerba angoscia  
In qual disperazion si trova immerso  
L'infelice Don Carlo. Io certa sono  
Che il vostro cor-gentil non soffrirebbe,  
Che la morte ch'è omai soltanto ei brama,  
Del suo tenero amore il prezzo fosse.

*Gia. (indietro)* Vin piccolo svampio, vita mia; ho tra-

dì mi el vostro inzegno, vin piccolo svampio.

*D. Bian. (iron ca)* Fenicia, il vostro amor per un fratello  
Trascorrere vi fa. Questo mio core  
Per Don Carlo è sensibile nol niego;  
Ma dovrassi scordar ch'egli costante  
Mi cede ad altri?

*Gia. (indietro)* Ho sempre dito che sta testa fredda me  
fa paura.

*Fen.* Ah deh vi scorderete  
Che sublime virtù solo è cagione  
Di tal risolucion? La tenerezza  
Vostra il riflesso non farà, che s'egli  
Colpevole non fosse al vostro amore  
Reo di grave delitto egli sarebbe?  
Se tradito egli avesse il suo Monarca  
Una virtuosa donna vostra pari  
Come a un reo l'amor suo più accordarebbe?  
Ah rendete giustizia, Donna Bianca,  
A un'alma generosa, che lo sforza  
A tradir la sua fiamma, ed a morire  
Per serbarsi innocente, e vi sovvenga  
Che odiare un amante è ingiusta azione.  
Se il fare il suo dover solo è la colpa.  
I dolenti sospiri, e il pianto amaro  
In cui gemendo sta, lava ogni macchia  
Riguarda al vostro amor...

*Gia. (indietro)* Un buso in acqua. Retorica sbianchia.

*D. Bian. (da se)* (Quanto è ingegnosa!  
Freniamci, e opponiam l'arte all'arte.) *(dolce)* Infine  
Fenicia in favor vostro dal mio cuore

Cancello ogni amarezza. Ite a Don Carlo,  
Meco a partir lo riducete, e tutti  
I torti miei tosto porrò in oblio.

*Sia. (indietro)* L'insegna dell'impossibile. Mo se el sq  
che la xe una tribia maledetta.

*Fen.* Sia che preso sia il Re dalla bellezza  
Vostra, o sia che lo prenda il fanatismo  
Per la mia voce, può il fratello mio  
Il dover suo macchiar, partir con voi?  
Ei deve al Re, ciò che il Re cede a lui,  
E se poteste voi per me passando  
Del Re sorprendere l'animo, Signora,  
Tocca a voi lo svelar questo secreto  
Per salvar l'amor suo da quel dovere  
Che a morte lo conduce.

*Sia. (da se indietro)* Sentimmo mo la risposta de sta  
Corsara.

*D. Bian.*

E' ver Fenicia,

Levar degg'io di quest'arcano il velo.

Ma siccome voi siete a me sincera

Sincera io sarò a voi. La circostanza

In cui sono a rifletter mi costringe

A casi miei. Svelando al Re l'arcano

Preso egli è assai da questa qualsisia

Bellezza ch'ei confessa, e potria darsi,

Ch'ei sorpassasse, ch'io non possedessi

La vostra bella voce, e che l'inganno

Grato gli fosse, e unito a me trovando

Il Regno di Castiglia, ei vorrà forse

Sostenere il diritto già firmato

Delle mie nozze, e ben ragione avria.  
 Non ho rossore a favellar sincero  
 Ad un'anima ingenua, come voi.  
 Per dirvi il ver, se guarir potete Alfonso  
 Dal fanatismo suo per questa voce...  
 Non mi dispiace punto, io vel confesso:

*Fen. (da se sorpresa, e addolorata)* Misera me!

*Gia. (indietro)* Oh che tiranna! Vela qua la vendetta,  
 vela qua! Polla cesser più da Nerona de cussi!  
 Ma senti galiottina, se ti ga un bel muso, ga-  
 vemo una bella ose, e quanto al habio avemo  
 le nostre pretese anca na. Se toccheremo le manine.

*D. Bian. (da es esultante)*

E' sorpresa!

*Fen. (rinforzandosi)*

Ma, Signora

Bilanciate a voi tòcca se capace  
 D'abbandonar Don Carlo il cor sentite  
 Nell'angustia in cui geme; e se per voi  
 Ha la Navarra un pregio che sormonti  
 Gl'orribili disprezzi che da Alfonso  
 Riceveste. Dal canto mio v'accerto  
 Siccome il grado mio, ed il mio decoro  
 Cari mi son, se ricevuti avessi  
 Gl'ingiuriosi audaci suoi rifiuti,  
 Non vi sarien proteste, o giuramenti  
 Che ad amar m'inducessero colui  
 Che le mie punizioni meritasse,

*Gia. (indietro)* Eh bulegghemo nu, ma semo bisatti ta-  
 ggiati in morelli da far soffegai, e l'ogio, e l'agio  
 bogie.

*D. Bian. Fenicia* invece da amica favellate,



Grata vi son, ma ne' miei casi io deggio  
 Con prudenza operar. Don Carlo vostro  
 E' freddo amante, e la virtù ch'egli ama  
 Più d'una donna dichiarata amante  
 Sarà virtù, ma è una virtù che annoja,  
 E che in muliebri cor le fiamme spegne.  
 Alfonso appar del mio sembiante acceso;  
 Egli mi crede un'altra donna, e i suoi  
 Rifiuti dell'Infanta di Castiglia  
 Forse per darsi merto egli sostenne  
 Audacemente meco. Io già non sono  
 Scarsa, amica, d'ingegno. Il vostro spirito  
 Saprà guarir dai dubbj, ch'io capace  
 D'una bassezza sia. Rilevar voglio  
 Con acutezza, e prima di scoprirmi  
 Se il mio non posseder la voce vostra  
 Può all'altre qualità mie far obbietto.  
 Se ostacoli non trovo ... Ma egli giunge  
 Alla condotta mia siate presente. *(si volge alla  
 parte donde viene Alfonso, guardando sott'occhio Fen.  
 Fen. (oppressa, e vacillante)*

Qual cimento per me! Chi mi sostiene?

*Gia. (da se)* Sangue de donna custia, che la me va in  
 svenimento! Bisogna lassar i riguardi. *(si avan-  
 za a fianco di Fenicia, e basso)* Son quà mi Ec-  
 cellenza. Cossa se sentela? Forti. Son impon-  
 tiglià come un litigante, col mio perchè.  
*Fen. (languente basso)* Ah Giannetto Giannetto, son per-  
 duta!

*Gia. (basso)* Eh la troverò mi senza metter viglietti

sulle cantonae. No la gabbia paura: Ho sentio tutto. La me staga salda in gamba, e non fursi.

S C E N A III.

*Alfonso, Tartaglia, e i detti.*

*Alf. (esultante a Donna Bianca)*

**F**enicia, ogni speranza ha oltrepassata  
Ciò che m'avvenne: Federico alfine  
Più non m'accusa, e coll'assenso suo  
Pien di gioja, di giubilo, e trasporti  
Comparir mi vedete. Io vi consacro  
Il mio cuor, la mia fede, e la mia destra.

*Fen.(basso a Gia.)* Qual offerta Giannetto! Oh cielo! Io muojo.

*Gia.(basso)* Gnente. La tegna stretta l'anema coi denti. No la me perda el coraggio. Sentimq i effetti della direzion de sta filosofa.

*Tart.(da se)* Celia, e Pampalughetto sono duri, duri. e pallidi. Che stolidi! Si può dare una pazzia sì grande! Mi fanno rabbia, ma mi fanno anche ridere,

*Alf.(a Donna Bianca, che sarà stata taciturna osservando sott'occhio i movimenti di Fen. e Gian.)*

Sarete ancora al mio gioire avversa!

*D.Bian.(seria)* Signor, se Federico, di sorpresa

Incapace, si mostra favorevole.

Alla passion vostra. dal mio canto

In tutto ciò che onor fa che dipenda

Da me, siate pur certo, che Fenicia

La fede vostra aggradirà, purchè  
 Questa fede medesima per Don Carlo  
 M'attenga la parola, che poc'anzi  
 Ebbi da voi.

*Gia. (basso)* Insin qua la tol un bordo, che no se po-  
 demo lamentar.

*Alf.* Dubbiezza non v'affanni;  
 Ei s'assicuri pur di quanto puote  
 Far ch'egli sperì amor. Con somma gioja  
 Questo mio cor rinunzia a lui l'Infanta.

*D. Bian.* Spesso si scorda una promessa, o Sire,  
 Benchè sia giusta.

*Alf.* Fia la mia promessa  
 Dall'effetto firmata per quel core  
(con tenerezza grande)

Alla mia tenerezza omai sensibile  
 Reso dalle mie cure io ve lo giuro  
 Per quegl'occhi lucenti, e dolci insieme  
 Incanto di quest'anima, per quella  
 Soavissima voce, che sorgente  
 Fu dalla fiamma mia.

*Gia. (da se)* Eh caro fanatico, questi xe capitali del  
 nostro gargato; se daremo della neve.

*Tart. (basso ad Alf.)* Caro fanciullo lascia andare la  
 seccatura di questa voce. Ho veduto che ogni  
 volta che le lodi questa voce stringe i denti, e  
 le fai rabbia. Sta sul materiale, sul visibile, sul  
 palpabile.

*D. Bian. (riscaldato)* Creder degg'io  
 Dunque che sol la voce il bel trionfo

Del vostro ardor mi doni?

*Alf.* Io già vel dissi;

La forza sua desio nascer mi fece  
Di vedervi; e parlarvi, ah vidi appena  
L'aspetto vostro fu compiuta appieno  
In questo oppresso cor la mia sconfitta:

*D.Bian.* (guarda sott'occhio renicia)

*Fen.* (basso a Giau. smaniosa)

Giannetto, più non posso: Ha già vittoria  
Sulla mia voce omai la sua bellezza.  
Che vedi in lei di raro che mi superi!  
La pazienza perdò.

*Gia.* (basso) Spernachi. Lezo mi in tel cuor del putato. Son mi al timon della barca. La se lassa servir. Silenzio, e coraggio.

*Tart.* (da se) Che diavolo discorrono Celia, e Pampalughetto? Sono godibili quei due matti.

*Alf.* Degg'io forse  
Spiegar questo contegno taciturno  
In mio vantaggio?

*D.Bian.* Egli non vi sorprenda.

Quella confession ch'ora mi fate  
Ha de' secreti dolci allettamenti.  
Voi li comprendereste, se permesso  
Vi fosse di conoscermi un po meglio.  
(guarda renicia come sopra)

*Alf.* Questo discorso è oscuro; ma sia pure  
Come si voglia, s'io mal vi conosco  
Fate ch'io meglio vi conosca, e il velo  
Levando a' sensi miei d'un falso lume

Rischiarino quegl'occhi accesi, e vivi  
Il mio fervente amor.

*D.Bian.* Le attenzion vostre  
Par che dicano assai; ma in grazia, Sire,  
Parliamci a un tratto apertamente, lunge  
Dalla menzogna, e senz'alcan riguardo:  
S'ionon cantassi, m'amareste voi? (*guarda come sopra*)

*Alf.(basso a Tart.)* Ella fa per provarmi.

*Tart.(basso)* Dille di sì, dille di sì, franco, pronto,  
veloce.

*Fen.(basso a Gian.)* Io casco morta  
Giannetto alla risposta.

*Gia.(basso)* La lassa che el ghe la sbarra: La se spurga  
ben dal catarro. Una cantadina, e segue trasformazione:

*D.Bian.* Vi sorprese,  
Signor, l'intempestiva mia richiesta?  
Alfin mi manterreste voi la fede  
Se sino ad ora un'altra donna avesse  
Sciolto il canto per me? (*guarda Fen. come sopra*)

*Alf.(franco)* Dirò Fenicia.

Senza la vostra armoniosa voce  
Confesserò che forse non avrei  
Tentato di conoscervi sì presto,  
E che per tal fortuna i voti miei  
Da tante diligenze replicate  
Si sarian trattenuti, ma poichè  
V'ha di mille attrattive il ciel fregiata,  
Riflettendo a quel punto, ch'io vi vidi  
Alla rivolta grande del mio spirito

Il tradimento vostro certamente

Il costante mio ardor non macchierebbe.

Gia. (da se) Aseo! qua no ghe miga da perder tempo,  
(corre alla porta dell'Accademia) Ole, putti, man  
ai vostri istrumenti, parechiè el Liuto, che ne  
xe vegnù la cantariola.

D.Bian. (con cochetismo) Sedete, Alfonso, a me vicino.  
(guarda sott'occhio Fenicia, che sarà smaniosa)

Alf. (con somma tenerezza) Oh dolce,  
Fortunato momento alfin venisti! (fanno a Tart.)

Tart. (allegro da se) Eb, Pampalughetto, i stracci van-  
no all'aria, ci siamo, ci siamo. (reca due sedie af-  
faccendato) Siedi, Mestà, siedì colombina siedì.  
(mette due sedie vicine. Donna Bian. e Alf. siedono.)

Fen. (da se crucciosa) Più sofferir non posso. Il mio dispetto  
Mi supera alla fin. (basso a Gian.) Or tu vedrai  
La mia vendetta, o il mio rossore estremo.

(entra furiosa nell'accademia, si fa vedere a  
prendere il Liuto.)

Gia. (da se) Adesso la scena se fa bella. Vogio mo goder  
un poco sta siora vendicativa filosofa indifferente;

D.Bian. (da se) Se n'è andata alla fin; dichiarerassi;

Si scioglierà il problema. Seguitiamo

L'impresa nostra. Oh fosse quì l'eroe

Don Carlo a delirar per gelosia.

Alf. (prendendo con tenerezza donna Bian. per una mano)

Cara Fenicia, quanto più splendete

Spoglia d'aspro rigore.

Bian.

Un così forte

Amor, quantunque nulla meritato,

Di novella ferezza veste, o Sire,  
 Una donnesca vanità che forse  
 Abusando del vostro acceso spirito  
 Vi farà poi pentir d'avermi amata.

*Alf.* Come abusando! Se i più dolci voti  
 Miei bramano soltanto di seguire  
 Le vostre leggi, e vivete per voi?

*Gia.* (da se) Avanti pur. Cossa d'avolo fala! Alla per-  
 so tutte le intonazion.

*Tart.* (ridendo da se) Pampalughetto è malinconico, sta  
 lì come il gobbo de Rialto.

*D.Bian.* Sire, molto diceste. Un sì sommesso  
 Amor è cattivissimo politico.  
 L'impero delle donne, è un pò tirannò,  
 E come siam superbe a sostenere  
 Ciò che l'orgoglio nostro suggerisce  
 Allor che c'avvediam di poter tutto,  
 Colle idee nostre andiamo lunghe assai.

*Alf.* Questo poter, cara Fenicia... (egli s'abbassa con  
 trasporto per baciarle la mano, e in questo odesi  
 un preludio del Liuto, ed egli resta sospeso, e incantato)  
 Oh Cielo!

*D.Bian.* E' qual sorpresa è questa!

*Tart.* Dì, Veneziano, ti par questo tempo di musi-  
 ca? Dì a coloro che tacciano.

*Gia.* La fiera de Sinigaglia; chi ha fatto ha fatto Sier  
 Napoli. (altro tocco di Liuto)

*Alf.* (agitato, e incantato) Odo, Signora,  
 Un certo suon d'un istrumento...

*D.Bian.*

Eh sono

Le damigelle mie, che spesso cercano  
Per un tal modo divertirmi...

*Alf. (invasato)*

**Troppo**

Giusto è il disegno loro, ed io pur deggio  
Acconsentire, ed ascoltar conviene.

*(a parte pensieroso con un sospiro)*

Oh ciel!

*Tart. (basso ad Alf.)* Che diavol hai? Ti fai rosso, pal-  
lido, verde, pampadur.

*Alf. (basso in entusiasmo)*

Taci. Non odi! E' questo il segno

Medesmo della voce che m'incanta!

*Gia. (da se)* El solo preludio del Liuto ghe fa catori-  
gole? Oh andemo ben, andemo ben!

*D. Bian. (da se)* E potrà ciò avvenire? Dopo tante

Proteste, il suono d'una voce, tutta

Cancellerà l'impression, ch'io feci

Sopra al suo cor? Vediamo. Ira m'accende,

Filosofia non val, son donna alfine.

*(dopo un piccolo concerto col Liuto Fenisia canterà*

*il recitativo istrumentato seguente. Alfonso entrerà*

*nel solito rapimento. Donna Bianca l'osservierà con*

*stupore. Gian. riderà da se. Tart. starà incantato*

*colla bocca aperta)*

*Ben.*

Invan da'miei sospisi

Ripararvi tentate,

E benchè il sospirar, misera, e il pianto

Nulla giovi al mio cor che lacerate,

Co'sospiri dolenti.

Negl'altrui petti almeno



Ingegnoso il mio danno

Desti l'agitazion, l'ira, e l'affanno:

*Alf. (a parte fuori di se)*

Vi sarà turbamento, oh ciel, ch'eguagli

Il turbamento mio! La stessa voce

E' questa che m'accese... eh può anche darsi

Che una voce simil l'udito inganni.

*Gia. (da se)* El ghè in bruo de viole, el ghè.

*Tart. (da se attonito)* Ma come diavolo sta quest'imbroglìo? (*guarda con caricatura ora donna Bianca, ora verso l'accademia*)

*D. Bian. (da se)* (Il mio puntiglio superar non posso.)

Come, Signor, la musica ha tal forza

Di farvi delirar? Sì dolci sono

Gli incanti suoi, che insino vi scordate

Di chi a fianco sedete?

*Alf. (imbrogliato, e vaneggiante)* E' vero... è vero...

Perdonate... il mio spirito abbandonato

S'è a' secreti trasporti... in sul mio cuore

Ebbe sempre la musica tal forza...

*(a parte)* Chi l'crederebbe! L'anima mia malgrado

Alla fede promessa!.. Alcuno ardisce

D'usarmi inganno!.. Già lo sguardo mio

Più in Fenicia non sa trovar Fenicia.

*Gia. (da se)* L'amigo zavarìa. Co vien po l'arietta, el mal mazucco cresce, e el miedego lo spedisce.

*D. Bian. (da se)* Vediamo a qual eccesso la follia

Porti questo leggier. Dissimuliamo.

Forza farò a me stessa. (*con dolcezza*) Convien dire

Signore, che la forza del dovere

De' diritti possenti abbia con noi.

In effetto quantunque il vostro merto

Sia grande assai, prima che Federico

Desse l'assenso al vostro amor, vi giuro

Io non vedeva in voi menoma parte

Delle qualità rare ch'ora scorgo.

Il suo consenso, come un chiaro lampo

Mi vi fece veder, diverso affatto

Da quel che agl'occhi miei prima eravate:

*Alf. (da se)* A qual tormento m'esporrà costei

S'ella s'ostina ad essermi pietosa!

*D.Bian.* Voi non mi rispondete?

*Alf.* E che poss'io

Rispondervi, Signora? Dirò solo

Che la vostra bontade mi confonde,

E che... *(altro tocco di Linto. Alf. incantato)*

Ma mio malgrado l'alma mia

Da sovrumana forza m'è rapita.

*D.Bian. (da se con ira)* Può darsi follia tal! L'ucciderci.

*Tart. (da se)* Ma io sono una bestia! Voglio con cautella scoprire questa stregoneria. *(con riguardo caricato per non esser veduto passa nell'Accad.)*

*cia. (da se fingendo di non vederlo)* Va là, cagadonao che ti me zappi l'orto. *(suonasi l'aria, indi Fenicia canta. Alf. entra in un rapimento notabilissimo)*

*Enn.* Se l'amor d'una bellezza

E' soave nell'ardor,

Ha però la sua dolcezza

La vendetta

Quanto averne può l'amor.

*Alf. (fuori di se levandosi impetuoso)*

Ah che tradito io sono, e troppa forza

A trattenermi in freno mi vorrebbe.

*gia. (allegro, da se)* Via che el becco all'oca xe fatto. Corro a congratularme. Xe assae se per l'allegrezza no fazzo qualche sproposito. *(corre verso l'accademia, s'incontra in Tart. che esce con le mani ne' capelli)* Astu spià el to bisogno squartao? Astu trovà el peochietto? *(entra)*

*Tart. (da se)* Che temerario! Io sono col cervello nel Congo.

*D. Rian. (da se)* Chi vide una follia simile a questa?

*(levandosi accesa, e sostenuta)*

Don Alfonso, leviamoci la maschera;

Troppa finì sinora. Il vostro amore

Vi rendo. S'egli è in traccia d'una voce.

Vincer me non potrebbe. Se lusinga

Di posseder questa mia destra avete,

Fu il ciel ch'ebbe diletto di spassarsi

Ne' movimenti d'un cervel leggiere

L'amor vostro ingannando. Il ciel non ha

Fatto cader con tanto impeto, e ardore

Che sopra un falso ben, la vostra scielta

Per involarla a voi due volte, e solq

Per farvi confessar, che siete indegno

Di posseder l'effetto, e l'apparenza.

Così si ride il ciel delle facete

Fiamme che accese son sol dal capriccio.

Meglio m'intenderete, e la risposta

A quel punto serbate. Alfonso addio.

*(entra impetuosa)*

SCENA IV.

*Alfonso, e Tartaglia,*

*Tart.* **E**lla ha pagato il tuo amore d'una bella moneta.

*Alf.* Poco importa. Ella m'obbliga. I disprezzi  
Suoi mi son cari; io non m'affliggo punto,  
Perchè alfin la bellezza, che possiede,  
Abbia de'vezzi pur, se non è unita  
Alla mia cara voce, io più non l'amo.

*Tart.* Ma che dirai tu girandola mio caro, s'io ti dirò, che Celia è la cantarina?

*Alf.* Celia!.. Celia!..

*Tart.* Celia, Celia; quest'occhi sono testimoni, L'ho veduta io cantare, e suonare.

*Alf.* Benchè ceder deggia  
Forse in beltà a Fenicia, ella ha in se stessa  
Un non so che, che penetra, e sovienmi  
Quando la vidi, e la credei Fenicia,  
Che simpatia nel cor m'avea sorpreso.

*Tart.* *(da se)* Eccolo innamorato di Celia!

*Alf.* Ah invan la sua bellezza, e la sua voce  
Accendono quest'alma, se tiranno  
M'è il mio dovere, e il grado suo distrugge  
Tutte le mie speranze. In quali angustie  
Il mio cor si ritrova, e la mia mente!

*(resta addolorato, e pensieroso)*

*Tart.* Ma, Maestà cara, con questi tuoi amori ti fai ridicolo; mi sembri volubile, come un pulcinella del muto, ti farai corbellare.

## SCENA V.

*venicia, Giannetto, Alfonso, e Tartaglia.*

*Gia.* (*basso a Fen.*) **O**h adesso mo, che avemo l'acqua  
sul pra ghe dago licenza, che la ghe daga la cor-  
da, e che la lo fazza zurlar quanto la vol.

*Alf.* Ah Celia, Celia a che mi riduceste?

*Fen.* E di che vi lagnate?

*Alf.* D'un amore  
Che sotto al peso suo m'opprime:

*Fen.* E' grande,

Signor, la vostra infermità.

*Alf.* Di questa

Voi siete la cagion.

*Fen.* Io delinquente

Son se l'amor vi tiranneggia.

*Alf.* Sì,

Poichè per voi s'è di me preso gioco.

Voi in Fenicia mi faceste amare

La voce vostra, ed impegnaste quindi

Voi la mia inclinazion ne' vezzi suoi.

Pago del cango suo m'abbandonai

Senza sospetto alcuno; or ciò m'uccide.

*Fen.* Chi incantar vi potea più di Fenicia?

*Alf.* Ah il canto vostro l'arder mio sostenne.

*Fen.* (*ironica*) V'ingannate, Signor. Darsi potrebbe

Che questo canto risvegliato avesse

Di conoscerla in voi brama soltanto,

Ma poichè nel vederla, i vezzi suoi  
V'hanno posta rivolta nello spirito,  
Riflettendo all'effetto, il vostro inganno  
Non potria mai macchiare il vostro ardore.

*Gia. (da se)* Pàn per fagazza. Nasa sto fioretto.

*Tart. (da se)* Io farei impiccare Pampalughetto. Mi par  
che giubili.

*Alf.* Celia sol l'error mio per questo modo  
A favellar sforzommi. Alfin Fenicia  
Non ha più facoltà sopra a quest'alma,  
E tanta n'ha la vostra bella voce  
Che convien, ch'io Fenicia adori in voi.  
Ah se non foste ciò che siete...

*ren.*

E quale

Maggior stima per me nota fareste?

*Alf.* Per voi sola vivrei, e rara sorte

Terrei poter aggiungere il mio scettro  
All'offerta del cuor. Con quanta gioja  
A piedi vostri lo porrei, se il raggio  
Del grado mio lo concedesse!

*ren. (con calore)*

E s'io

Dicessi a voi che il mio grado mi lascia  
Appena, appena i sentimenti miei  
In ciò agguagliar co' vostri? e che virtude  
Tanta ferezza a questo seno ispira  
Da poter rifiutare e un core, e un scettro?  
Vostra suddita son, ma Re non vive  
Non vive Imperatore a cui bastasse  
La sola scelta sua per ottenermi.  
Altri doveri occorrono all'orgoglio

Che quest' anima accende. Custodite,  
 Signor, l'impero dello spirito vostro.  
 Nol so negare, i beni vostri splendono,  
 Ma un cuore come il mio, lo splendor loro  
 Mal potriano appagar. Giudicherete  
 Che un tal rifiuto arte sia in me per farvi  
 Discendere a innalzarmi al vostro seggio.  
 Debolezza imbecil! L'esser Regina  
 Sorte è grande, lo so, ma non potrebbe  
 Seco aver la metà delle dolcezze  
 Ch'hanno i disprezzi miei: Vi risovvenga,  
 Che quella donna, che con sua sorpresa  
 E mortificazione, voi faceste  
 Alle vostre leggiere debolezze  
 Mezzana, deridendola vilmente,  
 Vantossi dal suo canto, che verrebbe  
 Forse il punto fatal, che il Re l'amasse  
 E avesse cor di dileggiarlo in faccia  
 Calpestando il suo amore. Alfonso addio. *(entra)*  
*Gia. da se* (Oimè me par d'aver tolto un elisir yite.)  
*(al Re con finta mortificazione)* Le xe femene  
 Maestà, le xe scalda la testa facilmente, el xe  
 un spirito de vertigine isterico, no le sa quello  
 che le se diga. Ella xe pien de clemenza, la  
 ghe preparerà un castigo dolce, che no funesta  
 la so corte. Servo de Vostra Maestà. *(entra)*  
*Tart. da se* Eh Venezian flemmatico, ti darei un ser-  
 vo di Vostra Maestà io!

SCENA VI.

*Alfonso, e tartaglia.*

*Tart.* **A** te, Monarca di cera! Ma colei assolutamente ha perduto il cervello.

*Alf.* Con tutta la sua audacia in lei risulgon  
Grazie, e vezzi mirabili. Ben lunge  
Dall'irritarmi, la furezza sua  
M'incanta, e mi rapisce.

*Tart.* Tu sei un amante curioso, ami le voci, le bellezze, le temerità, gli strappazzi, e con tutti questi amori non hai una cagna, che ti voglia bene:

*Alf.* E' tale invero  
Il mio crudo destin. Ma alfin che deggio  
Nella mia estremità pensar? risolvere?

*Tart.* Tu cedi l'Infanta a Don Carlo, Fenicia non ti vuole, Celia è una cameriera, che ti tratta da staffiere, manda a far squartare tutte queste Signore, e innamorati di te stesso, che sarai certo d'essere amato.

S C E N A   V I I .

*Brigbella, e i detti.*

*Brig.* **M**aestà gavemo delle novità grande, ma grande

*Alf.* Che avvenne?

*Brig.* L'Infanta de Castiglia...



*Alf.* Ebben che fu? Narrami, spacciati  
*Brig.* Xe arrivada in sta corte, Maestà.

*Alf.* Che di tu?.. Donna Bianca!..

*Brig.* Ella in persona prima, numero singolar, genere  
 femminino.

*Tart.* Ih, ih un'altra femmina arrabbiata al diretano!  
 Ora stai fresco! Pensaci tu ch'io non voglio im-  
 pazzire.

*Alf.* (*a Brig.*) Fa che verga.

Tosto a me Federico.

*Brig.* El vien, el vien Maestà, el m'ha spedì avanti  
 per avvertirla. (*a parte*) Busiasora busia, de abis-  
 so in abisso, comanda chi pol, e obbedisce chi  
 deve. Andemio, o no andemio Re de Castiglia?

*Tart.* E che hai tu risolto bene mio in questa venuta  
 improvvisa?

*Alf.* Nulla mi distorrà, Lo sforzo mio  
 E' violento assai, ma indispensabile.  
 La sua fede Fenicia m'ha già resa;  
 Celia per il suo grado è di me indegna,  
 Sia dalla mia virtù la debolezza  
 Vinta alla fine; a Donna Bianca renda  
 Giustizia un imeneo, poich'ella è giunta.

*Tart.* Oh bravo, mi consolo con te, hai fatto final-  
 mente giudizio. Fenicia, e la Canterina rimarran-  
 no con tanto di naso, e se lo meritano. Bravo  
 vita mia, bravo.

*Brig.* (*da se*) Mi no so in verità a chi gabbia da crescer  
 el naso in sta faccenda. Eccone qui due vasi da  
 questa parte.

SCENA VIII.

*Don Carlo, Donna Bianca, e i detti.*

*Alf. (da se)* **E**cco Fenicia ancora a darmi noja?  
*(a donna Bianca)* Signora non temete, io più importuno  
 A costringere i vostri desiderj  
 Già con voi non sarò. Cedo, e sommessamente  
 Una speranza io lascio della quale  
 Non degno mi confesso.

*D. car.* Sire, in grazia  
 Lasciate ch'io rischiaro...

*Alf. (con sussiegno serio)* No Don Carlo,  
 Invan scuse addurrete; male assai  
 Riuscireste in suo favor. M'è noto  
 Quanto mi de' bastar, che l'uno all'altro  
 Siete appoggio, e vi lodo, ma se estinto  
 E' l'amor mio, non mi ritrovo in grado  
 Più d'esser liberal. Qualunque dritto  
 Si volesse usurparmi, nulla mai  
 Conceder non potel per chi ingannarmi  
 Tentò dal canto suo. Una mia firma  
 M'annoda a Donna Bianca di Castiglia;  
 Poich'ella è a questa corte, io voglio alfine  
 Render l'omaggio a lei che pur se deggio.

*D. Bian.* Alfonso, voi pensate minacciarmi.  
 Siete in inganno; m'onorate. I ciechi  
 Disprezzi vostri m'obbligano assai.  
 La facilità vostra nel cambiare

Gl'oggetti, la vergogna de' rifiuti  
 Fa cader sopra a voi. Solò io quì venni  
 A farvi certo che aspirare indarno  
 Osate a Donna Bianca di Castiglia.  
 Quì l'ha condotta solo amor sincero;  
 Ed il desio di assicurar Don Carlo  
 Della fortuna ch'egli spera.

*Alf. (collerico)*

Come!

Saprò impedire un temerario ardore.  
 Olà guardie, soldati, entrate tosto.

*(entra un Capitano con dei soldati)*

*Tart. (da se)* O siamo Re di Navarra, o siamo il signor Orazio Grattasassi.

*Brig. (da se)* Chi mi sa dir del mio destino il fine?  
 Eccone quì tre vasi dall'altra parte, sentiremo,  
 vederemo?

## SCENA VII.

*Federico, Fenicia, Giannetto, e i detti.*

*Fed.* **S**ignor, qual nuovo turbamento in voi?  
 Inquieto vi scorgo.

*Alf.*

Federico

Per compensare i meriti vostri io volli  
 Far sposa mia la figlia vostra. Uscito  
 Da un error finalmente ch'or m'è chiaro,  
 Più il disporre di me non m'è concesso.  
 E' noto a voi, che la Navarra tutta  
 Per troncar le sciagure è a me rivolta,

Perchè l'Infanta di Castiglia io sposi.

Poich'ella è qui, sarebbe un tradimento

S'io ricusassi d'obbedir la legge

Ch'io firmai da gran tempo.

*Gia. (da se)* Ole! Ole! comè la magnemio? No se la femo in viscere.

*red.*

Oh ciel pietoso!

Esaudisti i miei voti! Don Alfonso

Se poc'anzi l'amor vostro approvai,

Che per Fenicia in voi nacque da inganno;

Sol per zelo ciò avvenne. Or poichè siete

Chiaro del vero in tutto, e che in voi stesso

Rientrato vi scorgo, perdonate

Se coltivai l'amor vostro in errore

Sol per vedervi dell'Infanta sposo :

Per l'amor de' miei figli indarno il sangue

Stimola questo core; ei non ha forza

Di far ch'io maechiar possa la mia fede.

Sol mi sovvien di ciò ch'io loro deggio

Quand'io non son più debitor di nulla

Alla mia patria, e al mio dover. Alfine

E mestizia, e dubbiezza si dileguino

Dal seno vostro, e Donna Bianca sia

Consorte vostra. Al merto suo giustizia

È allo splendor del sangue suo rendete.

Signoreggi in Navarra, ed al suo grado

Nuovo fregio s'aggiunga. Io sarò il primo

A rendere gli omaggi a lei dovati.

Signora, a piedi vostri Federico ... *(in atto d'ingin.)*

*Alf. (attonito trattenendola)*

Oh ciel!.. Duca fermate... e che fareste?

*Fed.* Ciò che da un buon vassallo attender dessi.

*Tart. (da se)* Chi avesse trovata la mia povera testa la porti all'osteria della Luna, che le sarà donata la cortesia.

*Brig. (da se)* Ma a no se burlar l'acquisto d'un regno costa delle gran agitazion.

*Gia (basso a Fen.)* Liuto, Liuto, la sbalza in tela accademia.

*Fen. (sdegnosa basso)* O sinor vinsi; o più non vinsi; lasciami.

*D. Car.* Se d'ascoltar mi., o Sire, prima d'ora  
Voi degnato vi foste...

*D. Bian.*

Alto, Don Carlo.

Calmate, Federico, omai lo spirito.

Vostro figlio è mio sposo, e la Castiglia

Suo Monarca l'avrà. Di Don Alfonso

Preso è il cor per Fenicia, e nel suo errore

Nell'agitato animo suo conobbi

Ch'esser sua sposa io non potea. La fede

Sua rinunziommi, io rinunziai la mia.

Se un figlio vostro Re siede in Castiglia

D'ogni sciagura i due Regni potranno

Un'amicizia, un'alleanza ferma

Illesi mantener. Coltura i Regni

Grandi fe' ognor più che l'estesa loro.

*Sposi Fenicia Alfonso, ella sincera*

*Meco non fu, ma tutto ad amor dono.*

*Ella merita ben d'esser Regina,*

E l'amicizia mia; che le raffermo.

*Alf. fuori di se* Oh ciel!.. se il ver si dice... deh scusate

La mia sorpresa... chi a'miei sguardi asconde

Fenicia?... Ov'è Fenicia?

*Fen. (ironica)*

In un evento

Ch'è per voi sì soave, gl'occhi vostri

Non iscopron Fenicia? Eh Alfonso Alfonso

Voi non sapete amar...

*Alf. (con sommo trasporto)*

Ah sì che amore

Industre mi vi addita. Cara destra

Pace di questo cor, ti riconosco

Da Bianca generosa. Tuttidue

Carlo, siamo felici; amami, e regna.

*Gia.* Me chiappa le convulsion, me chiappa le convulsion.

*Brig.* Semo finalmente Re di Castiglia.

*Tart.* Quello che rimase con tanto di naso son io.

Pampalughetto me ne congratulo.

*Fed.* Se dal mio canto il mio dover non macchio,

A' voleri del ciel mi sottometto.

*Fen.* La Malia della voce ha vinto alfine.

Dagli armonici spirti che provato

Hanno il rigor delle Sirene, almeno

Qualche segno propizio a noi si doni.



# A M O R E

ASSOTTIGLIA IL CERVELLO

COMMEDIA IN CINQUE ATTI.





## PROCESSO A DIFESA, AD OFFESA,

e Storia della Commedia intitolata:

*AMORE ASSOTTIGLIA IL CERVELLO.*

**D**on Giuseppe Canizarez rinomato Scrittore teatrale Spagnuolo, ha intitolata un'opera sua: *Onor del intendimento*.

Uno scimunito, spoglio d'educazione, ammogliato, è il Protagonista del Canizarez. La moglie sua giudicata adultera dagl'illuminati, per degl'indizj ragionevoli, accendono quello sciocco a vendicare il suo onore. L'imbecille ignorante combattuto dallo stimolo dell'onore, e dalla passione d'amore, cerca per delle vie suggeritegli dalla natura, se la moglie sia infedele, o innocente prima di risolversi a punirla, e per queste vie ignote alle menti acute, ma riscaldate, trova l'innocenza della sposa, e punisce gli accusatori suscitatori delle sue furie in un modo grossolano, ma nuovo, arguto, e inaspettato.

Volendo io valermi del fondo di quest'opera per rifabbricare una nuova rappresentazione alle nostre scene, credei, che nel nostro secolo fosse più atto a cagionare de' prodigj il vocabolo *Amore*, che il vocabolo *Onore*, essendo il primo, è vero, mal conosciuto, ma essendo il secondo presso che cancellato dal vocabolario; ed è per ciò ch'io intitolai la mia ri-

fabbrica, *Amore assottiglia il cervello*, piuttosto che *Quore dà intendimento*.

Nella mia nuova ossatura, non ho ritenuto dell'intreccio Spagnuolo, che parte degli accidenti, e del viluppo, che serve a far comparire adultera la moglie dello scimmuito Protagonista.

L'opera Spagnuola è sfasciatissima: Ella si rappresenta, parte in due palagi, parte in istrada, e parte in una locanda con un cambio frequente di decorazione.

La mia è ristretta a una sola scena stabile in un palagio.

Quella non ha caratteri, nè mezzi caratteri.

Questa ha de' caratteri, e de' mezzi caratteri, ed eccoli.

Due vecchi, l'uno bizzarro e sincero, l'altro, che ha l'albagia d'essere uomo di gran senno, e vigile custode della sua famiglia, ingannandosi, e tutti due rigidi e barbari all'antica sul punto dell'onore. Due sorelle, l'una illuminata dalle letture, filosofa, riflessiva, ma di temperamento acceso e fiero; l'altra flemmatica, ma astuta e superiore in sui disordini di questo mondo. Una dama milensa, imbrogliata, ridotta serva per l'austerità de' suoi parenti, e per le imprudenze de' suoi amori. Un Precettore ipocrita, suscitatore delle famigliari dissensioni, sotto al manto dello zelo. Due cavalieri amanti, l'uno prudente, e l'altro feroce, suscettibile e determinato. Una serva ardita e petulante, che presta mano a' raggiri amorosi, sono i caratteri, e i mezzi caratteri

miei, e che non ci sono nella composizione Spagnuola.

Quella ha una eloquenza sforzata, ampollosa, e metaforica.

La mia ha un'eloquenza affatto diversa, e la differente invenzione nella pianta delle mie scene, e le riflessioni, e i raziocinj de' miei dialoghi, e de' miei soliloquj, e i miei apparecchj, non contengono nulla o poco dell'opera Spagnuola, e palesano con cento bocche un rovescio, che riduce la mia Composizione a meritarsi il titolo d'originale, o buono o cattivo.

Un tal metodo ho sempre tenuto nel rialzare degli edifizj sulle immagini in me destate dalla lettura del Teatro Spagnuolo.

M'è necessario il discorrere un po' più, che sugli altri caratteri miei, sopra al carattere del Protagonista, e sopra all'indole della Commedia.

Un vecchio Cavaliere ricchissimo, che per sua sciagura ha un unico figlio scimunito, goffo, strano, e che non ha mai voluto, o potuto apprendere il menomo adornamento d'educazione; che cerca d'ammogliarlo con qualche dama povera per veder sussistere la discendenza nella propria famiglia, non m'è sembrato personaggio fuori dalle circostanze di questo mondo.

Tal figlio scimunito, goffo, strano, e senza educazione, ma di bella presenza, e non privo di qualche lampo del lume della ragione, e dell'acutezza tratto tratto; che ha internamente tutti i sentimenti di religione, d'obbedienza filiale, di compassione e di ge-

nerosità per natura, apparve agli occhi della mia mente un carattere nuovo e teatrale.

L'amore estremo, che ha quest'uomo di specie rara, ma non impossibile, per la moglie virtuosa e innocente, e che per molti scenici eventi è giudicata dal Padre, e dallo Suocero di lei un'adultera, che non lo lascia risolvere a punirla, ad onta de' caldi eccitamenti de' due vecchi irritati, e che suscita nel suo spirito tutte le agitazioni d'un innamorato, geloso e sensibile per l'onore, m'è comparsa una base sufficiente da appoggiarvi delle scene.

Ne' combattimenti, che danno all'interno di questo rozzo, ignorante e strano marito, la gelosia, l'affetto, non meno che gli stimoli feroci dell'antica barbarie de' due rigidi vecchi Padre e Suocero, perch'egli vendichi l'onore, mi piacque la sua determinata volontà, suggeritagli dall'amore, oggetto delle sue perplessità, di voler cercare per delle vie risolte, proporzionate al suo non meno rozzo, che arrischiato naturale, di scoprire la reità o l'innocenza della moglie, prima di punirla.

Le acutezze, colle quali, non uscendo da' suoi modi grossolani, mette ad esecuzione i consigli che amore gli suggerisce, dietro la traccia de' quali trova la chiara innocenza della Sposa, consigli contrari a quelli dell'ira cieca degli austeri barbari vecchi, che fanno loro trovare anzi sempre maggiore, ed evidente in quella Moglie le reità, mi andarono a genio.

Ho abbozzata la mia nuova ossatura, ed ho scritta la mia Commedia.

Chiunque volesse fare un esame di confronto, troverà, che lo sciocco giovane del Canizarez vince d'assai nella balordaggine i nostri Truffaldini.

Egli crede che le sferzate del suo Precettore, sieno pepe. Ricusa di sposare la Dama, di cui se gli presenta il ritrattino di mezzo busto, perchè la giudica eguale nella piccolezza al ritratto, e perchè la crede la metà d'una femmina come stà dipinta. Cade in molte scempierie fredde consimili, e tuttavia Onore gli dà intendimento:

Non ho lasciato cadere il mio scimunito ignorante, a cui Amore assottiglia il cervello in cosiffatte goffaggini, ben conoscendo i miei ascoltatori, siccome il Canizarez deve aver conosciuti i suoi.

Giudicai, che il linguaggio, e le riflessioni d'una creatura di questa specie strana, potessero dipendere dall'arbitrio di quella penna, che la mette in sul Teatro, e feci ragionare il mio balordo da ineducato, con delle basse frasi, della trivialità, della improprietà, de' termini dozzinali e plebei. Devo confessare d'avergli posta in sulle labbra anche qualche parola del nostro volgo, e intesa, colla malizietta teatrale di trar delle risa a' miei Patriotti.

Questo goffo ignorantissimo, ma non senza naturali arguzie, che in lui si sviluppano di quando in quando, e a misura delle passioni, che l'agitano, s'innamora perdutoamente della sua sposa nella scena sesta dell'atto secondo dell'opera mia, in cui per la prima volta si presenta alla Sposa, ed al pubblico involto nella massa di tutti i difetti suoi.

Nella duodecima scena dell'atto stesso, egli dà segno di qualche acume. Nel suo trasporto d'amore e di contentezza per la giovane Dama, ch'è persuasa di prenderlo per isposo, egli esprime i sentimenti della sua svisceratezza con delle maniere triviali, ma naturali, abbandonandosi a' baci interminabili sulla mano di lei.

Il Padre di lui intenerito, dice alla Sposa:

*Eleonora, la natura parla,*

*Ei sembra un imbecill, ma v'assicuro,*

*Che mille volte nelle sue risposte*

*Egli m'ha posto in sacco ec.*

La Sposa nella scena medesima al nostro goffo giovine ignerante, che non finisce mai di baciarle la mano:

*Basta così, Don Berro. A' vostri baci*

*Mettete un po' d'economia; saprete*

*Quell' antico proverbio. L'abbondanza*

*Annoja, e carestia mette appetito.*

Ecco la risposta di lui:

*Lo so, viscere mie, ma quanto a voi,*

*Siete un intingolatto... o basta basta...*

*Quando vi sono appresso... ricordatevi,*

*Che non voglio sentir economia.*

Sopra a che la Sposa riflette dicendo:

*Questa risposta non è senza acume.*

E il Padre del nostro Protagonista soggiunge:

*Oh se vel dissi ec.*

Nelle scene seconda, e terza dell'atto terzo, egli dà molte risposte al Padre e al Precettore, che dino-

tano dell'acutezza, ravviluppata dalla ignoranza, e dalla goffaggine, senza uscire dalle maniere di queste due triste compagne, ed è cosa da notarsi, ch'egli in quelle scene narra al padre d'aver avuta qualche scudola dalla moglie, per la quale è spasimante.

Chi avrà la flemma di leggere quest'opera con attenzione, troverà certamente, ch'io ho procurato di dare i gradi possibili a questo mio stravagante personaggio, perch' egli nell'azione provi dimostrativamente il titolo della Commedia *Amore assottiglia il cervello*.

Lascio tuttavia ognuno in libertà di considerare, che un tal carattere si possa, o non si possa dare negli enti verisimili, nel modo medesimo, che resta ognuno in libertà di credere possibile il carattere del *Distratto* nella Commedia francese del Signor Regnard.

Non credo nemmeno io che si possa dare ne' verisimili il carattere della mia *principessa Filosofa*, Dramma, che pure ha cagionata, e cagiona ancora tanta irruzione ne' Teatri nostri.

Nel mio Dramma del *Metastico*, e in altre mie opere sceniche di questogenere, si troveranno ben lungi dal vero de' caratteri, senza poter negare la loro illusione, e il loro evento felice sul Pubblico.

Chi mai potrebbe considerare ne' possibili il carattere della *Chersemse d'esprits* dell'operetta del Signor Favart, che crede di potersi acquistare dello spirito con delle inchieste, con de' baratti, e con del danajo, ed è poi astutissima negli amori?

Senza essere giudicata ne' caratteri verisimili, è stata, ed è forse ancora la delizia de' Teatri di Parigi.



Gli assunti e i personaggi poetici allegorici non furono giammai esclusi dall'arte Drammatica; e la vera ragione di questo privilegio deriva dal piacere, che hanno dato agli Spettatori, e dall'utilità, che hanno recata a' Comici, se furono ben maneggiati, da chi compose le Rappresentazioni.

Credo di non essere in necessità di provare con degli argomenti d'una Logica sottile, ciò che ho provato dal canto mio con de' fatti inopponibili pel corso di venticinqu'anni.

Gl'ingegni infelici e freddi, privi di fantasia, di genio, d'ardire, d'eloquenza, disali, di osservazioni, di costante sana morale, di rettorica industrie e di sentimenti cordiali, s'imbrogliono in cosiffatti assunti, si smarriscono nel labirinto di questi, e rimangono al verde, o escono con delle favate agghiacciatissime, che annojano, ed è per ciò ch'essi disprezzano questo genere scenico.

Da cosiffatto mendicume deriva la derisione alle composizioni poetiche dette fuori di verità, e di natura, da quelli, che hanno in sulle labbra solo per consuetudine i due vocaboli *verità* e *natura*, senza conoscere il loro vero significato, e senza sapere la forza della imitazione, nè la vera sostanza di quelli.

Non v'è chi non trovi la verità e la natura nel mio Poema faceto, intitolato: *La Marfisa Bizzarra*, ne' caratteri allegorici della Protagonista, di Carlo Magno, de' Paladini, di tutti i Principi, tutte le Principesse, Cavalieri, Dame, ed infiniti personaggi, ch'io posì in quel picciolo, vero e significante ritratto

de' costumi, e del pensare della società, Poema di cui replicherò una più corretta, e più abbondante edizione, per delle aggiunte a me suggerite da degl'inediti manoscritti preziosi del mio Turpino, che si esibirono agli occhi miei.

Se chiederemo ragione a' nostri ingegnetti avversî, delle sopra accennate verità, ci risponderanno delle stircchiate inezie, come coloro, che non hanno giammai bene studiato nè i libri, nè l'umanità, e che non uscendo mai da un goffo materialismo vantano un sublime ridicolo di sentimenti rubacchiati, di francesismi, e di parole sforzate, che sono ben lungi dal darci un'idea del vero e dell'originale:

Se sotto al velo del carattere arbitrario allegorico del mio scimunito Don Berto, nella *Commedia*, *Amore assottiglia il cervello*, avessi voluto coprire un censore libero e franco di alcuni costumi, e di alcuni difetti umani, non mi dovrebbero venire condanne.

E' ben più sciocco di Don Berto chi, esaminando quel carattere, lo trova fuori da questa intenzione.

Ecco il fine morale del mio assunto espresso negli ultimi versi della *Commedia*. Parla il mio Protagonista:

*E voi vecchioni austeri confessate,  
 Che chi più sa, men sa, e che l'amore  
 Può aguzzare il cervel d'un ignorante.  
 E' vero, e non è vero?*

*Tutti. E' vero, è vero.*

Quanto ho detto sinora è processo a difesa; è ben dovere ch'io passi ad un processo ad offesa di questa Commedia:

L'intreccio da me voluto ridurre a una sola scena stabile, riesce costretto di troppo, e gli eventi, che cagionano il viluppo, sono comuni, e non contengono aspetto di novità.

E' una presunzione indiscreta, imprudente e impossibile da essere verificata, il pretendere una generale ferma attenzione d'un pieno Teatro all'esporsi d'un'opera nuova, e per ciò molti amanti, alcuno de' quali è in necessità di coprirsi sotto un finto nome; molti nascondigli, molti equivoci, ch'entrano in questa Commedia, e che formano l'innesso, cagionano facilmente di quelle confusioni di nomi e d'oggetti, e di quelle oscurità, che sono mortali ad un'Opera scenica com'è questa, tendente più a un interesse faceto, che ad un interesse di passione robusta.

Il carattere strano e nuovo del Protagonista, è tanto pericoloso da essere esposto sulla scena, quanto è difficile il trovare un Attore che lo rappresenti, e tocca all'Autore l'indovinare queste difficoltà, e a non comporre una tale azione, o a non lasciarla comparire sul Teatro.

L'età sproporzionata di quest'Attore, un suocadere in una troppo triviale caricatura, o in una troppo languida freddezza, o l'immagine che si sono formata gli spettatori preventivamente dell'Attore medesimo, contraria affatto alla stravaganza della parte del Protagonista, può cagionare la rovina di questa parte e del tutto.

L'idea in prevenzione, che può formarsi l'universale d'un tal carattere, può non essere quella, ch'io desidero di destare, e non è facile, che il Pubblico comprenda quella intenzione, che può restare agevolmente cosa mia soltanto, e non estendersi a dilettere la generalità.

E' da temersi che questo carattere desti solo l'effetto delle risa sino a tanto; che colle sue goffe maniere serve di buffoncello, ma che non si guadagni la pubblica grazia colle arguzie sue, colle ~~due~~ direzioni, e col fondo allegorico della sua parte, il che è sciagura fatale a una Commedia, il cui perno è un tale Protagonista. S'egli non entra in grazia in tutta l'estesi della sua azione, diviene noioso e spregevole un tal personaggio nato Cavaliere, posto per principale, e che forse sarebbe goduto posto soltanto per un episodio di poche scene. Devo assolutamente confessare in questo mio preso assunto della temerità arrischiata, e troppo capricciosa.

Un critico Scrittore, che quantunque sia urbano, e caritatevole, passa mai sempre per assoluto satirico, e deve temere, che questo Protagonista nobile, e ignorante, nasconda l'allegoria offensiva verso un trop-

po buon numero di ben nati, che in un secolo detto illuminato vorrei differenti, deve per conseguenza tentare di fare alla sua Commedia de' gran nimici; ma ho l'onore di poter assicurare con asseveranza il mondo, di non aver avuta una tale intenzione, e che la satira si potrebbe trovare più nella verità di questo periodo, che nella favolosa Commedia mia.

In un secolo, che vanta delicatezza, possono disgustare l'udito degli Spettatori alcune incolte, basse, triviali e impolite risposte del frasario del mio Protagonista, ch'io posi con quell'arbitrio, che sembra giustificato da un tal carattere stravagante: Ciò che piace, ed è concesso in un servo buffonesco, dispiace e ributta in sulla lingua d'un nobil nato, che s'ascolta senza debito di fare tutte le riflessioni, ch'io feci nel comporre questa Commedia.

Le molte fila dell'intreccio di quest'opera ( enorme contraffazione, riguardo, a' precetti, ed alle regole delle antiche Poetiche ) aprono un adito fertile a' rimproveri della censura.

L'indole poetica fantastica, che hanno tutti gli argomenti del Teatro Spagnuolo, costringe lo Scrittore, che vuol ricomporre sopra a quelli, ad usare tutta la industria della rettorica ne' dialoghi, ne' soliloqui, e ne' gradi dell'apparecchio, per dipingere con verità, delle circostanze immaginarie, e per sedurre gli Spettatori ad una artificiosa difficile illusione.

E' per ciò, ch'io trovai d'avere scritta questa Commedia trentacinque pagine più lunga delle più lunghe Rappresentazioni, che a' tempi nostri sieno state po-

sta in sul Teatro: difetto il più pericoloso, che dar si possa.

Il pericolo, che sta nella lunghezza d' un' opera teatrale, è accresciuto, per lo meno, d' un terzo dal modo di recitare de' nostri Comici.

Sappiano, o non sappiano la parte loro a memoria, il suggeritore deve precedere colla lettura il recitare del Comico. Si deve misurare il tempo, che occupa una delle nostre Rappresentazioni, non dalla sua sola lunghezza naturale, ma dal dover essere irreparabilmente esposta quasi due volte in una sera, la prima dalla lettura del Suggeritore, la seconda dal recitare de' Comici.

Ne' tempi della rustichezza umana, ne' quali non si usavano le conversazioni sociali famigliari, le sceniche Rappresentazioni erano ascoltate, e godute quanto più lunghe erano. Convien guardarsi oggidì dalla lunghezza.

La società resa libera nel conversare, e resa libera non meno, che nauseata de' piaceri, dalla moderna Filosofia, ha tanti comodi nella voluttà, e tante distrazioni in tutto ciò, che appartiene a quella, che il Teatro non è ora che un' adunanza passeggera, e superfiziale seguace d' una consuetudine del costume, in cui lo spiare le pratiche, i distacchi, le novità e le gelosie degli amanti; il notomizzare i vestiti e le mode e il ciarlare occupa la maggior parte degli Spettatori, e distoglie l' altra parte.

Si troncano oggidì per un terzo sino le Opere in

musica, che pur sono composte di tante malle affettatrici.

La formidabile resistenza della *rimozione nel precipizio*, preceduta dal Prologo della *Calata di Donna Elvira*; quella della *principessa Filosofa*, e dello *Schiavo del proprio onore*, Drammi miei di esterminata lunghezza, fu miracolo della feroca passione; della passione geniale; e della novità, che comprendono quelle tre Opere.

E' cosa moralmente impossibile la sussistenza de' due atti quarto, e quinto della Commedia intitolata: *Amore assottiglia il cervello*.

L'acutezza, colla quale in questi due atti il mio Protagonista scopre l'innocenza della moglie colle sue naturali riflessioni, ed osservazioni, stanca gli Spettatori, ed ecco al parer mio la ragione:

Gli Spettatori si sono formata un'idea differente di un tal personaggio, da quella che s'è formata lo Scrittore.

Gli accidenti e gli equivoci, che stabiliscono rea la moglie di quel Personaggio, sono troppo piccoli per interessare, troppo lavorati per annojare, e la innocenza di lei è troppo palese agli Spettatori, perchè essi abbiano la flemma di stare attenti con diletto un sì lungo tempo per vedere, come un imbecille arrivi a scoprire quelle verità, che sono ad essi notissime.

Da ciò avviene, che giunge molto tarda la sua vendetta contro gli accusatori dell'innocente, a rinvivere il fine dello Commedia, quantunque la vendetta medesima non sia senza merito, nè senza novità

Siccome non è impossibile che degl'ingegni sublimi, scordandosi la loro sublimità, si avviliscano a fare un'appendice abbondante al processo ad offesa di questa Commedia, senza usare alcuna indulgenza a' miei generi capricciosi, nè alle mie proteste, non darò più lungo tedio colle mie critiche osservazioni, le quali possono da' maligni essere interpretate più per apologie, che per censure.

S'io non andassi sopravvia francamente ad alcuni precetti antichi dell'arte drammatica, potrei accattare il mio parto anche per la irregolarità di più notti, ch'egli contiene.

Ho arditamente composto, ed esposto sulle scene con ottimo avvenimento un Dramma sotto il titolo delle *Notti affannose*. Questa pluralità di notti posta in un titolo, prova la mia superiorità sulle antiche censure in tal proposito.

Il pubblico genio non va soggetto alle leggi delle Poetiche nella pubblica materia teatrale, e queste leggi non devono avere nè la facoltà, nè la sopraffazione di scemare d'un atomo il Pubblico ne' suoi teatrali piaceri, se questi piaceri sono innocenti, e non feriscono le leggi de' Principati.

Il buon gusto non è che un'immaginazione variabile, non mai fissata, e non mai fissabile, e quanto al Teatro, quando vedo un'azione scenica applaudita, goduta dall'universale, e replicata, la considero di buon gusto; e formano agli occhi miei un'altra commedia d'ottimo gusto i pochi caratteri inferociti, i quali tiranneggiati da quel buon gusto, che spera-



no di possedere, e che credono il buon gusto legittimo, gridano indarno contro un torrente.

I Teatri degl'Italiani non saranno giammai licei letterarij.

Gl'Italiani nel maggior numero godono l'opere sceniche, che loro vanno a genio, come godono un pranzo di cibi e di vini, che loro piacciono.

Terminato il convito, discorrono per poco de' piatti, de' vini, del cuciniere e dell'apparecchio, e digeriscono co' cibi e co' vini la memoria del pranzo, del cuoco, del credenziere e dello scalco.

Non v'è lusinga, ch'essi si formino un'idea durevole d'un'opera, e d'un Poeta teatrale, e bene spesso un'Attrice, e un Attore hanno maggior vantaggio, e più durevole memoria, nella stima degl'Italiani, d'un Autore, che s'è dicervellato a comporre un'Opera scenica, ch'è piaciuta.

S'io vi dicessi, che lo Scrittore teatrale il più resistente in Italia, è quello, che sa cambiar faccia, ed indole nel suoi generi scenici per sostenersi in grazia; e se vi dicessi, che per quanto merito abbia questo scrittore, dopo il giro di pochi lustri, il solo suo modo di pensare troppo conosciuto, il solo suo stile, di cui siamo sazi, di cui sentiamo l'odore, ci nausea, e che sino il solo suo nome, che siamo annojati d'udire, pregiudica estremamente l'opere sceniche sue, non vi direi bugia, e non farei, che porvi sotto agli occhi un autentico vero modello rilevato sulla umanità dalle mie diligentissime filosofiche

osservazioni. Non è questo il tempo di provare l'evidenza di questa verità.

Sono teste molto leggiere, e deboli quelle che si accendono, e incolleriscono sopra il giro naturale degli effetti del nostro Saturno.

Le controversie letterarie tra noi sopra un tale argomento saranno sempre ridicole; o non guardate; perchè tra noi non è buono sennechè ciò che piace, e ciò che piace nel Teatro, non risveglia, che una passeggera momentanea considerazione negli Italiani; nè io saprei condannarli, perchè una favola agitata di due ore, e mezza, ch'essi guardano, e ascoltano come un frivolo trattenimento inconseguente, non faccia ne' loro intelletti, e ne' loro spiriti una più seria, più solida, e più durevole impressione.

Da questa verità avviene, che tutto si tenta ne' nostri Teatri, e sino la mostruosità di porre squartati in uno scipito ragù co' versi medesimi sulle scene, per molte rappresentazioni, i rispettabili Poemi del Tasso, dell' Ariosto, e di Virgilio, colla presunzione d'aver fatto dell'opere sceniche meritevoli.

Tutto il merito, e tutto il demerito delle nostre Rappresentazioni, dipende dalle picchiate di mano, e dalle fischiate, nel modo medesimo che l'eccellenza del balsamo de' ciarlatani consiste nel solo punto del vendere l'ampolla; e tutti gli esami, dopo l'evento buono, o cattivo d'un'opera teatrale, non sono che farfallette, che volano per l'aria.

Saranno sempre ciechi coloro, che si lusingano di farsi celebri colle controversie sopra a tali minuzie.

Battete da mille persone ottocento, che non le leggono. Battete da dugento lettori, che restano, i cento ottanta, che non sono informati delle inconsiderabili cagioni de' nostri contrasti, che non gl'intendono, non s'interessano, e s'addormentano sulla lettura. Resteranno venti giudici in disparere, e che non decidono sulla materia teatrale, che deve servire ad un Pubblico intero.

L'amor proprio, e le passioni ci fanno spesso presumere, e immaginare facettamente, d'aver sopra tutto il genere umano un'influenza, che sfuma in un Giornale, o in un Foglio periodico appassionato, o prezzolato, in un caffè tra quattro paja d'oziosi senza escludere il caffettiere, e alla mensa liberale d'un Editore.

Ho fatto uno squarcio di processo a difesa, e ad offesa dell'opera mie, ed ho data in aggiunta un'immagine veridica de' nostri Teatri.

Il fanatismo, la cecità, i ratti de' cervelli, i puntigli per le proprie opinioni, l'auza di giudicatora, le adulazioni, le detrazioni, i maneggi, l'impostura, l'interesse, la superficialità predicata per profondità, coltivate da' nostri Giornali, e da' nostri Fogli periodici, che si protestano imparzialissimi, hanno stabilite tra noi tante false immagini, e tante contraddizioni, che non possono più mancare assolutamente oggetti ricreatori alla mia gioivialità osservatrice, gratissima verso a' coltivatori di sì belle cagioni.

Sembra a me stesso impossibile d'aver consumato troppo inchiostro sopra una materia, ch'io considero molto frivola.

Se quanto ho scritto mi fosse costato della fatica,  
o se i miei ragionamenti spirassero della serietà, sen-  
tirei de' rimorsi.

# P E R S O N A G G I.

**Don PIETRO** vecchio.

**Donna ELEONORA** )  
**Donna ISABELLA** ) figlie di D. Pietro.

**Don ENRICO** di Guzman fratello di

**Donna ELENA** sotto il nome di Rosaura.

**Don FELICE** di Toledo amante di donna Elena sotto il  
 nome di Don Giovanni.

**Don ASTOLFO FERNANDI** vecchio padre di

**Don BERTO** giovine ricco e sciocco.

**ROSETTA** servo di donna Eleonora, e di donna Isabella.

**Don MARTINO** precettore di don Berto.

**FALCONE** servo di don Enrico.

Quattro pitocchi, che non parlano,  
 servi.

**La Scena è in Madrid, in una sala del Palagio  
 di Don Pietro.**

# ATTO PRIMO.

## SCENA PRIMA.

*Sala con tre porte laterali per parte, e una porta nel fondo, sedie, tavolini, calamaio, e carta, e un trumò di specchi grande, opposto alla porta comune. Un fanale di cristallo è attaccato al tetto da accendersi la sera.*

*D. Eleonora, che legge un libro, e D. Isabella che lavora d'ago.*

*D. Isab.* **V**i maritate questa sera, è vero?

*D. Eleo. (seria leggendo)* Aderisco a' voleri di mio padre:

*D. Isab.* Questo mi pare un sogno. Come mai

Vi poteste scordar di Don Enrico,

Ch'era l'idolo vostro? E' ver ch'è morto,

Ma così presto...

*D. Eleo. (come sopra)* S'egli fosse morto,

Ol' amor mio tradito non avesse... *(con impazienza)*

Non ho bisogno della vostra scuola

Per imparar la fedeltà e l'amore.

*D. Isab.* Enrico non è morto! *(con notabile sorpresa)*

*D. Eleo.* E' vivo, è vivo.

Fu la notizia falsa. Per mio conto

Egli è morto però. Due anni interi

Di tanto amor... con tanto mio periglio...

Di nascosto a mio padre... All'improvviso  
 Partir precipitoso di Madrid,  
 Senza nemmeno venire a dirmi: addio...  
 Non dar risposta a una di sei lettere,  
 Che gli scrissi in Granata..(*accesa*) Oh dispensatemi  
 Cara sorella, di tener discorsi  
 Sopra a quel traditore... So già tutto...  
 E' in traccia d'una giovane smanioso...  
 Gira tutto la Spagna sospirando...  
 Spende un tesoro per ricuperarla...  
 Sarà qualche bellezza di teatro... (*con sprezzo*)  
 In somma lo considero tra i morti.

*p. Isab.* Oh gran reità per ammazzare un uomo!

Questi sono trascorsi giovanili,  
 Cara sorella. Son galanterie.

Da giovani di spirito. Un marmotta  
 Non cade in questi error, non v'è pericolo.  
 Per me, ve lo confesso, giacchè voi  
 Lo ponete tra i *quondam*, l'amo assai...  
 E s'egli mi volesse... Son freddure  
 Questi amorette di passaggio... Io sento  
 D'aver più forte assai di voi lo stomaco.

*p. Eleo.* Freddure!... Voi fareste un gran sproposito,  
 E una viltà grandissima a sposarlo.  
 Gli uomini di tal'indole, credetemi,  
 Sono pericolosi, anzi abborribili.  
 Hanno sempre in burrasca il cuore e l'animo,  
 Non amano giammai moglie, nè figli.  
 Un studio eterno sull'attillatura,  
 E sulla seduzione, non lascia luogo

A' pensieri domestici prudenti.  
Le gelosie, i puntigli, in tali amori  
Gli fan dilapidar senza misura  
Il patrimonio. Il men tristo marito,  
Tra tutti quelli, ch'hanno un tal carattere,  
E' colui che corbella la consorte  
Colle finte carezze, e col lasciarla  
In libertà di far ciò che fa lui  
Per raddoppiar rovina e disonore  
Alla famiglia. Basta, se v' accomoda,  
Sposate pur Enrico, ma vi prego,  
Cara Isabella, a non mai nominarlo  
Alla presenza mia. Minor delitto  
Non posso far, che giudicarlo morto.  
A questo modo trenco nel mio cuore  
I sentimenti d'odio e di vendetta.

*D. Nab.* Queste son sottigliezze, Eleonora.  
Don Berto che sposate è una delizia!  
Unsciocco, un goffo, un ignorante, un stolido!..  
Farete una figura assai brillante  
Con quel macacco al fianco. I vostri libri  
V'insegnarono poco... Ancor non credo,  
Che discendiate a tal corbelleria.

*D. Eleo.* Oh sì, lo sposerò, stiate tranquilla;  
Vi lascio in libertà quel capo d'opera,  
Brillate pur con esso nel gran mondo,  
Io starò nell'eclissi, col macacco.  
Udite, se i miei libri mi soccorrono  
A pensar bene, o male, giudicatelo:  
Nostro padre ha giudizio, è di buon animo.



Il patrimonio è scarso, mi dà stato  
 Con poca dote, e cerca che gli resti  
 Qualche maniera di dar stato a voi.  
 Non abbiamo fratelli, ed io mi credo,  
 Che nessun padre sia di lui più saggio.  
 Mi propose Don Berto, io l'obbedisco.  
 Nol vidi mai, nè so qual viso egli abbia,  
 E ciò mi dà pochissimo pensiero.  
 E' ricco assai, potrò avere i mei comodi.  
 E' sciocco... ebbene, avrò la via più facile  
 Di farmi amar da lui. Si pena tanto  
 A studiar i mariti, e a farsi amare.  
 Egli è ignorante... avrò il divertimento  
 Di passar l'ore d'ozio a fargli scuola.  
 D.*Isab.* Siete la gran filosofa!... Scusate,  
 Ma che siate guarita affatto affatto  
 Dal vermuzzo d'amor per Don Enrico,  
 Non sono persuasa.  
 D.*Eleo.* *(con calore, e seria)* Ed ho bisogno  
 Per ciò di non sentirlo a nominare.  
 Siate discreta... non sturbate un animo,  
 Disposto e risoluto al suo dovere.

## SCENA II.

*Rosetta e le Dette.*

*Ros. (uscendo frettolosa a D. Eleo.)*

**S**ignora D. Enrico, D. Enrico:

**D.Eleo.** Chi!... Come il sai? *(levandosi agitata)*

**Ros.** Lo vidi con questi occhi

Discender da cavallo quì in istrada

Con Falcone suo servo, ed avviarsi

Verso al nostro portone.

**D.Eleo.** *(sempre agitata)* Va, l'incontra...

Digli che non ardisca d'appressarsi

A questa casa.

**Ros.** Salgono le scale.

**D.Eleo.** *(collerica)* Ebben, corri, impediscilo, e ch'ei parta;

**Ros.** Ho gusto, ho gusto; vado volentieri *(a parte)*

Per castigar Falcone. *(entra correndo per la porta*

*comune. D. Eleonora si mostra smaniosa)*

**D.Isab.** *(da se)* O Eleonora

Ha troppo caldo per una filosofa,

S C E N A III.

**D. Enrico, Falcone, Rosetta di dentro, indi fuori, e le Dette:**

*Don Enrico, e Falcone sono vestiti da viaggio.*

**D.Enr.** *(di dentro)* Che novità! lasciami entrar ti dico!

**Ros.** *(di dentro)* Caro Signore, l'ordine è preciso.

**Falc.** *(di dentro)* Eh non badate a questa frasca, andiamo.

**Ros.** *(di dentro)* A te darò uno schiaffo, pezzo d'asino.

**D.Eleo.** Parmi udir resistenza! Andate voi

Cara Isabella; avrà maggior rispetto!

Dite al Signore, ch'ei faccia la graia

D'uscir da questo albergo, se ha creanza.  
*B.Isab.* Sì v'obbedisco.

*(Ella va, e s'incontra in D. Enrico già uscito)*

Signor Don Enrico,

Usate discretezza. Vi protesto,  
 Ch'io sento dispiacer, ma devo dirvi;  
 D'allontanarvi, e tosto da quest'uscio.

*D.Enr.* Chi è che dà sì barbaro comando?

*D.Eleo.* *(con fierezza)* Io:

*Esce Falcone trattenuto per un lembo da Rosetta*  
*Questi due personaggi si fermano indietro con qual-*  
*che lazzo muto di collera tra loro.*

*D.Enr.* Voi potete darlo Leonora?

*D.Eleo.* *(colletrica)* Chi vi trattò in amor come v'è noto;

Chi fu trattata come voi sapete,  
 Può dar questo comando senza scrupoli  
 Senza riguardò alcuno. Uscite... andate:

*D.Enr.* *(guardando intorno, e mostrando del riguardo a parlare)*

Posso di tutto ciò giustificarmi...

Un momento accordatemi a quattr'occhi

*D.Eleo.* *(con calore)* Non do tempo a' raggiri, all'eloquenza,

E a' pensier macchinati. E' a me palese  
 Del mio cor la fralezza, e perch'è nota  
 Anche di troppo a voi, sulle menzogne  
 Confidate, ma indarno. S'egli è vero,  
 (Che possibil non è) che le azion vostre  
 Abbiano scusa, non v'accordo tempo.

Tosto giustificatevi, o partite:

*D.Enr.* *(guardando intorno, come sopra)*

Questa determinata violenza

Dà segni, che il cor vostro ha dato luogo  
A una fiamma novella... Siete donna...

*D.Eleo.* *(con impeto)* Frenate quella lingua. Il bel ripiegò  
Di rovesciare anticipatamente  
I propri etrot sugli altri è cosa rancida;  
E' sciocca furberia. Aveste prove  
Di due anni, da me, di caldo affetto;  
Di fedeltà; con mio sommo periglio  
Di nascosto a mio padre?

*D.Enr.* Io non vel niego.

*D.Eleo.* Partiste di Madrid, all'improvviso  
Senza darmi un addio?

*D.Enr.* Chi può negarlo?

*D.Eleo.* Spargeste fama della vostra morte;  
Per farmi di dolor quasi morire?

*D.Enr.* E' ver.. da sola a sol dirò il perchè.

*D.Eleo.* Qual perchè? Deste mai risposta alcuna;  
Nel giro di sei mesi a sei mie lettere?..

*D.Enr.* Non l'ebbi, e non vi scrissi. I casi miei  
M'han tratto di me stesso, e di me stesso  
Mi tengono ancor fuori

*D.Eleo.* Per la donna,  
Che vi tiene smanioso, non è vero?

*D.Enr.* Verissimo... *(guardando intorno, e come sopra)* A  
quattr'occhi vi dirò!

*D.Eleo.* *(accesa)* Non ci sono quattr'occhi, favellate

*D.Enr.* Non siate ingiusta... datemi un momento.

*D.Eleo.* *(più accesa)* Non ci sono momenti, ora, o non mai

*D.Enr.* *(ironico)* Mi riconfermo... qualche amor novello...

*D.Eleo.* *(cruciosa)* Tacete. S'egli è vero tutto ciò,

Che sin ora vi dissi, alcun errore  
Non mi si può imputare. Era mio debito  
Lo scordarmi di voi. Fu mio dovere  
L'aderire a' comandi di mio padre,  
Che pensa con saviezza. Don Enrico  
Non è più tempo. Non abbiate ardire  
Di venir dov io sono. Allontanatevi;  
(entra nel suo appartamento.)

SCENA IV.

*D. Enrico, D. Isabella, Rosetta e Falcone.*

*D.Enr. (attonito a D. Isab.)*

**A'** voleri del padre....! Che vuol dire?

*D.Isab.* Vuol dir, che si marita questa sera.

*D.Enr. (sorpreso)* Si marita...! E lo può...! Donna ingrattissima,

*D.Isab.* Non dubitate...avete una vendetta (*ridendo*)

La più bella del mondo!

*D.Enr.*

Che vendetta!

Io non cerco vendette contro lei...

Chi è il ladron, che me la ruba? In questo

Vo' sfogar la vendetta.

*D.Isab.*

Siate saggio

Rispettate l'onor di mia sorella. (*con cocchetteria*)

Per un uom come voi franco, e di spirito,

Se manca Eleonora, non son morte

Tutte le donne. Fate riflessione...

Non può mancar chi adori il vostro merito...

Avido il padre nostro di vederla  
Nell'opulenza, l'ha sacrificata..  
La dà stasera a Don Berto Fernandi,  
Il maggior scimunito, il maggior goffo.  
Che si vedesse (*ridendo*). Siate pur sicuro,  
Che sono vendicati i vostri torti.

*D.Enr.* E voi ridete saporitamente...! (*furiato*)

Non so di torti, vo' parlar con lei. (*in atto di entrare con impeto nell'appartamento di D.Eleonora*)

*D.Isab.* Calmatevi...non fate violenze... (*trattenendolo*)  
Già non v'è più rimedio.

SCENA V.

*D. Pietro (di dentro)* **E**hi chi Rosetta,  
Eleonora, Isabella?

*Ros. spaventata*) Siamo fritti...  
E' qui il padrone.

*Falc. (confuso)* Il caso è brutto assai...  
Siam nella rete.

*D.Isab. (agitata)* Oh poveretta a me...  
Sin ch'ei dà luogo alla partenza vostra  
Nascondetevi presto in quella stanza. (*addita la porta di mezzo nel fondo*)

*D.Enr.* Che contrattempo!... Dite ben... Falcone. (*accenna al servo di seguirlo ed entra nella porta di mezzo*)

*Ros.* Va là va là, briccone. corri in gabbia. (*rispingendo*)

*Falc.* Volubile, frascona, bugiardona. (*da se*)  
Mi chiudo con pochissimo buon cuore. (*entra*)

## S C E N A VI.

*D. Pietro, D. Isabella, e Rosetta.*

*D. Pietro esce cogli occhiali sul naso leggendo una lettera, e nell'uscire fa cenno ad una persona di dentro di fermarsi ivi, e d'attendere.*

*D. Piet.* Eleonora dov'è?

*D. Isab.* E Nelle sue stanze.

*D. Piet.* Ebbene. Andate tutte seco, ed ivi

M'attenderete, che verrò fra poco. *(da sé)*

Per la grazia del Ciel tutto è concluso;

E non voglio lungaggini *(alto)* Partite.

*Ros.* *(che avrà guardato notabilmente dentro dov'è uscito D. Pietro, basso a D. Isabella)*

Una donna, una donna.

*D. Isab.* *(basso)* Taci matta.

*(fa un inchino, ed entrando, da sé)*

Non vorrei che scoprisse Don Enrico. *(entra)*

*D. Piet.* *(la Rosetta che allunga il collo per iscoprire la persona fermata di dentro)*

E tu vai, o non vai?

*Ros.* Vado Signore *(s'avvia con lazzi di curiosità, e volgendo sempre latestada quella parte, e da sé)*

E vecchio e ancor galletto... So, ben io..

Se ritrova Falcone, che legnate *(entra)*

*D. Piet.* Mi compiaccio di me. Pesano gli anni,

Ma sono ancora attivo. In sei parole

Copclusi un matrimonio vantaggioso,  
 E molte convenzioni a patti d'oro.  
 Ora m'arriua un altro affar rematico...  
 Conoscono gli amici il mio buon animo ...  
 San ch'io non sono un'oca, e che son abile,  
 E mi mandano sempre delle brighe.  
 Gli allocchi han calma, ma poi ... sono allocchi.  
*(accennando dalla parte dov'è uscito)*  
 Uscite pur ... uscite.

S C E N A VII.

*D. Pietro, e D. Elena.*

*D. Elena sarà vestita da serva viaggiatrice, pallida e disordinata. Uscendo guarderà qua, e là con de' gesti di sospetto, e di timore.*

*D.Ele.*

**A**h mio Signore ..

Son nelle vostre braccia.

*D.Piet. .... (da se)*

Spaventata...

E' spintata forse? *(alto con gravità)* E' necessario,  
 Che vi fermiate in questa sala, sino  
 Che con qualche invenzion verso le figlie  
 V'apra una via di poter quì fermarvi,  
 Senza che alcun sospetti il vostro caso.  
 Credo opportuno l'abito di serva,  
 Che avete indosso. Tutto ... perdonate,  
 V'è necessario sofferr per vivere  
 In questa casa incognita.. Una giovine..



Fuggitiva... imprudente... Dama... basta...  
 Un Cavalier dovrebbe vergognarsi  
 Di prestarvi assistenza... E' tal l'amico,  
 Che mi vi raccomanda in questo foglio,  
 Ch'io non posso negarvi i miei soccorsi:  
 Attendete un momento, son con voi. *(entra nell'  
 appartamento delle figlie)*

## SCENA VIII.

*D. Elena, indi D. Enrico, e Falcone:*

*D. Ele.* **O**h Elena infelice...! E' vero, è vero  
 Degna son io d'avvilimenti estremi  
 Se da me stessa forsennata, incauta  
 Mi scagliai nell'abisso de' perigli,  
 E de' disprezzi *(ella si avvicina, e affaccia al tru-*  
*mò di specchi dirimpetto alla porta comune colle*  
*spalle voltate)* E' questa una comparsa  
 Degna della mia nascita?... Che spettro...!  
 Pallida... dimagrata... incolta... orrenda...  
 Di spavento a me stessa... ma mio danno.

*(segue a specchiarsi colle spalle voltate)*

*D. Enr.* *(mettendo il capo fuori dalla porta di mezzo,  
 dove fu celato col servo da se)*

Il vecchio più non v'è... Solo una serva  
 Che le bellezze sue contempla... E' volta  
 Colle spalle all'uscita... E' questo il punto  
 Di levarsi per ora da' perigli...

Ritornero ... Falcone andiam veloci. *(egli velocemente attraversa la sala in punta di piedi con Falcone che lo segue nel modo medesimo)*

Fal. I gran spaventi costano gli amori! *(da sé)*  
*Nel momento che D. Enrico attraversa la sala, e passa dirimpetto al trumò uscendo rapidamente col servo, D. Elena fa un'attitudine di spaventata.*

D. Ele. Misera me!... che vidi...! io son perduta...  
*(si volge, guarda intorno agitata, smarrita, e tremante.)*

SCENA IX.

D. Pietro, e D. Elena:

D. Piet. **P**arláte ora con tutta libertà, *(uscendo)*  
 E sincera informatemi di tutto.  
 Ho apparecchiato il mio concerto comico;  
 Le mie figlie verranno quì a momenti;  
 Volasseconderete i detti miei, *osservandone gesti da sé*  
 Ma che diavolo!... sempre spaventata!...  
 Che avete?... Vi sentire qualche male? *(alto)*

D. Ele. Signore... mi guardava in quello specchio...  
*(sempre agitata)*

E vidi in esso... Oh Cielo...! una persona,  
 Che mi vuol trucidata...

D. Piet. *(maravigliato)* In questa Sala! *(guarda di qua, e di là)*  
 Questo non è possibile. Saranno  
 Immagini... vapori in voi destati  
 Dalla vostra infelice circostanza.  
 Calmatevi, e informatemi del vero  
 De' casi vostri. A me l'amico scrive

Che siete una ragazza fuggitiva,  
 Che siete di riguardo, e nobilissima;  
 Ma altrettanto imprudente. Non mi dice  
 Chi siate, o chi non siate, e m'assoggetta  
 Alla informazion vostra. Mi comanda  
 Di prestarvi assistenza, e di tenervi  
 Celata a de' pericoli funesti.

Quantunque sia occupato in cose gravi,  
 Trattandosi di nozze in casa mia,  
 Sono pronto a servirlo. Favellate.

*D. Ele.* Conoscete, Signore, un Cavaliere  
 Chiamato Don Enrico di Guzmano?

*D. Piet. (sempre burbero)* Di vista no, ma assai di nome. Io so  
 Ch'era d'una famiglia illustre assai  
 Della Granata, e valoroso giovine.  
 Raro è il valor ne' giovani a' dì nostri;  
 E mi dispiacque assai d'udire un giorno  
 Il di lui panegirico, e la morte.

*D. Ele.* Fu sua invenzion di pubblicarsi morto  
 Per fidare i miei passi. E' mio fratello  
 D'indole violenta, e delicato  
 Sul punto dell'onore. Egli mi cerca  
 Come l'obbrobrio suo, mi vuol estinto. *(piange)*

*D. Piet.* Cospetto ...! l'argomento si fa serio.

*D. Ele.* Serio, ma serio. Ei fu quella figura,  
 Che mi parve mirare in quello specchio.

*D. Piet.* Oh vi parve, vi parve, ben diceste: *(burbero)*  
 Larve de' timor vostri. In casa mia  
 Nè Don Enrico fu, nè altr'uom fu ardito  
 Di por piede giammai. Vigile troppo

Fui sulla mia famiglia, ed ho due figlie  
 Da me educate co' cent'occhi d'Argo,  
 Prudenti, e di garbugli incapacissime.  
 I servi poi son batterie al mio albergo  
 Seguite pure.

*D.Ele.* Fortunato padre,  
 Se coll'austerità sì bell'effetto  
 Cagionaste sul cor di vostre figlie.  
 L'austerità, la rigidezza, furo  
 La mia rovina appunto. Chiusa sempre,  
 Condannata a' lavori femminili,  
 Con divieto preciso, e vigilante,  
 Ch'io apprendessi giammai che ci son libri,  
 Che v'è penna ed inchiostro, onde 'la via  
 Non m'apriessi all'amor come fan tante,  
 Nella ignoranza, cieca, schiava, oppressa...

*D.Piet.* Oh questo è veramente un poco troppo.  
 Convienne umanizzarsi un po' col secolo  
 Pienissimo di gazze letterate.  
 E così?

*D.Ele.* Vidi un giorno un Cavaliere  
 Chiamato Don Felice di Toledo  
 Passar per via dalla finestra, ed egli  
 Mi guardò... e alle corte c'invaghimmo.  
 Passava spesso, e i gesti favellavano.  
 Mi recò una mia serve un suo viglietto;  
 Io non sapea nè legger, nè rispondere:  
 La natura è contraria molte volte  
 A ciò che vuol l'educazion degli uomini,  
 E spesso è un acutissima maestra.

Non potendo sfogare i sentimenti,  
Che sentiva nel cor sopra una carta,  
Credei bene il cercar qualche maniera  
Di poter esaltarli colla voce.

*D.Piet.* Imprudenza, imprudenza; male, male.

Fuoco appresso alla paglia! Via. E così?

*D.Ele.* M'ajutò quella serva, e a notte oscura,

Nell'ore men sospette, Don Felice

Veniva a visitarmi.

*D.Piet.* In casa mia

Ciò non saria successo.

*D.Ele.* Ma v' accerto,

Ch'egli era un Cavaliere modestissimo \*

Ci volevamo bene, bene assai,

Ma v'assicuro ch'egli mi trattava

Come una sua Regina.

*D.Piet.* Eh già, in ginocchio,

Colle venerazioni sospirose

De' seduttori.

*D.Ele.* Oibò noi ci amavamo

Come due colombini, siate certo,

Con tutta l'innocenza. Si pensava

A stabilir cogli ordini dovuti

Un matrimonio. Un servo impertinente

Scoperse queste visite, e zelante

Palesò tutto a mio padre, ch'è un strambo

Di prima sfera. Fummo all'improvviso

Assaliti da quattro o cinque armati ...

Figuratevi il caso ... Don Felice

Si coperse la faccia col mantello,

E colla spada si difese tanto,  
 Che fuggì dalle man di que'sicarij.  
 Io, e la serva in quella confusione,  
 Sapendo che mio padre era una tigre,  
 Certe d'esser uccise; disperate,  
 Per lo giardino al bujo siam fuggite.  
 Senza saper dove trovar riparo  
 Corremmo per la via come due matte.

*D. Pietr. (sempre burbero)* Com'eravate. Come sayie certo

Non potevate correre. E così?

*D. Ele.* C' incontrammo in un vecchio Cavaliere,

Ch'è quell'amico vostro, che vi scrive.

Che buon'om! Ci raccolse in casa sua,

E ci tenne celate molti giorni

Per studiar modi di riconciliarmi,

Le furie scatenate in casa mia

Non gli lasciar speranza d'aprir bocca,

Mio padre scrisse a mio fratello Enrico

Il caso quì in Madrid, ed egli tosto

Prese le poste, ed arrivò in Granata.

Mio fratello più caldo di mio padre,

Giurò la morte mia, se mi trovava,

Allora fu la cosa più difficile.

Tutto però è segreto da ogni parte.

*D. Pietr.* Segreto!... e l'han saputo i servitori!...

Amo l'amico... ma... seguite via.

*D. Ele.* Don Felice è sparito di Granata,

Nè si sa dove sia. Nessun de'miei

Seppe chi fosse questo amante mio.

Ciò è buon per lui. Vedendo esser rinchio-

Tutte le strade, e avendo qualche traccia;  
 Che Don Felice possa esser quì giunto,  
 L'amico vostro prese per consiglio  
 Di dirgermi a voi per assistenza.  
 Partii, come vedete, travestita.  
 Ho avuto per aggiunta la disgrazia,  
 Che la serva mi è morta per viaggio.  
 Ora tutto sapete. Son quì giunta,  
 E se le vostre braccia non m'accolgono  
 Come quelle d'un padre umano, e tenero,  
 La vita, e l'onor mio sono perduti. *(ella piange)*  
*br. ris.* Rispondo con pochissime parole.

Il vostro pianger non rimedia a nulla.  
 Convien servir l'amico, ma al possibile.  
 Per or sono occupato; e ci vuol tempo.  
 Già scriverò a Toledo per sapere  
 Chi sia quel Don Felice, e voi frattanto  
 Tenete in sen rinchiusi i casi vostri  
 Sotto pena del mio certo abbandono.  
 In casa mia non vo' garbugli, o scandali,  
 Altrimenti, vi avverto, son più strambo  
 Di vostro padre. Sin ch'io non vi parlo  
 De' casi vostri, non me ne parlate.  
 Altro ho per mente. Il capo principale  
 E' che siate celata, e ritirata,  
 Perchè qualche sicario non vi scanni.  
 L'onore è una gran cosa, e i Cavalieri...  
 Ecco le figlie.. Attenta... assecondatemi:

S C E N A X.

*D. Eleonora, D. Isabella, Rosetta, e i betti.*

*Ros. (da se)* **V** o' vedex se i due sorci son fuggiti,  
(*guarda di nascosto nella porta dirimpetto*)

Maledetto Falcone... sono andati,

*adriet.* Eleonora, tu sai, che in questa sera

Siamo da nozze. Don Astolfo, e il figlio  
Vengono ad abitare in questo albergo.

Già siam d'accordo. Piace a Don Astolfo

Più la mia abitazion quì sulla piazza,

Che il suo palagio in luogo malenconico;

Così non perdo la mia cara figlia.

Saremo due famiglie in armonia,

Non avendo alcun figlio, penso al bene

Delle mie figlie. Eleonora, credi,

Che sposando Don Berto sei felice.

E' un giovine ben fatto, e ricco assai,

Del padre unico figlio, unico erede.

Ha poca educazion, non è un Mercurio

De' nostri tempi... una vescica in aria...

Consolati di ciò. Figlia sta certa,

Che ti tratto da padre. Ho insin provvista

Per te una cameriera umile, ed abile,

Si degnerà di far qualunque uffizio.

(*additando D. Elena*)

Eccola, che ti par?

*D. Eleo. (dopo averla contemplata)* Mi piace assai.



*D. Ele. (a parte)* (Misera me ... convien assoggettarsi.)

(a *D. Elea.*)

Ringrazio il Ciel, Signora, dell'onore,  
Che mi comparte.

*Ros. (da se)* Questa è quella donna,

Che celava il buon vecchio. Ho inteso tutto.

*D. Eleo.* Il tuo paese?

(a *D. Ele.*)

*D. Ele. (con inchino)* Sono di Granata.

*Ros. (da se)* (E' Granatina ... calorosa ... Ha viso

Di buona lana assai; ma sta pur certa,

Che saprò pettinarti.)

*Eleo. (a D. Ele.)* Come hai nome?

*D. Ele. (imbrogliata)* Io mi chiamo... *(guarda D. Pietro)*,

*D. Piet. (con franchezza)* Rosaura.

*Ros. (da se)*

(Eh bel vecchiotto ...

Imbroglietti, imbroglietti..., ho buona vista)

*D. Piet.* Orsù, son vane le richieste. Ho tante

Informazion che bastano. Eleonora

Hai fatto un buon acquisto. Io vado incontro,

A Don Astolfo, e al tuo sposo Don Berto,

Che fra poco saranno a visitarti.

Fa conto d'una buona cameriera,

L'ammaestra a' tuo senno. (a *D. Ele.*) E tu obbedisci.

(parte)

*Ros. (con malignità)* Siete vedova, o porsiete fanciulla?...

O qualche abbandonata dal marito?...

Quant'è, che conoscete il mio padrone?

Ei vi protegge forte!... Quegli occhietti

Chiamano protettori... Mi figuro,

Che voi sappiate fare i piè alle mosche.

*D. Eleo. (prendendo per un braccio D. Elena)*

Mi segui, non badare a una pettegola.

*D. Ele. (a parte) (Imprudenza, a che mai mi riducesti!)  
(entra con D. Eleonora)*

S C E N A XI.

*D. Isabella, e Rosetta.*

**Ros.** Pettegola! Son dunque decaduta

Dopo l'ingresso della Granatina?

*D. Isab.* Eh mai sorella è un cervelletto raro.

Io, io ti vorrò ben Rosetta. Guarda,  
Guarda se Don Enrico è ancor là dentro.

*Ros.* O non Signora, è già vota la trappola.

Che vergogna? E' co' piedi nella fossa

Quel vostro padre...

*D. Isab.* Io non ci penso un diavolo.

Se posso aver per sposo Don Enrico

Lascio che si diverta tutto il mondo. *(entra)*

*Ros.* Questa non vuol fastidj, e non ha il torto.

Ma io l'ho con quel vecchio. Mille volte

Mi fece gli occhi teneri increspati,

E sberleffi amorosi, e lusinghieri.

Egli è ben ver, che mi moveva il vomito..

Ma l'amor proprio.. Basta.. Le gran cose,

Gran novità son oggi in questa casa!

*Fine dell' Atto Primo.*

# ATT O S E C O N D O.

## S C E N A P R I M A.

*D. Eleonora, D. Elena, D. Isabella, e Rosetta.*

*D. Eleo.* **S**on di te contentissima. Si vedè, (*a D. Ele.*)  
 Ch'hai servite signore di rilievo.  
 Le tue maniere sono assai civili,  
 Contrarie affatto a tutte l'altre serve,  
 Che sono goffe, ingorde e impertinenti.

*D. Ele.* Vostra bontà, signora.

*Ros. (colletica a parte)* (Che son tutte  
 Impertinenti, e goffe! E' giunto in casa  
 L'elisir delle serve!... Bene, bene.)

*D. Eleo.* Ti scelgo per amica più che serva.

*D. Ele.* Troppe grazie Signora.

*Ros. (da se)* Per amica! (*basso a D. Isab.*)  
 Scommetto mezzo il naso, che colei  
 Divien vostra matrigna. Io leggo l'anima  
 Di quella Granatina... Ella è un zibetto..  
 Ed io conosco quell'ottuagenario  
 Di vostro padre. Egli s'inasinisce  
 A una scopa vestita, e colla cuffia.

*D. Isab. (basso a Ros.)* Ti prendi i gran pensieri. Lascia fare.  
 Eleonora fu sempre stravagante

A T T O S E C O N D O. 183

Con quelle sue letture. Dal mio canto  
Ho un sol pensiero. Questo è Don Enrico.  
Quello è un bel libro, e che non è di carta.

*D. Eleo.* Ehi, ehi Rosetta?

*Ros. con asprezza* Mi comandi.

*D. Eleo.*

Andrai

Qui con Rosaura. Assegnale la stanza  
Presso a quella in cui dormo. Le apparecchia  
Un letto buono, e dalle il suo bisogno.

*Ros. ingrognata* Io servo le padrone, e non le serve!

*D. Eleo. (a D. Elena)* Ve lo diceva. Ecco le cameriere.

Olà, ti son padrona, e ti comando. *(a Ros.)*

*Ros. (come sopra)* Che bei comandi! ...Belli veramente!

Son dieci anni ch'io servo in questa casa:

*D. Eleo.* Ed avesti dieci anni di salario.

Obbedisci.

*Ros. (come sopra)* Sì, sì, la obbedirò...

Si riscaldi ella pur la biscia in seno...

Venga, venga padrona mia bastarda; *(a D. Eleo.)*

Le insegnerò com'ella deve fare.

Toccherà a lei portare i materassi.

Oh non mi lascio porre il pie' sul collo. *(a parte)*

E' carità tenerla in soggezione.

*D. Eleo.* Oh Cielo! tu castighi i miei trascorsi! *(da se)*

*Ros. (pigliandola per un braccio, e strascinandola con dispetto.)*

Via, si sbrighi, Madama, che fa tardi. *(entrano)*

## S C E N A II.

*D. Eleonora, D. Isabella, indi Rosetta.*

*D. Eleonora cade in un profondo pensiero.*

*D. Isab.* (*V*ediam se Don Enrico resta libero.) *(da se)*  
Fate da vero dunque; questa sera *(a D. Elco.)*  
Sposerete Don Berto, e Don Enrico ..

*D. Elco.* (*scuotendosi, e con sferrezza*)  
Un procelloso cor non ha bisogno  
Di maggiori inquietezze. *(ella prorompe nel pian-  
to mettendosi il fazzoletto agli occhi)*

*D. Isab.* (*da se*) (*Oh la filosofa*  
Piange?... cattivo segno. In verità,  
Che in certi casi non possiam difenderci,  
E la filosofia fa de' sberleffi.  
Andiamo un po' più avanti; vo' vedere,  
Se devo lusingarmi, o disperare.)  
Sicchè, quel poveretto Don Enrico *(a D. Elco.)*  
Rimarrà a bocca asciutta, non è vero?

*D. Elco.* (*con impeto rasciugandosi gli occhi*)

Non me lo nominate.

*D. Isab.* (*a parte*) Va benissimo.

Si dice, che Don Berto è sciocco assai. *(alto)*

*D. Elco.* (*con risoluzione, e calore*)

Gli sciocchi son guaribili, o soffribili;  
I mentitori son gente incurabile,

E abborrita da un'anima ben fatta.

*D. Isab.* (Ho l'anima mal fatta senza dubbio,  
Perchè voglio un gran bene a Don Enrico.

Tradimento in amor! se questo è vero

Tutto il genere umano è traditore.) (da se)

*Ros.* (ritornando, da se)

Le ha insegnato il bisogno, è là che spazza

Tutto l'appartamento. Sadi pure:

Oh questa Granatina è in buone mani.

S C E N A III.

*D. Enrico dalla porta comune, e le dette.*

*D. Enr.* (uscendo signarila intorno con sospetto, indi a D. Ele.)

Vidi uscir vostro padre. Ho sullo stomaco

Un sasso duro assai, non digeribile.

Venni a veder sino a qual segno arrivi

La vostra stravaganza.

*D. Eleo.* (sorpresa e sdegnosa) Stravaganza!...

Partite. Io non sarò mai stravagante,

Quanto voi siete audace e scellerato.

*D. Isab.* (Le cose s'incamminano benissimo.) (da se)

*Ros.* (E' quì senza Falcone, mi dispiace.) (da se)

*D. Enr.* (costringendosi alla calma)

Eleonora, vi prego, richiamate

La ragione un momento.

*D. Eleo.* (seria, fremente) Don Enrico,

La ragione ha il suo limite... soffermisi.

Più di ciò ch'io dovea. Questa ragione  
 A non soffrir più ingiurie mi consiglia:  
 Ognun deve seguire il suo dovere.  
 Voi non sapete... Tuttavia, spacciatevi...  
 Giustificate la condotta vostra.

*D. Enr. (guardando gli astanti, e mostrando renitenza)*

V'ho detto, che a quattr'occhi vi dirò...

*D. Eleo. (impaziente)* Non serve il mendicar, giustificatevi.

*D. Enr.* Cara Donna Isabella... e tu Rosetta

Lasciatemi un momento solo a sola  
 Con questo bavalischio... mi lusingo...

*D. Eleo. (fieramente a D. Isab. e Rosetta)*

Fermatevi, non voglio. Non m'espongo  
 Alle sue dicerie. So quanto è comico...  
 Non mi fido di me... Conosco lui  
 E conosco me stessa. Un innocente  
 Non ha riguardi a far le sue difese  
 Innanzi a tutto il mondo. Non v'è tempo...  
 Mio padre è qui a momenti. Voi scordaste  
 Gli amori miei per seguitar furente.  
 Una ragazza? E' vero, o non è vero?  
 Questo è il gran punto: Via giustificatevi.

*D. Enr. (agitato e confuso da se)*

Paleserò d'una sorella iniqua...  
 L'infamia eterna della mia famiglia,  
 Perchè sia pubblicata colla tromba,  
 E si celi l'indegna al mio furore?..

*(con una calma sforzata)*

Vo' vedere, Eleonora, dove arrivi  
 L'indiscretezza vostra... Sono onesto,

E Cavalier d'onor... V'amò, e non mai  
 Offesi quell'amor, che v'ho giurato.  
 Ho seguita una femmina, nol niego.  
 Scorra la vostra fantasia indiscreta  
 Quanto trascorrer sa: Chi non mi crede,  
 Chi mi nega un favor, non è mia amante,  
 Ed ostenta pretesti per deludermi.

*D.Eleo. (crucciosa)*

Con quella faccia... a me dinanzi ardisci  
 Di favellar così?... Da questo albergo  
 Esci, e non ardir più di porvi il piede:  
 A chiamarti infedele... petulante,  
 Superbo, prepotente, e ad abborrirti,  
 Non sarien ragionevoli i rimorsi.  
 Fuggi da questa casa, e non m'esporre  
 A periglio maggior, che più nel meriti.

*D.Isab. (allegra a parte)*

(Le cose mie non possono andar meglio.)  
 Ma Eleonora... un po di carità... *(con atto pietoso)*  
 Povero Don Enrico poi...

*Ros. (affannosa)* Signori

Don Pietro è qui... Don Pietro...

*D.Enr. (attonito)* Io son balordo!

*D.Eleo.* E stolto, e temerario... Esci, ti dico. *(siraconda)*

*Ros.* Per la sala no certo, vien Don Pietro:

*D.Eleo. (furiosa)*

Cacciatelo in quell'uscio, nascondetelo...

*(accenna la porta dirimpetto)*

Dissoluto, arrogante, va là celati...

Do yrò precipitar per sì bel gèglio!



*Ros.* (frettolosa pigliando *D. Enrico*, e respingendolo)

Andate, ch'egli è qui, non v'è più tempo.

*D. Enr.* (da se frementey) (Il caso è raro .. vo'vedere il fine.)

(entra nella porta di mezzo)

#### SCENA IV.

*D. Pietro, D. Eleonora, D. Isabella, e Rosetta,*

*D. Piet.* **H**o incontrato istradati Don Astolfo,  
E Don Berto suo figlio, e Don Martino  
Suo precettore, che veniano appunto  
A visitarti, Eleonora. Un servo  
Li conduce a veder tutto l'albergo,  
Perchè già, come sai, sono disposti  
Di lasciar la lor casa, e di venire  
Ad abitar con noi.

*D. Eleo.* (agitata a parte) Misera me!..

S'entrano in quella stanza .. quell' iniquo ..

*D. Piet.* Presi un momento sol per prevenirti,

E per apparecchiarti a ben accoglierli.

Che hai Eleonora? Sei turbata?

*D. Eleo.* (confusa) Eh non Signore .. stupisco che uno sposo  
Doni la preminenza nell'esame

Ad una casa, e non a quella giovane,

Che più non vide, e deve essergli moglie.

*D. Piet.* (con trasporto) Si vede che sei nata del mio sangue;

Questa è delicatezza sopraffina ..

Hai ragion, figlia mia, l'errore è mio ..

A T T O S E C O N D O. 191

Brava, hai ragion, lo so che hai molto spirito.  
Rimedio tosto al fallo mio... bravissima. (*rientra*)

SCENA V.

*D. Eleonora, D. Isabella, e Rosetta.*

*D. Eleo. (da se)* (**S**e al periglio ripiego fo un miracolo.)  
Dì a quel Signor, che si compiacca tosto (*a Ros.*)  
Di volar per la sala, e per le scale;  
Di scordarsi eh' io esista tra i viventi;  
Di non ardir di replicar parola,  
Che m'è odiosa sino la sua voce.

*D. Isab. (basso a Ros.)* (E gli dirai, che non disperdi in tutto,  
Che torni con cautela questa sera.

A favellar con me.)

*Ros. (basso a D. Isab.)* Sarà servita:

*D. Eleo. (collerica)* Spacciati.

*Ros.* Vado vado (*s'arvia, e guardando dentro*). Ma, Signora,  
E' quì Don Pietro, e tutta l'assemblea.

*D. Eleo. (agitata)* Quel scellerato vuol la mia rovina:  
(*D. Eleonora, D. Isabella, e Rosetta si ritirano da una parte della scena*)

## S C E N A VI.

*D. Pietro, D. Astolfo, D. Berto, D. Martino,  
e le dette.*

*D. Berto avrà un abito ricchissimo, ma goffamente portato, il cappello mal posto. Sarà ben pettinato: non saprà dove tenere le braccia, e le mani. Camminerà male, e si pianterà peggio. Avrà un'aria sbalordita e incantata, e dinotando estrema soggezione, tirerà di quando in quando Don Martino per un lembo dell' abito, perchè non si allontani da lui.*

*D. Ast. Le architetture, il luogo della pianta,  
Il giardino... ogni cosa va a mio genio.  
L'unione della nostre due famiglie  
Della concordia formerà l'albergo.  
Voglio, Don Pietro, che viviamo allegri  
Dugent'anni, che avremo ancor di vita.*

*D. Piet. Il desiderio mio saria trecento,  
Caro il mio Don Astolfo.*

*D. Ast. Eh camperemo,  
Dov'è questa sposina letterata,  
Di pensar delicato?*

*D. Piet. (additando D. Eleo. ) Eccola là.  
Mia figlia....*

*D. Ast. (interrompendolo) Eh basta, basta. Tocca a me  
Il farle un discorsetto filosofico. (si va avvicinan-*

*do a D. Eleonora. D. Berto dinoterà allegrezza. Cercherà di porsi in politezza ne' vestiti, e nel cappello deformandosi maggiormente: Farà de' gesti assai grossolani.)*

*D. Mart.      (basso a D. Berto)*

*Via non fate que' gesti da facchino. (D. Berto lo guarderà bruscamente, e rimarrà ingrognato e dispettoso.)*

*D. Ast. Damina, lascio fuor le ceremonie, (a D. Eleo.)*

*Che sono favolette del costume.*

*Già vostro padre v'avrà detto tutto.*

*Quando una Donna deve maritarsi,*

*S'ella ha giudizio, deve esaminare*

*Sopra ogni cosa il cuore del marito.*

*Se agli estrinseci guarda, è facilissimo,*

*Ch'ella si persuada, e prenda un sbaglio,*

*Che la faccia infelice insin che vive.*

*Don Berto mio figliuolo ha degli estrinseci,*

*Che vi farano or ridere, ed or rabbia,*

*Come fanno anche a me. Poh, siamo avvezzi*

*Con certe manierette stabilite,*

*Che son superfluità, ma che son dette*

*Colture necessarie tra i ben nati.*

*E quando non si trovano si grida.*

*Fo pieggeria del cuore di mio figlio.*

*Credo che ciò vi basti, perchè credo,*

*Che siate una ragazza di giudizio....*

*Io dissi, credo, e credo una gran cosa...!*

*Sarete grata alla mia buona fede?*

*Un buon cuor d'un marito. Trentamila*

*Scudt lampanti, che ho d'entrata. Un suocero,*

*Tomo XIII.*

*N*

Che vi guarderà sempre di buon occhio;  
 Se averete prudenza, son le cose  
 Che vi posso esibir. Dissi, se avrete  
 Della prudenza. Questa campagnella  
 Ascoltatela ben, perchè ci sono  
 Moltissime Signore, che fan studio  
 Sulla sciocchezza del marito, e solo  
 Per poter esser matte in proporzione  
 Della sua scioccheria. Vi parlo chiaro:  
 Mio figlio ha un padre, che la sa assai lunga:  
 Ho detto, ed esibito. Non cercate  
 Di più da me, che non voglio altri impegni.  
 Non aspetto nè men da voi risposta  
 Per ora; vi do tempo a prepararla:  
 Don Pietro, già averete le scritture  
 De' nostri patti, e convenzioni estese?

*D. Piet.* Si Don Astolfo, son nel mio scrittojo.

*D. Ast.* Andiamo a esaminarle. *(ridendo)* Non restiamo  
 Testimonj d'udito a' complimenti,  
 Ch'hanno a fare tra loro i nostri sposi...  
 In un giorno ch'è serio non si ride.  
 Ehi, Don Martin, voi foste precettore,  
 E pagato, vent'anni, di mio figlio;  
 Gli averete insegnato qualche cosa.  
 Procurate, che faccia disonore  
 Men che si possa a' vostri bei precetti. *(a D. Elco.)*  
 Gentildonna, mi par di rilevare  
 Ne' vostri occhietti del criterio, e un certo  
 Cervello non comune. *(pigliando per un braccio D. P.)*  
 Andiam Don Pietro. *(entrano nell'appart. di D. P.)*

S C E N A VII.

*D. Berto, D. Martino, da una parte. D. Eleonora, D. Isabella e Rosetta dall'altra.*

*D. Eleo. (basso a D. Isab.)*

**F**u strano il complimento di quel vecchio.

Pure ha una certa bizzarria sincera,

Che non m'incresce punto.

*D. Isab. (bassa)* E il vostro sposo?

*D. Eleo. (basso)* La struttura è ben fatta... è un po' grottesca.

Se il cuore è buono, il resto è una freddura,

Che non merita un'oncia di riflesso.

*D. Isab. (ridendo basso a Rosetta)*

Guarda, guarda, Rosetta, che bel fusto.

*Ros. (basso ridendo)* (Io l'ho vedute certo in una macchina

Di fuochi artificiali.)

*D. Mart. (da se)* (Don Astolfo

M'ha qui lasciato in un galante impegno.) *basso a D. B.*

Via, Don Berto, sbrigatevi, incontratela,

Ditele il complimento ch'otto giorni

V'ho tempestato in quella zucca.

*D. Bert. (incantato)* Io?

Di tutta quella vostra seccatura....

Non mi ricordo altro che.... Madama.

Ma che importa? Ella ha un muso da carezze....

Mi piace tanto, che la mangerei....

Come ha nome?

*D. Mart. (basso) Eleonora. (da se) (Oh me meschino!  
 Ho fatto un bel discepolo) (basso a D. Berto) Sbrigatevi,  
 Fate la vostra scena o bene, o male.*

*D. Bert. (basso) che scena? Sento, che le voglio bene,  
 E saprò dirle il fatto mio. (egli si avvanza adagio  
 con caricatura, e soggezione miste di trasporto ver-  
 so D. Eleonora. Si sofferma, trae il cappello, se lo  
 rimette; teme di fallare; si volge di quando in  
 quando al precettore. D. Eleonora lo sta guardando  
 dal capo a' piedi.)*

*Ros. (basso a D. Isab.) Il bamboccio  
 Ha mollata la susta. Oh bello!... oh bello!...*

*D. Isab. (basso ridendo) Può darsi ch'Eleonora... mah o paura.  
 In verità s'egli entra in un casotto  
 E' un maccacco da far delle gran piene.*

*D. Berto si fa innanzi, e giunto in qualche distanza  
 da D. Eleonora si ferma in un'attitudine ridicola;  
 la guarda incantato col viso ridente senza dir nul-  
 la. Il precettore gli dà coraggio co' cenni, e fa mol-  
 ti lazzi vergognandosi del suo allievo.*

## SCENA VIII.

*(D. Enrico uscendo adagio dalla porta di rimpetto in os-  
 servazione indietro, e i Detti.)*

*D. Enr. (indietro da se).*

*(Credo, che questo sia quel mio rivale,  
 Che mi fu detto... Oh caro...! Udiamo un poco.)  
 (si ferma indietro non veduto)*

A T T O   S E C O N D O .   197

*D. Eleo. (osservando D. Berto, che la sta guardando come sopra, a parte)*

(Bisogna esser filosofe, ma assai!)     *(a D. Bert.)*

E così mio Signore...? Vi son serva.

*D. Bert. (incantato) Madama...*

*(volgendosi con uno sciocco trasporto al precettore)*

Ehi Don Martino.... è bella... è bella...

Il cuor mi batte... il fiato non mi viene...

*D. Mart. (da se disperato)*

(Fo la bella comparsa!)     *(basso a D. Berto)*

Via, coraggio.

*D. Bert. Madama... mi piacete tanto... tanto...*

Non saprei cosa dire... mi fu detto...

Non so che dir... che dovete esser mia...

Non saprei cosa dire... Don Martino

M'avea insegnato... ma non mi ricordo...

Non vi so cosa dir... sono contento...

Cara, cara... e poi cara... son contento...

Non so che dir... contento come un piffero!

*Ros. Contento come un piffero! (ridendo basso a D. Isab.)*

*D. Isab. (basso) Che gemma!*

Oh temo ch'Eleonora non lo prenda.

*D. Emr. Eleonora si burla certamente.. (da se in dietro)*

Vuol darmi gelosia... con questo piffero?

*D. Mart. (Ho una fiamma nel viso.. fuggirei.) (da se)*

*D. Eleo. (da se) (Strozziamo un'avversion niente essenziale)*

*(scherzevole)*

Don Berto, un'altra donna a un tal discorso,

Vi volgeria le spalle. Io sono forse

Nel mio pensar diversa da molte altre.



Vi dirò, che il linguaggio, e i modi vostri  
 Son da bifolco stolido, imbecille,  
 Senza un'educazione immaginabile;  
 Ma siccome rilevo apertamente,  
 Ch'escopo da un buon cuore i detti vostri,  
 Sincero, senza inganni, e che capace  
 Siete d'un forte amor perseverante,  
 Da' doppij amor lontano, e tradimenti,  
 Mi sono cari i vostri sensi,

*D.Err. (da se in dietro)* Ho inteso...

M'ha veduto, e fingendo non vedermi  
 Certà di tormentarmi... Oh ci vuol altro,  
 Per darmi gelosia, che quel pagliaccio!

*D.Eleo.* Le vostre buone qualità, nol niego,  
 Son gioje rozze assai, ravviluppate  
 Nel fango. Il tempo.. un forte amor verace...  
 Una salda amicizia son maestri  
 Efficaci più assai de' Don Martini.  
 Don Martino scusate. Se il discepolo  
 Non intendesse queste mie parole,  
 Basta, che gli spieghiate, ch'ei mi piace.

*D.Bert. (con un folle trasporto)*

Eh che non ho bisogno di Martino  
 No vita mia. Ti piaccio? Ho inteso tutto:.  
 Lascia ch'io ti confermi... che t'adoro.

*egli si scaglia con impeto brutale, l'abbraccia ed è in  
 atto di baciarla)*

*D.Eleo. (dandogli uno schiaffo sonoro, e rinculando)*  
 O là, animale!

*D.Bert. (colte mani al viso piangendo forte)*

Ella m'ha dato un schiaffo... Don Martino...

Dov'è andato a ficcarsi il Signor padre...

*(gridando e piangendo)*

Signor padre... Eleonora.. Eleonora..

*(Eleonora m'ha dato... Che bruciore!)* *(entra col-  
le mani al viso goffamente piangendo dov'è entrato)*

*D. Astolfo.)*

*D. Mart.* *(La torta è fatta)* *(da se)* Donna Eleonora,

Perdonate! Vent'anni di sudore

Ho gettati in un pozzo, ed ho mangiato

Il pane a tradimento contro voglia.

Cestui rimase un figlio di natura.

Il predicargli educazion fu un sogno,

E i movimenti suoi son perdonabili:

V'assicuro per altro, che quel bufalo

E' un bufalo, un monton, d'ottime viscere,

Timorato del Ciel, veneratore

De' principj essenziali, necessarj,

Pieno d'umanità, di compassione...

Darebbe la camicia a' miserabili.

Permettete, ch'io segua la mia bestia. *(fa un in-  
chino e segue D. Berto)*

## SCENA IX.

*D. Eleonora, D. Isabella, D. Enrico, e Rosetta.*

*Ros. (ridendo)*

**C**he bruciore! ... Egli è un bufalo, ma grande ..

*D. Isab. (a D. Eleonora, che sarà immersa in un profondo pensiero)*  
Sarete dissnasa Eleonora.

*D. Eleo. (scuotendosi, e con impeto)*

Tacete... Le ricerche in tal proposito,  
Nella mia circostanza, devo farle  
Io medesima al mio cuor colla mia mente..  
Risparmiate le vostre frivolezze.

*D. Enr. (da se indietro)* Può cercar di dipinger questa favola;  
Ma non me la fa credere. E' impossibile,  
Che una donna di spirito, e d'acume  
Com'è Eleonora... oibò... vendette inutili...  
(Donnesche fantasie..) Vo' divertirmi: *(sfacendosi innanzi e imitando D. Berto scherzevole)*

Madama... Ehi Don Martino... è bella.. è bella..  
Mi manca il fiato.. cara.. son contento..  
Non so che dir... contento come un piffero:

*D. Eleo. (con sorpresa, e cruccio)*

Non vidi a' giorni miei tal sfacciataggine..  
Esci da questa casa libertino,  
Seduttor, vile. Segui la tua donna,  
Che seguisti sinor, spacciati, fuggi.

*D. Enr. (burlesco)* Fuoco di paglia senza alcun proposito..  
(con serietà fiera)

Sì, seguirolla, e sol per trucidarla.

*D. Eleo. (con disprezzo)*

Ecco il linguaggio del brutal geloso!

*D. Enr.* Gelosò, sì, ma non del vostro piffero. *(più fiero)*  
Non mi degno nemmen dir più l'oggetto  
Da sola a sol de' miei giusti furori:  
Quando sparso averò tutto il suo sangue;

A T T O S E C O N D O. 281

Allora lo saprete, e allor sarò

Di voi più degno, che non sono adesso.

*D. Eleo. (procellosa e sprezzante)*

T'ho già inteso abbastanza. I tuoi delitti

Non sono gravi ancor quanto tu brami.

Va, divieni omicida, sanguinario.

Fuggi dagli occhi miei, mostro d'averno...

Se vien mio padre... esci di qua.. va via.

*D. Enr. Vado sì vado, e senza alcun timore,*

Che v'abbassiate a prender per isposo

Quell'animal quadrupede, che parla,

Tempo verrà, che mi conoscerete. *(si avvia in  
atto di partire per la porta comune)*

SCENA X.

*D. Felice di dentro, e i Detti.*

*D. Fel. O* Di casa, chi è qua? *(di dentro)*

*D. Eleo. (da se agitata)* Nuovo periglio!

Nè potrò ritrovare due minuti

Da cacciar via di qua quel prepotente?) *a D. Enr.*

Fermatevi. Rientrare in quella stanza. *(accennata  
porta di rimpetto.)*

Maledetto sia il dì che vi conobbi.

*D. Enr. Alla voce.* mi parve Don Giovanni

Ch'è meco commensale alla locanda!) *(da se)*

Non ho timor, non ho riguardo alcuno, *(a D. Eleo.)*

Voglio andarmene a fare i fatti miei. *(in atto di  
partire)*

*D. Fel.* Sarebbe qui Don Astolfo Fernandi? (*di dentro*)

*D. Eleo.* Pigliatelo, cacciatelo in quell'uscio (*agitata*)

Traditor nato sol per mio flagello.

*D. Enr.* Alla voce egli è certo Don Giovanni. (*da se*)

*D. Isab.* (*basso a D. Enr.*)

Entrate Don Enrico, abbiate flemma,

Non dubitate no, siate tranquillo,

*D. Enr.* Eh già, non sono un sciocco.. ma dovrò *basso*

Stare in prigione sin che piace a lei?

La Commedia avrà fin.. rientrerò. (*rientra nella  
porta di rimpetto*)

*D. Eleo.* Rosetta, chiudi bene quella porta.

Chiidila per di fuori, che quel matto

Capace è di qualunque stramberia,

Di rovinar la mia riputazione.

*Ros.* Signora sì, non dubiti, la servo. (*chiude al di fuo-  
ri col catenaccio*)

## S C E N A XI.

*D. Elena con una borsa, e le sette.*

*D. Eleo.* Signora, ripulendo nelle stanze (*a D. Eleo.*)

Abitate da lei, che a dire il vero,

Son mal tenute, sulla tavoletta

Ritrovai questa borsa, e gliela porto:

Nascon degli accidenti, e degli equivoci.

Io son qui nuova serva, e non vorrei,

Che la malignità mi cagionasse

Qualche sopraffazion. Sono onorata.

*D. Eleo.* Brava, Rosaura, dalla quì, hai ragione.

*Ros. (ironica, e con malignita)*

La politezza è giunta in casa nostra

A ripulir le stanze mal tenute!

Grand' illibato onore! Ehi Granatina,

In questa casa non ci sono ladri..

O almeno non ce n'erano.

*D. Eleo.* Insolente,

Custodisci la lingua, o viva il cielo.

*D. Fel. (di dentro gridando)*

Don Astolfo Fernandi, in grazia, è quì?

*D. Eleo.* Cara Rosaura va, dì a' quel signore,

Che senti là di fuori, ch' ci si fermi

Alquanto in quella sala, che fra poco

Don Astolfo Fernandi dee passare

Per quella, e che potrà parlar con lui.) *D. Elena*

dopo un inchino si avvia alla quinta, da dove

esce la voce di *D. Felice*. *D. Eleonora* rimane in

profondo pensiero. *D. Isabella*, e *Rosetta* fanno de'

lazzi muti tra esse. Nessuno guarda alla parte

dov' è andata *D. Elena*)

*D. Fel. (uscendo alquanto dalla quinta)*

Che diavolo! E' un deserto questa casa?

*D. Ele. (incontrandolo, con somma sorpresa)* Don Felice

*D. Fel. (con simile sorpresa)*

Donn' Elena!.. quì!.. come.. In quelle vesti?

*D. Ele.* Ah non posso parlar. Uscite presto..

Dove siete alloggiato?

*D. Fel.* Alla locanda

Del Moro.. Ma mi dite?..

**D.Ele.**

No .. tacete ..

Ritornate .. ma cauto .. sulla sera ..

Sono in periglio della vita .. Andate ..

Fermatevi là in sala .. Don Astolfo

Deve passar di là .. volate .. andate ..

Non dite a nessun mai, ch'io sono qui,

Sa amate la mia vita .

**D.Fel.**

Sì, vi servo ..

Ma .. via ci rivedremo in miglior punto :

**D.Ele.** Sì sì, ci rivedrem .. **D. Felice** si ritira . **D. Elena***ritornando agitata e confusa da se*

Son fuor di me .

**D.Eleo.** Chi era quel signor ?**D.Ele.***(alterata)*

Noi so signora .

**D.Eleo.** Sembri molto agitata .**D.Ele.***(da se confusa)**(Che dirò?) (a D. Eleo.)*

Sono agitata, è vero . Fanno rabbia ...

Il mondo è tutto pien di libertini ,

E specialmente quando vedon serve ,

Son tosto Ganimedi sguajatissimi ...

Certe proposizioni ardite avanzano ..

Che fan venir le brage sulle guance ..

Fanno proprio fastidio :

**Ros.***(ironica)*

Oh, la Signora

E' un foretto ambulante !... E' l'attrazione

De' sospir !.. La Filippa combattuta !

**D.Eleo.** Va, va, non dare ascolto a quella matta :

Andrai nel gabinetto di mio padre ,

Chiedi di Don Astolfo, e gli dirai ,

Che un signore è qui in sala, che desidera

Di parlar secolpi.

*D. Ele.* La servo subito.

*(entra nell'appartamento di D. Pietro)*

*D. Enr.* *(di dentro dando gran colpi nella porta)*

Aprite questa porta; o corpo di...

*D. Eleo.* *(verso la porta)*

Cos'è quell'insolenza! Taci indegno.

*D. Enr.* *(di dentro battendo più forte)*

Aprite, o getterò la porta a terra.

*D. Eleo.* Si può dar peggior bestia!.. Apri Rosetta.

*Ros. (da se)* *(Oh vuol terminar mal questa storietta)* *(apre)*

*D. Enr.* *(uscendo invasato, impetuoso, furente, colla spada ignuda guardando intorno procelloso)*

Dov'è andata?.. Una voce ho udita quì...

E se non m'ingannai... guardando fuori

Per un spiraglio... vidi... quella donna?

*D. Eleo.* Che donna? che non donna? visionario,

Sopraffattore, forsennato. *(a parte)* Parmi

D'intender chi è l'oggetto de' suoi folli

Amori, e delle smanie sue gelose. *(a D. Enr. con una calma sforzata, e con gravità.)*

Don Enrico, rientrate, rientrate...

A momenti sarete in libertà...

Quì non ci sono donne, v'ingannate.

*D. Enr.* Vo' esaminar tutta la casa *(furioso in atto di entrare negli appartamenti)*

*D. Eleo.* *(altera)* Ehi... stolto,

Indiscreto, bestiale, ineducato,

Avvezzo colle donne venturiere,

Se de' tuoi pazzi amori le vertigini



Ti fanno travedere de' fantasmi,  
 E udir degli enti immaginari, pensa,  
 Per un atomo solo, all'onor mio,  
 Ed al cimento, a cui l'esponi, o giura;  
 Che non sei Cavaliere.

*b. Enr. da se fremente*) Ella ha ragione..

Che gli occhi.. che l'udito.. che la brama  
 Di vendetta mi faccia travedere!..

Può darsi *(serio)*. Eleonora persistete

A piacer de' pretesti, o nelle finte;

O nell'inganno.. Ho il torto, e v'obbedisco.

*(rimettendo la spada, s'avvia adagio per rientrare nella solita stanza volgendosi di quando in quando verso D. Eleo. D. Isab. e Rosetta; D. Eleo. lo guarda sdegnosa con molta fievolezza)*

*D. Isab.* Che sia Rosaura quella donna? *(basso a Ros.)*

*Ros.*

*(basso)*

Oh certo

Colei, a' gesti, è qualche figurante.

*(D. Elena ritorna nel punto, che D. Enrico entra nella stanza. Ella vede in profilo lui, ed egli non vede lei entrando.)*

*D. Ele.* Misera me.. son morta. *(fa un atto di spavento, e vuol retrocedere. D. Enrico è già entrato, e chiude l'uscio)*

*D. Eleo.* *(osservando D. Elena, da se fremente)*

*(Questa è l'amante fuggitiva... calma)*

*(mordendosi le labbra, e costringendosi)*

Rosaura.. *(a Ros.)* Chiudi serva quella stanza

*Ros.* Son carceriera per la Granatina.. *(da se dispettosa)*

Che bel soggetto!.. Un bell'acquisto in casa!)

(chiude al di fuori D. Enrico)

D. Isab. (Ha un bel viso colei.. S'io fossi un uomo.

Povero Enrico, non so dargli torto.) (da se)

D. Eleo. Rosaura, cosa sono que' spaventi? (seria)

D. Eleo. (tremante basso a D. Eleo.)

Signora.. quel signor, ch'io vidi entrare..

Egli è in traccia di me.. gli feci un torto..

(a parte agitata)

(Non so quel che mi dica.. e ho da tacere!..)

Pietà.. non è sicura la mia vita.

D. Eleo. (a parte) (Sono al fatto, non v'è più dubbio  
alcuno) (alto)

Che obbligazione hai tu con quel signore?

D. Eleo. (prorompendo in pianto) Ah più che non pensate!

D. Eleo. (da se)

Ho inteso (alto). Di, dicesti a Don Astolfo?..

D. Eleo. Usciano già dal gabinetto, e vengono.

D. Eleo. Va va nelle mie stanze: Domattina

Favelleremo insieme. Oggi è impossibile.

D. Eleo. Ciel ti ringrazio. Che sarà di me? (da se fa  
un inchino; ed entra frettolosa guardando con is-  
pavente l'uscio; dov'è chiuso D. Enrico.)

Ros. Il cuore mel diceva.. che eroina! (basso a D. Isab.)

Ma il buon vecchietto è cotto, e starà salda.

Oh queste venturiere sono streghe!

D. Eleo. Può esser più spiegato il reo carattere

Del traditor? Nè posso via cacciarlo? (da se)

Che far degg'io?.. (pensa alquanto indi scuotendosi,

Ma son determinata,

## S C E N A XII.

*D. Pietro, D. Astolfo, D. Nerto, D. Martino,  
D. Eleonora, D. Isabella, e Rosetta.*

*D. Nerto starà indietro con D. Martino in soggezione.*

*D. Ast.* **L**e scritture stan bene, ed era certo  
Perchè, Don Pietro, so che avete testa,  
E so che vi sta bene in man la penna.

*D. Piet.* Oh per grazia del Ciel, non ho bisogno  
D'Avvocati, o Notaj. So il fatto mio,  
Scrivo chiaro, laconico, e onorato,  
Nè semino cavilli.

*D. Ast.* Son firmate  
Privatamente, ed amicabilmente,  
Così mi piace. Le solennità  
Sono per li birbon di mala fede;  
Noi siamo onesti. Circa il figlio mio, (*ridendo*)  
( Che per preludio del suo matrimonio  
Ha uno schiaffo sonoro nel mostaccio )  
Egli ha dato l'assenso, e i testimonj  
Fanno fede di ciò colla lor firma.  
Ci vuol pazienza. Vent'anni di scuola  
Di Don Martin, ch'è un uomo di proposito,  
Non bastarono a fargli combinare  
Due parole, nè a scrivere il suo nome.  
Egli ha però un bell'animo, e sensibile,  
Una franchezza, un coraggio diabolico,  
E sa amar più di noi, che sappiam leggere.

Quanto alle donne.. io certo mi ricordo,  
 Che le letture mie m'hanno soccorso  
 A ingannarne in amor trenta, o quaranta. *(ridendo)*  
 Don Pietro.. anche voi foste uomo di lettere...  
 Ma scordiamci que'tempi.. *(ridendo)* Oh serie immensa  
 Di allegre iniquità!.. Torniamo a noi...  
 Tutto par fatto, e non è fatto nulla.  
 Io non so ancor, se questa gentil donna  
 Di firmare il nuziale si contenti,  
 E di sposar quel goffo di mio figlio.

*Piet.* Eleonora?... mia figlia!.. oh non v'è dubbio.  
 Le ho già parlato prima, ed è obbediente;  
 Non è vero Eleonora?

*D. Eleo.* *(dopo una pausa, scuotendosi risoluta dal suo pensiero.)* Sì signore.

I comandi d'un padre a me son leggi.

*Res.* Uh che bestialità! *(basso a D. Isab.)*

*D. Isab.* *(basso.)* Lascia che faccia.

*Piet.* So ciò ch'io dico, quando dico torta.

*D. Ast.* *(con commozione)* Vi ringrazio, Eleonora, e vi  
 son grato..

Sono giusto... e conosco un sacrificio,  
 Che mi commove il cuore, e mi fa piangere  
 Di tenerezza... Ho quell'unico figlio...  
 Ed è ciò che vedete.. Oh ciel! tentiamo  
 Per qualche via, che le famiglie nostre  
 Abbiano sussistenza, e sembra a noi  
 Di non morir, se abbiamo nipotini...  
*(rasciugandosi le lagrime)*

Parmi però, che nel vostro rispondere  
 Tomo XIII. 0

Una certa furezza sia comparsa,  
 Ed un calor non adeguato ... Credo;  
 Che siate ancora in collera con Berto  
 Per le maniere sue rozze, e villane: *(ridendo)*  
 So già di quello schiaffo.. Benedetta  
 Vi sia la mano.. Ei v'ama a perdizione,  
 E un marito, che adora la consorte,  
 S'egli ha da far con una moglie saggia,  
 E accorta.. *(come dicon quegli occhietti,*  
*Che siete voi)* s'egli anche è una marmotta  
 Può divenire un uomo sufficiente. *(al precettore)*  
 Non vi offendetè Don Martino. Io spero  
 Più nelle mani delicate, e candide  
 Di questa dama, e nelle sue parole;  
 Che nelle vostre grida altitonanti,  
 E nelle vostre sferze. Eleonora,  
 Tutti i schiaffoni, ma di buon calibro,  
 Pesanti, a man rovescia, che darete  
 A quel povero allocco di mio figlio  
 Per ridurlo al possibile, saranno  
 Opere di pietà dal ciel venute,  
 Gioje, regali, e grandi al vostro suocero.  
 Mio figlio è buono assai, merita tutto.  
*D. Elo.* Don Astolfo... lasciate ch'io vi dica,  
 Che il linguaggio che usate è per me nuovo.  
 Rilevo un buon carattere... sincero...  
 D'onest'uom... ma non senza stravaganza.  
 Vedete già, che questo matrimonio  
 Ha del comico assai... Che si de' fare?..  
 Dobbiamo maritarci.. ed obbedire

A' nostri padri.. Credo che Don Berto  
 M'ami, e sia di buon cor, come accertate..  
 Nel resto io son filosofa abbastanza.  
 Vi confesserò ancor, che la sua macchina,  
 Salvi gli sgarbi suoi, non mi dispiace.  
 Chi ha filosofia, può cambiar anche  
 Le cose rincrescevoli, e moleste,  
 E farsi d'esse un passatempo allegro.  
 Procurerem.. vedrem.. Già questa vita  
 E' breve, e possiam scegliere uno sposo..  
 O accettar quello ch' esibito viene..  
 L'umanità è soggetta a' pentimenti,  
 E alle noje di tutto.. e gira, e volta  
 Siam sempre in uno stato di violenza;  
 Vi do il mio assenso. (*scherzevole*) E siate pur sicuro,  
 Che non abuserò delle licenze,  
 Che voi mi date, e che sarò assai parca  
 Nel dispensar le grazie de' miei schiaffi.

*Di Piet.* Che dite di mia figlia, Don Astolfo?

*Don Ast. allegro*) Questo è un parlar, che, da onorato vecchio,  
 Se avessi men quaranta, o cinquant'anni,  
 Mi faria venir voglia di sposarla,  
 E di soffiare la dama a quel scempiato.  
 Ma che serve il bramar?.. Siam vecchi inutili.  
 Via, Don Berto, venite avvicinatevi. (*al figlio*)

*D. Ber.* (*a D. Martino battendosi il dito indice sul naso*)

Mermeo... mi dà uno schiaffo.

*D. Mart.* (*basso*) Eh andate là.

Sarete forse il primo maritato,  
 Che becca degli schiaffi dalla moglie?

D. Bert. Ella è mia moglie dunque? *(allegro)*

D. Ast. Via sbrigatevi.

Venite a dar la mano qui alla sposa.

D. Bert. *(con trasporto di giubilo)*

Mia moglie, Signor padre?.. Oh benedetta!

*(avanzandosi veloce con goffaggine)*

Datemi degli schiaffi.. delle pugna..

Tiratemi gli orecchi.. bastonatemi..

Sì, sì.., non so che dir.. sento nel cuore,

Che ho care sin le vostre bastonate..

Il signor padre m'ha chiamato.. Eccoli.

*(con estrema gioia fregando palma a palma)*

D. Ast. *(basso a D. Piet.)* E' il più buon maccherone della terra

D. Eleo. *(da sé)* Ha l'anima sulle labbra.. Superiamo

Un stolido ribrezzo *(risoluta)* Quella mano

Porgetemi, Don Berto, ecco la mia.

D. Ber. *(con lazzo di soggezione, e renitenza)*

Parete un po' stizzita.. e non vorrei..

Darvi del dispiacere..

D. Eleo. Non è vero,

Datemi quella mano.

D. Ber. Io sì, prendete..

E se anche volete moricarla..

Siete padrona.. soffrirò.. prendete. *(le dà la mano)*

D. Ast. E' sciocco, ma assai buono, Eleonora.

D. Eleo. Eh già vedo. *(a D. Ber.)* Sarete mio consorte.

D. Ber. *(con un misto di lazzi proporzionati alla sua natura)*

Sì vita mia?.. Che mano di butirro!..

Che caldo che mi sento!.. Ehi Don Martino

Posso baciar questa manina, è vero?

*D. Eleo. (scherzevole)* Chiedete a me la permission. Racciatela.

*D. Ber. (baciando con trasporto la mano a D. Eleo. accarezzandola, e appoggiandola al suo seno)*

Cara la mia polpetta.. che dolcezza!..

Che dolcezza è mai questa!.. Signor padre..

Vi bacio pur la mano ogni mattina,

Ed ogni sera.. eppur, nemmen per sogno,

Sento tanto piacere.. cara.. cara..

*(segue a baciare la mano a D. Eleo., co' lazzi sopraddeiti, senza lasciarla)*

*D. Ast. Eleonora, la natura parla.*

Ei sembra un imbecil, ma v'assicuro,

Che mille volte colle sue risposte

Egli m'ha posto in sacco. Allegri, allegri;

Vo' che facciamo nozze sterminate,

E tosto, e vo' che durino tre giorni.

*D. Piet. (da se)* (Mi compiacchio dell' opera, che ho fatta.)

*D. Isab. (basso a Ros.)* Si fa da ver, Rosetta. Ho ben piacere.

*Ros.* A me dispiace sol la Granatina. *(basso)*

*D. Bert. (avrà sempre guardata con tenerezza grossolana D. Eleo., e baciata la mano, ed ella l'avrà sempre osservato con visoridente, e con compiacenza.)*

*D. Eleo.* Basta così, Don Berto; a' vostri baci

Mettete un po' d'economia. Saprete

Quell' antico proverbio. L'abbondanza

Annoja, e carestia mette appetito.

*D. Bert.* Lo so, viscere mie, ma quanto a voi..

Siete un intingoletto.. oh basta.. basta..

Quando vi sono appresso, ricordatevi,

Che non voglio sentir economie.



*D. Eleo. (verso D. Ast.)* Questa risposta non è senza acume

*D. Ast. O*, se vel dissi.

*D. Eleo.* Io sono a' cenni vostri.

Ma, Don Astolfo, in sala è un Cavaliere,  
Che ha gran premura di parlarvi, e attende.

*D. Ast.* Un Cavaliere?.. Ah sì, mi risovviene.

Egli m'aveva scritto un suo viglietto,  
Che l'attendessi in casa e che ha premura  
Di favellarmi. E' un uomo rispettabile;  
Ma se fosse anche il Re di Trebisonda,  
Sono da nozze, e non ascolto alcuno.  
Don Martino, direte a quel signore,  
Che mi perdoni, ma che ho gran faccende;  
Che per tre giorni interi sono immerso  
In affari importanti, e sordo a tutti.  
Ditegli, che so già, che alla locanda  
E' alloggiato del Moro, e che sbrigato  
Ch'io sia, sarò in persona a fargli visita,  
Com'è dover.

*D. Mart.* Sarà servita subito. *(entra per la porta comune.)*

*D. Ast.* Non voglio seccature. Oh andiamo figli.

Darò poi tutti gli ordini. Faremo  
Il trasporto de' mobili, disposti  
Che avremo quì gli appartamenti nostri.  
Vo' che viviamo come tante tortore,  
Che la nostra famiglia sia il violino  
Del Tartini in dolcezza, e in armonia.

*D. Piet. (da se allegro)* (Sia ringraziato il cielo, e una, e una!  
Converrà poi pensare ad Isabella.

Non v'è nessuno, che me la dimandi.

E' tanto fredda, fredda, sempliciotta!..

Mantengo in fatti una severità..

Ma non vo' in casa mia ciarle, o amoretti,

Nè matrimonj fatti per ripiego.)

*D. Mart. (ritornando)* V'ho obbedito, signor. Quel Cavaliere

Mostrava poca voglia di andar via,

Dinotava aver cose d'importanza.

*D. Ast.* Le mie son più importanti delle sue.

Chi ha fretta corra, oh bella! Andiamo, andiamo.

(entra con D. Pietro e D. Martino nell'appartamento di D. Pietro.)

*D. Ber.* Andiamo vita mia? (a D. Elco.)

*D. Elco. (guardando smaniosa la stanza, dov'è chiuso D. Enrico)* Sì.. andate là..

Che vengo..

*D. Ber. (mortificato)* Senza voi?..

*D. Elco. (con impazienza)* Se vengo subito.

*D. Ber.* Ebben.. v'aspetterò quanto volete.

*D. Elco. (dase)* (Un'altra gli direbbe; andate al diavolo.

L'amore è cosa rara, e non conviene

Sprezzarlo mai, nemmen s'egli è seccante.)

Sì aspettatemi, vengo. (a D. Ber.) *basso a Rosetta con calore e rapidità*) Apri quell'uscio

Tosto ch'io sia partita. (a D. Isab. *basso*) e voi sorella

Direte all'impostor, sopraffattore,

Or che la sala è libera, che fugga

Da queste mura, anzi, s'è un uom d'onore,

Che parta da Madrid.. Dite, che a me

Noto è l'oggetto delle sue pazzie,

Che si scordi d'avermi conosciuta.

Non vi perdetevi in ciarle, che altrimenti  
 Porrete a repentaglio l'onor mio,  
 E me in necessità di narrar tutto.  
 Verrete poi dove siam tutti, e presto.

*(volgendosi ridente, e affettuosa)*

Sono con voi Don Berto.

D.Ber.

Avete fatte

Delle gran parolette!.. Andiam mie carni:

*(baciandole teneramente la mano entra con essa)*

### S C E N A XIII.

*D. Isabella, Rosetta, e D. Enrico.*

Ros. **I**l matrimonio è da operetta buffa:

Io crepo se non rido, ah ah ah..

D.Isab. *(ridendo)* Io rido più di te. Che cervelletto

E' quella mia sorella!.. Apri ad Enrico,

Che voglio procurarmi un matrimonio

Da dramma serio.

Ros.

Oh sì, bisogna aprire,

E dar la fuga all'uccelletto in gabbia;

Ma voglio dirgli, che la figurante,

Che cerca per uccidere, è quì in casa.

La scanni, o la conduca secolui..

Non la voglio tra' piedi certamente. *(corre ad aprire)*

D.Isab. Non gli dir nulla sai? Apri la porta,

E lascia dire a me.

Ros. Si serva pure..

Ma mi condanna a una fatica grande. (*apre a D.En.*)

D.Enr. (*uscendo smanioso*) Dov'è andata Eleonora?.. dove è andato.

Quel barbagianni?.. Ov'è quell'assemblea?

Ros. Donna Isabella vel dirà.. io non parlo..

Benchè avrei da dir delle gran cose!

D.Isab. Sono a bere il caffè. La sala è libera;

Don Enrico partite.

D.Enr. (*agitato*) Saria mai?..

D.Isab. Eh non siate sì buon.. non v'agitate..

Stimase chi vi stima.. date volta..

Lasciatevi veder con segretezza..

Lasciatevi dirigere da me'..

Dove siete alloggiato?

D.Enr. Alla locanda

Del Moro... Ma vorrei...

D.Isab. Non più, partite!

Lo richiede l'onor di mia sorella..

Fidatevi di me.. lasciate fare..

Fate cuor.. imitate il mio coraggio..

Credete.. che i pensieri miei son tutti

Diretti a voi.. saprete tutto.. andate:

D.Enr. Donna Isabella, sulla vostra fede

Parto.. ma vi confesso.. più che stolido.

(*parte per la porta comune*)

Ros. (*dietro a D. Enrico gridando*)

E direte a Falcon ch'io sono buona,

E che gli ho perdonato. (*da se*) In questa casa

Bisogna far l'amor di contrabbando,

Sia maledetto.. (*a D. Isab.*) Ma signora mia,  
Che pensate di far?

*D. Isab.* Penso Rosetta:

(Vado soggetta a convulsioni orribili,  
Non posso star così) di maritarmi  
Con Don Enrico, se cadesse il mondo: (*entra*)

*Ros.* Ih ih, se casca il mondo. Convien dire  
Ch'ell'abbia il terremoto nelle viscere. (*entra*)

*Fine dell' Atto seconda;*

# ATTO TERZO.

## SCENA PRIMA.

*D. Astolfo in veste da camera, e D. Martino.*

*D. Ast.* Voi alterate la mia pace. E' vero  
Dunque quell'accidente di jersera?

*D. Mart.* Così non fosse.

*D. Ast.* Erano ladri?... amanti?;  
Non sapete di più?

*D. Mart.* Ladri no certo.  
A' lor vestiti, alle figure loro,  
Per quanto intesi, ladri, almeno ladri  
Di roba essi non eran certamente.

*D. Ast.* Amanti dunque... Amanti!., e di chi mai?  
Questa casa è esemplare... fama vela,  
E ho sempre udito dire, che Don Pietro  
E' un Argo di cent'occhi, austero, e bravo.

*D. Mart.* Non bastano mille occhi con le femmine.  
Don Astolfo, scusate, io non vorrei  
Somigliare a' miei pari, che riempiono  
Le case, dove sono precettori,  
Di ciarle, d'inquietudini e di scandali.  
Il zelo mi fa vigile, ed intesi

Da qualche servo... qualche paroletta...  
 Senza voler udir... per accidente...  
 Infìn Donna Eleonora in tal proposito...  
 Prima di maritarsi... ora nol so,  
 Non era il tempio nè della prudenza...  
 E nè della riserva... Ah questi libri...  
 Questi libretti oltramontani... basta...  
 Non andiamo più innanzi... Io non intendo  
 Di por del mal... ma so ciò che vi dico.

*D. Ast.* Via via, non dite più. Mi conoscete.

Sono spregiudicato, e franco, ma  
 Sul punto dell'onor sono una vipera.  
 Mi dà pena in mio figlio quell'estrema  
 Balordaggine sua, solo in proposito  
 Di questo onor, perchè conosco a fondo,  
 Non men l'indole trista, che i raggi  
 Delle Signore femmine. *(Guardando verso l'appar-*  
*tamento di D. Eleo.)* Mio figlio  
 E' quì che viene. E' necessario il fargli  
 Delle interrogazion caute ed accorte.

*D. Mart.* Per carità non dite a vostro figlio,

Ch'io v'abbia detto nulla. Egli è un discepolo  
 Capace d'accoppiare il suo maestro.

SCENA II.

*D. Berto, D. Astolfo, e D. Martino.*

*Don Berto avrà una ricchissima veste da camera, che porterà con caricatura. Sarà disordinato, e come uscito allora dal letto. Uscirà con una goffa allegrezza;*

*D. Bert.* **V**iva.. Felice giorno, signor padre. *(bacia la mano rispettosamente a D. Ast.)*

*D. Ast.* Questa rassegnazione è bella, o figlio, *(serio)*  
Ma l'età tua è avanzata.. Hai presa moglie..  
Sei fatt' uomo, ed è tempo di lasciare  
Le ragazzate.

*D. Bert.* Ragazzate sono  
L'amare il padre, e il rispettarlo?.. Oh in questo  
Sarò ragazzo insin che vivo.. e dopo..

*D. Ast. (grave)* Va ben, va ben, ma se tu amassi il padre  
Saresti un uom. Tanti anni di fatiche  
Di Don Martino, e tanti di preghiere  
Di tuo padre, non furono bastanti  
A ridurti a imparar nemmeno a leggere,  
Nè a scriver due parole.

*D. Bert.* *(incantato)* ... E in questo giorno  
Tanto allegro, saltate ancora fuori  
Con queste vecchie seccature!... Io  
Non voglio esser letterato... oh bella!  
Se non aveste nemmeno voi appreso



A leggere... avereste nel cervello  
Meno malizie... giuocherei la testa.

*D. Ast.* Eppur non dice mal... (da se)

*D. Mart.* riscaldato) Dunque i Maestri

Sono superflui... inutili... dannosi?

*D. Ast. (da se ridente)* (Anche i maestri han de' precetti vaghi.)

Poh... son uomini anch'essi, ci vuol flemma,

(al figlio con serietà)

Basta, lasciamo queste piccolezze.

Ti vorrei risvegliato almeno... sciolto...

Con un poco d'adume sugli affari

Di questo mondo... Sempre là incantato...

Duro come la statua di Marforio...

Piantato come un storpio... come un monco...

Mantenni pure un maestro di ballo,

Ed un cavalierizzo, e un bravo mastro

Di scherma... e tutto ciò par impossibile;

*D. Bert.* *(incantato guardando in alto)*

Avete fatto male, signor Padre,

I danari si danno agli affamati:

Ballare!... Ho io da viver sul Teatro?

Che bella cosa!... Io non voglio vegliare

Le notti intere ... come fanno i matti,

Nè star duretto, pettoruto, e in aria

Per far maravigliare de' minchioni

Più di me cento volte... Ho tanta noia,

Quando sento de' giovani, che parlano

Di queste fanfaluche ser)... ser),

Come se l'esser uomini di conto

Stesse in queste vesciche... Son vesciche.

Tirar di spada!... Oh bella!... in non fo nulla

A nessun; perchè m'abbia da ammazzare..

Ed io non voglio sbudellar nessuno..

Se mi faranno poi della insolenze

Senza ch'io tocchi alcuno.. ho nella tasca

Tanto di coltellaccio.. e si avvedranno...

Gli uomini si son fatte, signor Padre;

Delle necessità, che fanno rabbia..

Salir sopra un cavallo!... Oh bella cosa..

Se abbiain delle carrozze!... Ho da imparare

A mettere in pericolo il mio collo,

E le gambe e le braccia?

*D. Ast. (a parte) A dire il vero*

Non si può dir, che queste sue goffaggini

Sieno fuor di ragion... sarieno buone

A' tempi di Saturno. (*a D. Bert.*) Caro figlio..

Per esser Cavaliere, è necessario

Saper tutte le cose, ch'è t'ho dette.

*D. Bert. Mi fate proprio ridere.. (con qualche impazienza)*

Oh in somma,

Mattina, e sera dico certamente

Le mie preghiere: A voi bacio la mano

Ogni mattina, ed ogni sera.. Pago

Il calzolaio.. il cappellaio.. il sarto..

Il mercante.. e al fin tutti tutti.. Adoro

Il Cielo, e temo il nostro Re.. Ho dolore

Per quelli ch'han disgrazie, ed han bisogni..

Ho presa moglie, e voglio ben, ma grande

Alla mia Eleonora. (*scagliando de' baci verso l'appartamento di D. Eleonora.*) Cara, cara,

E poi cara dugentomila volte.

Altro che spade... altro che balletti...

Altro che cavallacci... Eleonora

Vedete è una garbata puledrina.

*D. Ast.* Vvoi dunque bene a Eleonora?

*D. Bert.*

E come!

E' un beccafico... è un zuccherò calei.

*D. Ast.* Don Martino partire, a me, a me, *(sério)*

Voglio costituirlo come va.

*D. Mart.* Servitevi. *(a parte)* Ho anche voglia di levarmi,

Perchè quel scempio non ricada ancora

Sull'argomento di Gioletta,

*(entra)*

### S C E N A III.

*D. Astolfo, e D. Bert.*

*D. Ast.* **D**immi... *(con gravità)*

Ami Eleonora, e il vedo.. Sei tu certo,

Ch'Eleonora ami te?

*D. Bert.*

*(sempre con un viso da sbalordito)*

Iol.. Son certissimo.

*D. Ast.* Da che t'avvedi?

*D. Bert.*

Oh oh.. da mille cose.

*D. Ast.* A me bastano sei.. Da che t'avvedi?

*D. Bert.* Prima.. perchè so d'essere un allocco-

E quando parlo s'impazienta assai.

*D. Ast.* E questo è un segno, ch'ella ti vuol bene?

*D. Bert.* Sicuro.. Se non mi volesse bene.

Non mi stuzzicherebbe ogni momento

A parlar seco senza mai stancarsi..  
 Nè s'impazienteria de' miei spropositi..  
 Oh bella!., E poi ne ho degli altri segni,  
 Che mi vuol bene assai.

*D. Ast.* E sono?.. Via.

*D. Bert.* Quando mi scappa qualche scempieria..  
 Ella mi sgrida, e allora mi mortifico,  
 E piango.; ed ella ride.

*D. Ast.* Mi consolo.

Non hai che questi segni?

*D. Bert.* Oh Signor sì.

Lasciate dire.. non tacete mai.

Quando ha ben riso.. ella mi fa carezze,.;

E poi mi dà qualche buon pizzicotto..

E poi mi dà del tu.. e vuol che anch'io

Le dia del tu.. e non le dia del lui.;

Poi s'affatica come un'asinella

A insegnarmi a parlare.. a camminare..

E tra il suo rider.. le sue collerette..

Ed i suoi pizzicotti.. e qualche schiaffo..

Le strappate d'orecchie.; e le carezze..

E il suo chiamarmi tato.. noi facciamo

Una conversazione allegra allegra..

V'accerto, signor Padre, ch'Eleonora

Ha una grand'attenzion per insegnarmi

A non essere un sposo babbuino!

Questo è un buon segno, ch'ella mi vuol bene.

Don Martino m'ha sempre fatto rabbia..

Questi son certo tutti segni chiari

Ch'Eleonora vuol gran ben a me,

E ch'io voglio un gran ben a Eleonora..

Oh addio.. vi riverisco, signor Padre..

V'ho baciata la mano, non è vero?

Non posso star lontano da Eleonora. *(in atto di entrare frettoloso nell'appartamento della moglie)*

**D.Ast.** Fermati. *(a parte)* (Eppure, questo parpagnacco

Non parla fuor di senso affatto.. ma

Non sa le furberie donnesche..) Dimmi...

Perchè uscisti di casa jerisera

Solo, a ventiquattr' ore, abbandonando

E le nozze, e la sposa, e il padre, e tutto?

Che andasti a fare?

**D.Bert.** Oh.. non vel dico certo.

**D.Ast.** Come!.. a tuo padre negherai di dirlo?

**D.Bert.** M'avete detto voi che le elemosine

Si fanno di nascosto.. e non si dicono..

**D.Ast.** Che!.. a quell'ora a far delle elemosine?

**D.Bert.** Signor sì in verità.. M'avete data

Jerimattina quella bella borsa..

Con quei cento zecchini.. Ehi signor padre..

Guardate ben che ve la dico bella..

**D.Ast.** Dilla.

**D.Bert.** Conosco tanti poveretti...

Hanno un bisogno grande.. Gli ho donati

Tutti ma tutti tutti a quei meschini,

Perchè preghino il Ciel, che benedica

Il matrimonio mio. *(Don Astolfo commosso piange e si rasciuga gli occhi. D. Berto osservandolo, e piangendo anch'egli.)* Piangete è vero?..

Ho pianto anch'io vedete.. oh signor Padre..

Se gli aveste veduti!.. miserabili..  
Han tanti figli.. senza pane.. dormono  
Sopra un poco di paglia puzzolente..  
Quanti ringraziamenti.. poveretti.. *(passando dalla  
mestizia all'allegrezza a un tratto)*

Udite.. anche Eleonora ebbe la stessa  
Vostra curiosità, ed ho dovuto  
Narrarle tutto.. come a voi.. e pianse  
Tal, e qual come voi.. Mi fece tante  
Lodi.. tante carezze!.. Oh, in verità  
Ho speso molto bene quei zecchini..  
Mi perdonate, è vero, signor Padre?

*D. Ast. (sempre commosso)*

Sì t'ho già perdonato.. e.. vieni.. vieni..  
Te ne darò degli altri.. *(a parte)* Se tradito  
Avessi questo povero innocente  
Nel matrimonio, che cercai.. che volli,  
I crudeli rimorsi m'aprirebbero  
La sepoltura. *(a D. Berto)* Figlio.. dimmi il vero:  
Ma il ver senza riguardi.. Jerisera,  
Quando gingnesti a casa, che t'avvenne?

*D. Bert.* Nacchera!.. un caso brutto.. Vel dirò!

Entrai, ch'era scurelto, e feci quattro  
Gradini della scala;.. e tappe,.. vedo  
Due gran fantasme.. Avevan nelle mani  
Due spade lunghe.. lunghe.. e trottolavano  
Giù per la scala.. M'hanno dato un urto..  
Ed io.. oh bella!.. caddi a schiena in dietro,  
E il tafanario.. taffe.. ho dato in terra..  
La terra è dura.. e sono un po' ammaccato

Le natiche.. ma il male è poca cosa.  
 Ebbi una gran paura.. oh questo sì  
 Ma grande.. grande.. ed ho gridato ajuto.  
 A me tremavan le budelle in corpo..  
 E i servi m'ajutavano.. e ridevano,  
 Non so il perchè!.. Mi dier dell'acqua fresca  
 Sempre ridendo.: basta.. sono qui.

*D. Ast.* Ma.., due persone armate.. in questa casa..  
 Che fuggono.. Tu hai presa jeri moglie..  
 E moglie bella..

*D. Bert.* *(dopo una sorpresa, e dopo qualche pensiero, guardando il padre)* Ah ah.. maliziosetto..  
 Sapete legger voi..

*D. Ast.* Dì, caro figlio,  
 Colla tua testa, che giudizio formi  
 Sopra quest'accidente?

*D. Bert.* Colla mia  
 Testa!.. giudizio!.. Che giudizio.. Ogni  
 Giudizio, in questo, non sarà giudizio,  
 Sarebbe una pazzia.

*D. Ast.* *(a parte)* *(Potrebbe anch'essere.)*  
 Si dice, oh eran duesignori, e giovani..*(a D. Bert.)*  
 Colla spada alla mano.. disperati..  
 Il giorno, che Eleonora si marita..  
 Sul far la notte.. fuor da queste porte,  
 Io non vorrei pensar del male.. ma..

*DC* ma?.. che ma?.. *(con qualche sdegno)*

*D. Ast.* *(austero)* Si deve invigilare,  
 Ed è un infame l'uom, che ha presa moglie,  
 E non ha sentimento per l'onore!

D. Bert. *(dopo una pausa)*

Ah signor Padre.. signor Padre caro..  
 Col vostro cervelletto dottorato..  
 Siete cattivo.. più di vostro figlio  
 Ignorante.. Già vedo, voi vorreste  
 Ridurre gli occhi miei a guardar l'osco  
 Cogli occhi vostri.. e sol per farmi perdere  
 Il sonno, e l'appetito.. Già v'intendo..  
 Ma, rispondete, via signor vecchietto.  
 Una moglie.. può mai cercare un uomo  
 Fuori dal suo marito? ... Qui vi voglio.

D. Ast. Oh chè proposizione! .. che ricerca! .. *(infastidito)*

D. Bert. No, rispondete? può?

D. Ast. *(con impazienza)* Eh non può.. ma ..

D. Bert. Che, ma? No, rispondete, può, o non può?

D. Ast. *(tome sopra)* Non può perchè diviene una spergiura,  
 Offende il Cielo, e la sua buona fama.  
 Perde agli occhi del mondo.

D. Bert. Bagattelle!

D. Ast. Non può.. ma..

D. Bert. *(interrompendolo con calore)*

Io non voglio sentir, ma  
 Veniamo a noi. Io fo tutti i doveri  
 Con voi d' un figlio, che v'adora.. Dite  
 Son vostro figlio, o no?

D. Ast. Sì, sei mio figlio.

E che per ciò?

D. Bert. Parlatemi pur schietto  
 Per mia regola. Fareste voi barratto  
 Di me con altro figlio? Non abbiate



Nessun riguardo a dirlo.

**D. Ast.**

No, mio figlio,

Ad onta ancor di tutti i tuoi difetti,

No, non ti cambierei.

**D. Bert.** *(allegro)*

Via, siete in sacco

Mio bel vecchietto furbo. Eleonora

E' mia moglie, siccome io vi son figlio;

E scherzando con lei, è vero, che

Di quando in quando s'impazienta un poco

Di quel che dico, come fate voi.

Ma finalmente ride, e m'ha giurato

Più di quaranta volte, e con un muso

Da verità, che non mi cambierebbe

Con un altro marito. A voi decrepito.

**D. Ast.** *(Egli ha certi argomenti inusitati..)*

Quasi è peccato il trarlo d'innocenza.. *(aparte)*

Via via ti lodo.. Ma Eleonora è forse

Un'astuta.. Non creder, ch'ella pensi,

Come tu pensi.. La tua buona fede

E' una gran bella cosa, ma è un po' troppa,

E mi spaventa.. Siam lontani, o figlio,

E assai, dalla innocente età dell'oro..

Il mondo.. oh basta.. Pensa che il tuo onore

Non è dal mio disgiunto.. Apri ben gli occhi..

Invigila per debito.. altramenti..

So quel ch'io dico. *(si avvia per partire)*

**D. Bert.** *(piangendo)*

Ma, mio signor Padre..:

**D. Ast.** Che vuoi?

*(burbero)*

**D. Bert.** *(sempre piangendo)* Per carità.. voglio pregarvi..

A non mettermi in testa le malizie,

Che avete in testa voi.. perchè Eleonora..

Voglio bene a Eleonora assai.. assai.

*D. Ast. Amala pur.. ma invigila all'onore (austero)*

E tuo, e mio, o temi, Berto, temi

La indignazione di tuo Padre.. e trema, (*entra*)

SCENA IV.

*D. Berto solo.*

*Questo soliloquio dovrà essere incominciato con voce piangente. Cadrà ne' lazzi di riflessione, di sdegno ec. Il personaggio dovrà far delle pause, passeggiare la scena di quando in quando, e mantener sempre i modi grossolani del suo carattere relativi a' sensi, ch'egli esprime.*

**Q**uesti vecchioni sono proprio diavoli,  
 Col loro aver studiato.. Chi sa quante  
 Sporcherie.. bricconate hanno vedute!..  
 Ma che dico vedute?.. che hanno fatte,  
 Quand'eran giovinotti!.. e forse.. forse..  
 Che fanno anche vecchietti.. Oh son cattivi..  
 Chi è in difetto è sempre sospettoso..  
 Certo, che ci saranno molte donne..  
 E molte.. molte,.. ma la mia Eleonora..  
 O in somma son cattivi, e voglion ch'io  
 Prima d'esser canuto, e senza denti,  
 Diventi un uom cattivo.. La lor pratica  
 Fa lor vedere delle cose.. ch'io

Scommetterei, che non son cose.. Oh no..  
 La moglie mia.. Sia maledetto.. io  
 Comincio a divenire un bel birbone..  
 Eh non è ver, la mia bella Eleonora..

## SCENA V.

*D. Eleonora, e D. Berto.*

*D.Eleo.(che sarà uscita, e avrà udite l'ultime parole di  
 D. Berto)*

**B**ravo, così mi piaci.. Anche lontano

Da me, porti il mio nome sulla lingua.

*D.Bert.(guardandola incantato con del trasporto)*

Sulla lingua, furbetta?.. di nel cuore.

*D.Eleo.Sì.. sono persuasa; il mio ignocchetto:*

*(guardandolo, e con voce minaccevole)*

Sta dritto colla testa.. sta su bello.. *(accompa-  
 gna i detti coll'attitudine)*

O ti tiro gli orecchi.

*D.Ber.(allegro a parte)* Benedetta!..

M'hadetto ignocco.. è allegra.. ha l'occhio chiaro..

Mi vuol tirar gli orecchi.. oh figurarsi

*(S'ella non mi vuol bene!..)*

*D.Eleo.*

Che borbotti?

Non vo' secreti; voglio saper tutto.

*D.Bert.* Niente, Eleonora.. Stava borbottando,  
 Che mi vuoi bene..

*D.Eleo.*

Ebben, dicevi il vero?

La verità si dice apertamente,  
Non è bisogno il dirla in un cantone.

*D.Bert.*                    *(dopo averla guardata alquanto)*

E la bugia.. Eleonora?..

*D.Eleo.*                    Che bugia?..

La bugia non si dice nè in segreto,  
E nè in palese, a costo della vita,  
Maccheroncino mio.

*D.Ber.(a parte)* Ah.. signor padre..

*(Signor padre.. m'avete attossicato..)*

*D.Eleo.* Che borbotti di nuovo?

*D.Bert.*                    Cara tata..

Giacchè non si può dire la bugia..  
Dimmi una verità.

*D.Eleo.*                    Con tutto il cuore.

Parla.

*D.Bert.*                    Donna Isabella tua sorella..

Questa Rosaura.. quella tua Rosetta..!

Hanno mosconi, cicisbei, che girano?

*D.Eleo.* Nol credo veramente.. Son tutte

Ragazze di prudenza.

*D.Ber.*                    Oh, vita mia.

Fai una gran testimonianza!.. Sono  
Ragazze di prudenza!.. di prudenza?

*D.Eleo.* Perchè mi fai questa dimanda, allocco?

*D.Bert.* Ma, caro il mio bocchino, .. non sai tu..

Ch'ho incominciato ad esser malizioso?..

*D.Eleo.* Non fare ve'asinello, diverrai

Dieci volte più sciocco, che non sei:

*D.Bert.* Se me lo insegna il signor padre.. oh bella..

Il signor padre si obbedisce .. oh bella !  
In somma .. que' due uomini .. jersera .  
Che correvano giù per queste scale  
Con tanto di spadaccia .. e che m'han fatto  
Cadere col preterito per terra , ..  
Chi potevano essere ?

*D.Eleo.*

(Ed anch'io

Son da ciò disturbata!) *(a parte in pensiero)*

*D.Bert.(con calore e velocemente)* Che borbotti?

La verità si dice apertamente;  
Non v'è bisogno dirla in un cantone .  
Chi potevano essere?

*D.Eleo.*

Chi sa?

Saranno stati lì per accidente ..  
Averanno aspettato qualcheduno .

*D.Bert.* O qualcheduna ? .. Sieno maledetti ..

M'han fatto una paura .. basta .. basta ..  
Il diavol se li porti .. Ma .. mia tortora ..  
Senti .. la verità è che se sai :  
Che la malizia fa diventar sciocchi ..  
Sai che cosa è malizia , e devi averne  
Anche tu il tuo bisogno .. Sangue mio ,  
Procura di saper la verità  
Un poco meglio .. prima d'impegnarti  
A far degli attestati .

*D.Eleo.*

O questo sì;

Ti prometto di farlo .

*D.Bert.*

Siamo intesi,

E mi fido di te ve' colombina .

Oh vado a ritrovare il signor padre,

Che m'ha promesso darmi de' zecchini;  
Voglio comprarti.. basta.. questo inverno  
Farà freddo.. oh vo' farti un bel regalo..  
Ma bello.. lo vedrai.. Buon dì, mia cara.

*(entra da D. Astolfo volgendosi tratto tratto,  
scagliando de' baci a D. Eleonora.)*

S C E N A VI.

*D. Eleonora sola.*

**V**a là semplice, povero di spirito,  
Prediletto dal ciel, tra tutti gli uomini  
Fenice veramente.. Tu m'adori..  
E.. gran parola è questa!; non m'inganni,  
Che manca alla tua macchina?. E' perfetta.  
No, la rozzezza di quel tuo intelletto.  
Nulla oscura il candor della innocenza  
Di quell' alma ben fatta, nè quel cuore  
E sensibile, e tenero, ed amante.  
Sì de' tuoi rari amabili attributi  
Spogli son tutti i sposi.. Non temere,  
No, non temer figliuolo di natura,  
Non sviluppato, ma nemmen corrotto  
Dalla umana scienza, ch'io non t'ami,  
Saria nero delitto il non amarti,  
Il tradirti. Sta certo, che il pensiero,  
Che sopra a' circuitor di questo albergo,  
Ha la tua sposa, è assai del tuo maggiore.  
Enrico forse!.. E' sarà audace a segno

Di scordar i miei giusti sdegni, i miei  
 Efficaci precetti, e di scordare,  
 Ch'io sono moglie?.. Assedierà piuttosto  
 Queste mura furente, perchè alberga  
 Rosaura in queste, ch'ei persegue; mosso  
 Dalle gelose sue furie condotto.  
 S'obbedisca allo sposo. (*chiama verso il suo ap-  
 partamento*) O là Rosaura?

## S C E N A VII:

*D. Isabella, Rosetta, indi D. Elena indietro  
 e la detta.*

*D. Eleo. (vedendo uscire D. Isabella, Rosetta)*

**C**hiamai Rosaura, e non già voi.. Ma già;  
 Che siete giunte, discorriamo un poco. (*in questo*  
*D. Ele. Sono a' vostri comandi. (indietro)*

*D. Eleo. Sì, ti ferma,  
 Aspetta un poco.. Parleremo poi. (D. Elena si  
 ferma indietro, e D. Eleonora segue verso  
 D. Isabella, e Rosetta)*

Sapreste voi, chi sieno i begli umori,  
 Che armati s'introducon quì di notte,  
 E che sturbati forse ne' garbugli,  
 Fuggono, risvegliando in un marito  
 De' sospetti molesti, e le inquietudini  
 A una moglie onorata?

*D. Isab. (con dispetto ed ardire) Che so io?*

Ros. Ditele, che si guarda, che si esamina

Prima di prender nuove cameriere,

O che non è da farsi meraviglia,

Se le case divenghino postriboli.

D'Eleo. Difendi te, non accusar altrui,

Sfacciata. (collerica)

Ros. *(con temerità)* Io mi difendo a questo modo.

Per me sono innocente, non so nulla. (entra  
dispettosa)

D'Isab. (a parte) Saranno stati Don Enrico, e il servo.

Aveva dato un randevù notturno

Con un viglietto, e quel saccon di paglia

Del mio caro cognato ha disturbati

Tutti i miei interessi.. Gran scimione!

D'Eleo. Che ciarlare da voi?.. Ciò mi fa credere,

Che con tal accidente abbiate parte.

Parlate.

D'Isab. Che volete, che vi dica? (con alterigia)

Io non coltivo amanti dal mio canto (con ironia  
maligna)

E non son letterata, e non son bella,

Come voi siete.. Se de' spasimati

Si mettono a periglio della vita

Per assediare questa fortezza, è segno,

Che qualch' ente sublime ella rinchiude..

Esaminate voi, e rispondetevi. (entra sprezzante)



## SCENA VIII.

*D. Eleonora, D. Elena.**D. Eleo. (riscaldata, dietro D. Isabella)***P**etulante.. ascoltate.. non partite..*D. Ele. (avanzandosi mortificata, e confusa)*

Chetatevi, signora... ella è innocente.

*D. Eleo. (sorpresa)* Chi dunque è rea di sì lordi raggiri?

Averesti tu forse qualche amante

Temerario a tal segno?

*D. Ele. Sì, signora..*

(Vi dirò tutto per l'altrui salvezza)

Un amante mi cerca, e mi pretende.

*D. Eleo. (a parte)* (Ben lo so, questo è Enrico.: E'giunto  
il tempo,Che de'suoi tradimenti io mi chiarisca.) (con  
una dolce gravità)

Rosaura, jeri so d'averti detto,

Che avrei questa mattina favellato

Seramente con te. Siamo al momento.

Non avere alcun'ombra.. alcun sospetto..

Di nulla non temere, io son già moglie.

Aprimi il cuor senza riserve o dubbi.

Leggo in te degli arcani, e non potrei

Senza il consenso tuo venire in chiaro:

T'assicura, Rosaura, ti prometto

Tutta la mia assistenza. Chi è, mi narra,

Questo tuo amante :

**D.Ele.** Veramente devo  
Fare uno sforzo, Donna Eleonora,  
A quest' alma agitata, e discacciare  
Quel rossor.. quel timore.. conseguenze  
De' miei errori.. Condannata io sono  
A non dover parlar.. ma la richiesta  
Mi vien fatta da un cuore tanto nobile,  
E tanto umano, saggio, e liberale,  
Ch'io non devo tacer.. Signora.. Oh Dio:  
Ne' casi miei l' avere un uomo amante  
Non è il maggior de' mali. *(ella prorompe in pianto)*

**D.Eleo.** Piangi!.. E quale  
E' dunque il mal maggiore?

**D.Ele.** E' a voi già noto  
Enrico di Guzmano, .. ch'io, tremando,  
In questa sala vidi jer..

**D.Eleo.** T' intesi ..  
Sono a segno.. E' quel dunque l' uom che t' ama .

**D.Ele.V.** ingannate. L' amante, che m' adora  
E' un certo Don Felice di Toledo .  
Enrico è mio fratello .

**D.Eleo.** *(facendo qualche passo indietro con istordimento)*  
Tuo fratello! ..

Enrico è tuo fratello?

**D.Ele.** Sì signora.  
Il nome mio non è Rosaura. Io sono  
Elena di Guzmano fuggitiva,  
Esule per l' amor di Don Felice,  
E soggetta alla morte .. Mio fratello

D'indole fiera, punto dall'onore  
 M'insegue irato, risoluto, e fermo  
 Vittima al suo furor, di trucidarmi. *(piangente)*  
 Fors'ei mi vide.. e la trascorsa notte..  
 Quegli armati..

*D.Eleo. agitatissima*) Non più .. *(da se)* Qual crudo folgore  
 Mi rischiara la mente!. Oh ciel che feci!.

*(ella vacila e si lascia cadere in una sedia)*

*D.Ele.* Signora.. vi sorprese qualche male? *(sorpresa)*

*D.Eleo. (da se)* (Ora i detti di lui confronto.. e vedo..)

Dunque Enrico è innocente.. e il mio furore  
 Inopportuno.. ingiusto.. ed io discesi. *(piange)*

*D.Ele.* Io non intendo nulla! *(attonita da se)*

*D.Eleo. (scuotendosi, e con fievolezza, da se)* E che per questo?

M'ama il mio sposo.. è un onest'uom!. Son io  
 Forse di spirito debile.. imbecille..

Una delle comuni femminette

Di cervello volubile.. leggiero..

A' pentimenti inutili soggetta?..

A scordar la virtù? Saranno fiacchi

Tutti i riflessi miei!.

*D.Ele.* *(da se)* Ma quai delirj

La molestano mai?)

*D.Eleo.* *(da se)* (Sì poco, o donna.

Varran gli studi tuoi lunghi, e robusti

Per avvezzarti a superar te stessa!.)

*D.Ele.* (Era meglio tacer, per quanto vedo.) *(da se)*

*D'Eleo. (da se)* (No, no, la mia fievolezza, non sia mai,

Che contro a me rivolga, e che a me stessa

Facendomi nimica, ella divenga

Folle disperazion, vana, e crudele.  
 Innocente era Enrico.. ed io commisi,  
 Mossa dall'ira un'ingiustizia.. Ebbene.  
 S'egli è innocente, io son moglie onorata.  
 Compensar posso il torto, ch'io gli feci  
 Ripiegando all'onor, se sia possibile,  
 Di sua famiglia..)

*p.Ele.* Ma, Donna Eleonora,  
 La mia confession, per avventura,  
 Raddoppia i miei delitti, e i mali miei?

*p.Eleo.* *(levandosi ilare, affabile, e scherzevole)*  
 No amica, questo bacio rassicuri  
 Lo spirito vostro. Perdonate, s'io,  
 Finor, non conoscendovi, trascorsi  
 A non trattarvi come si conviene:  
 E' necessario, che celiato ancora  
 Lo stato vostro. Intendo di giovarvi  
 A costo della vita.

*p.Ele.* O Eleonora,  
 Quant'obbligo v'ho mai! Ma è indispensabile,  
 Che sappiate però le circostanze  
 Tutte de' casi miei.

*p.Eleo.* Le saprò poi.  
 Per or, basta ch'io sappia, che sorella  
 Siete d'Enrico; che un amante avete;  
 Che siete fuggitiva; che il fratello  
 Vi cerca, e vi vuol morta, e che un amante  
 Vi cerca, e che pretende di sposarvi.  
 E' Cavalier l'amante?

*p.Ele.* E' Cavaliere,

*È ricco.*

*D.Eleo.* Ove si trova.

*D.Ele.* E' quì in Madrid.

*D.Eleo.* Dove alloggiato.

*D.Ele.* Alloggia alla locanda

Del Moro.

*D.Eleo.* Ebben; gli scriverete tosto  
Un viglietto, che venga a parlar meco;  
Che studj la cautela, ed i riguardi.  
Convien ch'io abbia sola tutto il merito  
Di por riparo alle vicende vostre.

*D.Ele.* O amica, tra le molte circostanze,  
Che per or ricusate di sapere,  
Dovrete udire ancor, che il padre mio  
Per le sue rigidezze, mai non volle,  
Che a scrivere, nè a leggere apprendessi.

*D.Eleo.* Austerità muffate! Sicchè dunque?

*D.Ele.* E' impossibil, se voi non favorite  
Di scrivere per me.

*D.Eleo.* Ma di mio pugno..  
Questa materia è delicata molto..  
E' noto il mio carattere.. potria  
Andar smarrito il foglio.. Ad un amante!  
Potrebbe nascer qualche brutto equivoco.

*D.Ele.* Qualche vostro fedel servò potrebbe  
Far sicuro il ricapito.

*D.Eleo.* Egli è vero.

Mi preme di servirvi, e lo farò.

Ma scrivo a nome vostro. *(ella siede al tavolo  
lino apparecchiandosi a scrivere)*

S C E N A IX.

*D. Pietro, nel fondo, e le dette.*

*(da se ottuso)*  
D.Piet. (Son balordo!

Don Astolfo inquieto.. Il suo discorso..

La testa non mi trovo più.)

D.Eleo. Scriviamo

A questo caro amante.

D.Piet. *(sorpreso da se)* (A questo caro  
Amante!.. Don Astolfo avrà ragione  
Dunque ne suoi sospetti? Oh figlia iniqua!

D.Eleo. La man mi trema.. in mezzo a tante genti,  
Co' disordini nati jerisera,  
Scrivere ad un amante, perchè venga  
A favellar con me! *(guarda indietro, e da se)*  
Mio padre! *(si leva confusa)*

D.Piet. *(da se)* Oh infame!  
Amanti!. Randevu!. Misero padre..  
Chi pensato averebbe, che costei..  
Mio danno.. non doveva maritarla  
A un imbecil.. doveva sospettare..  
La sua condiscendenza fu malizia..  
Scellerata! Qual dura circostanza  
Cagioni al padre tuo? Colle mie mani  
Trucidarti saprò.. Meglio è per ora  
Dissimular.) *(entra nel suo appartamento)*

D.Eleo. *(da se)* (Parlava da se stesso..

Qualche pensier..)

D. Ele. Siete pentita forse?

D. Eleo. Non vedeste mio padre? (*siede di nuovo in atto di scrivere*) Via dettate,

Eh io son col capo fuor da questo mondo,  
Nè so che faccia. Il Cavalier chi è?  
Dettate voi, che sarà meglio.

D. Ele. Io!

Io farò, ma sa il cielo come. (*detta*) Caro  
Mio Don Felice. Perchè siate certi,  
Ch'io son riconoscente al vostro amore..

D. Eleo. (*scrivendo*) Bravissima. L'amore è un buon maestro.  
Al vostro amore..

D. Ele. Oh figurarsi s'io

So dettar due parole! (*detta*) Giacchè m'apre  
Il propizio destino oggi la via  
Di potervi vedere, non mancate,  
In sul far della notte, questa sera.

D. Eleo. (*scrivendo*) Eh sapete ingegnarvi. Mel direte  
Quando è giunto, sapete? Questa sera...

D. Ele. (*dettando*) Per l'affetto reciproco che abbiamo  
Di venir a trovarmi..

D. Eleo. (*scrivendo*) Eh v'ingegnate..

A trovarmi.

D. Piet. (*di dentro*) Rosaura, o là, Rosaura?

D. Ele. (*intimorita*) Mi chiama vostro Padre... Me infelice..  
Vado, e vengo...

D. Piet. (*più forte di dentro*) Rosaura?

D. Ele. (*rispondendo*) Vengo, vengo. (*affaccendata*)  
Tornerò poi per terminar di scrivere. (*entra correndo da Don Pietro*)

SCENA X.

*D. Berto esce indietro intabarrato. Avrà nascosto sotto al tabarro uno scaldapiedi d' argento magnifico*

*D. Berto, e Detti.*

*D. Bert. (da se indietro)* **O** è bello, è bello assai. Sono sicuro,  
Che quando glielo dono fa un balletto.)

*D. Eleo. (da se)* Posso fidarmi già di Andrea mio servo.,  
Ei con destrezza porterà il viglietto.  
Non è già noto a questo Don Felice  
Il carattere mio. Quando qui giugne,  
Combinerò le cose, ed avrò il merito  
Di pagar ad Enrico la ingiustizia  
Col riparare all' onor suo.

*D. Bert. (indietro intabarrato zuffolando)* Fio fio

*D. Eleo. (da se)* (E' certo, che se posso in qualche modo  
Darmi il merito io sola del riparo  
Con un maneggio, al disonor d' Enrico,  
Compenso la ingiustizia, che gli ho fatta,  
Mi sarà grato. Il resto.. averò forza  
Di seppellire in un perpetuo oblio.)

*D. Bert. (indietro zuffolando)*

Fio, fio.. E' sorda? In verità che voglio  
Farle un po' di paura, e poi sorprenderla  
Col mio regalo. *(si va avanzando adagio)*

*D. Piet. (di dentro chiamando)* Eleonora, ehi?

*D. Eleo. (confusadase)* Mio padre chiama! In mal punto mi posi  
A scriver questo foglio. Non è bene,  
Che sia veduto. *(si alza)*



D. Bert. *(dietro le spalle di lei intabarrato, con impeto)* Bao, bao, sette.

D. Eleo. *(con una scossa di paura volgendosi)* Che maniere son queste? *(rispingendolo collerica)*  
Va, allontanati.

D. Ber. *(ridendo sgangheratamente)*

Ah, ah, ah, ah, che gusto! ah, ah, ah..

Le ho fatta una paura!.. Ma l'ho qui!..

Ed è bello!.. Indovina mo, indovina?

D. Piet. Eleonora dico? *(di dentro)*

D. Eleo. *(imbrogliata, da se)* Si può dare

Un peggior contrattempo! *(per nascondere il foglio scritto va mettendo sossopra tutte le carte del tavolino confusamente)*

D. Ber. Ehi, gallinetta,

Che vai tu tazzolando in quelle carte?

D. Eleo. Cerco d'un' aria. *(con impazienza)*

D. Ber. Come aria? Qui

Son chiuse bene tutte le finestre.

D. Fle. *(uscendo frettolosa)* Signora, vostro padre è impaziente.  
Vi chiama forte.

D. Eleo. *(agitata basso a D. Eleo.)* Lacerate tutte

Quelle carte.. Verrà punto migliore.

*(si avvia per entrare. D. Berto le attraversa la strada, e cava lo scaldapiedi)*

D. Bert. Guarda mo, Eleonora, guarda, guarda

Questo bel regaletto.

D. Eleo. *(con disprezzo, e violenza dandogli d'urto)*

Eh va in malora,

Non mi seccare fuori di proposito. *(entra veloce)*

*D. Ber.* Come seccare!. E' questa una seccata!. (*stupido*)  
 Eleonora dico.. Ih ella corre (*chiamando*)  
 Come un lacchè.. Non bada a un scaldapièdi,  
 Che costa novant'otto bei filippi!

*D. Ele.* (*dase*) (Don Pietro ha qualche arcano nello stomaco.)  
 (*va raccogliendo, e lacerando le carte del tavolino.*  
*La carta scritta sdrucchiola dietro al tavolino,*  
*senza ch'ella se n' avveda per la confusione.*)

*D. Ber.* Perché laceri tu tanta gran carta? (*a D. Ele.*)

*D. Ele.* Che importa a voi, Signore? (*lacerando carta*)

*D. Ber.* Importa molto.

Ci vuol economia, signora frasca.

*D. Ele.* Perdonate. (*fa un inchino ed entra lacerando carta*)

*D. Ber.* Vo' dirlo al signor padre.. (*gridandole dietro*)

Non ti perdono no, vedrai, vedrai. (*dopo*  
*una pausa entrando in pensiero*)

Leonora m'ha detto ch'io la secco..!

Non ha badato a questo bel regalo..

M'ha quì piantato come una carogna..

Quella fraschetta lacerava carta..

Quell'aria che cercava.. Mi par che aria

Voglià dir anche canzonetta.. Oh s'io

Potessi ritrovarla!. Son curioso.. (*guarda*)

In verità, che dietro al tavolino

V'è un non so che.. (*raccoglie il foglio scritto*)

Per bacco, un foglio scritto.

Questa sarà la canzonetta.. certo.. (*esamina*)

Ha i versi molto lunghi.. non mi pare.

Era confusa Leonora.. ed era

Anche imbrogliata assai quella pettegola.. (*pensa*)

Quelle fantasme.. Non vorrei, che questa  
Fosse una canzonetta poco dolce..

Ah signor padre bello.. voi mi avete

Posto quì un verme.. (*si batte il petto*) Sì un  
vermetto quì.. (*esamina il foglio*)

In questo punto solo son pentito

Di non aver voluto mai badare

A imparare un po' a leggere.. Quì è scritto,

E non so ciò che dica quest'inchiestro. (*resta  
incantato sul foglio da una parte*)

## S C E N A XI.

*D. Enrico, Falcone, e D. Berto.*

*D. Enrico, e Falcone entrano con del timore e  
del sospetto.*

**N**on vorrei che qualcun ci sorprendesse.

*Fal.* Lo vorrei men di voi. (*Orde D. Berto.*) Siamo sorpresi,  
Ecco là un uomo.

*D. Enr.* E' ver: ma non è un uomo.

Osserva, è quello il marmottone.. Io sono

Delirante. Eleonora s'è sposata,

E sposata da ver con quel balordo.

*Falc.* E voi stupite? Purchè si maritino,

Le ragazze non han difficoltà

A dar la mano ad un rinoceronte.

*D. Enr.* E quell' amor, che per me avea?

*Falc.*

L'amore

Nelle donne, signore, è di natura

De' furuncoli, ch'han la loro origine  
Dal sangue guasto. Un se ne guarisce,  
E ne pullula un altro.

*D. Bert.* (da se) Io lascio gli occhi  
Su questa carta; parmi di conoscere  
Qualche *a*, qualche *q*, ma non so nulla..  
Vo' saper certamente il contenuto..  
Don Martin, Don Martin mi leggerà: (*entra  
goffamente col foglio in mano, senza veder nessuno*)

*D. Enr.* Il pilastro sen va.. Non so che voglia  
Donna Isabella cogl'inviti suoi,  
Colle lusinghe, che mi dà. (*truccioso*) Se è vero;  
Il sospetto, che il cuore mi divora;  
Che quella scellerata mia sorella  
Sia quì, come mi parve di vedere,  
E d'udir la sua voce... E' questo in vero  
L'oggetto principal, che mi conduce,  
E la cagion di tutte le mie perdite.  
Oh s'ella è quì.. se posso scoprirla..  
Le furie mie crudeli sopra a lei  
Senza pietà si sfogheranno.

*Falc.* (da se) Io servò;  
In verità un padrone un po' strambetto;  
Quì siamo proibiti.. il cuor mi batte..  
Se siam scoperti.. Oh la sarebbe bella,  
Che fossimo fermati per due ladri!  
Se potessi vedere almen Rosetta.  
Soffrirei con più forza la paura.

## S C E N A XII.

*D. felice, e Detti.**D. Fel.**(uscendo timoroso, e sospettoso, da sé)*

**E'** quello Don Enrico. A questa casa  
 Egli è un fideicommisso. Anche jersera  
 Ci ritrovammo insiem, senza saperlo,  
 A cagionar scompigli. Non vorrei,  
 Che avesse quì scoperta sua sorella..  
 Buon per me ch'egli non mi riconosce,  
 Che sotto al nome di Giovanni.

*D. Enr. (basso a balcone)**Servo,*

Vedi là Don Giovanni? Io non comprendo..

E' una ronda perpetua a quest'albergo.

*Falc. Dove ci sono belle donne, sempre (basso)*

L'orsetto va girando come al miele.

*D. Fel. Peccato che sia un uomo tanto ardente! (da sé)*

E' Cavalier compiuto in tutto il resto.

S'io mi scoprissi, entrando in sul proposito

Di sua sorella, due via due fan quattro,

Converrebbe scannarsi in un duello,

E rovinar l'onore d'una dama.

Non v'è ragion co'strambi incolleriti.

Io vedo quì mal volontier. Seguiamo.

A coltivar questo terren selvatico.

*(si avvanza con affabilità)*

Signore, io son sincero, e discretissimo.

Poche ore son, che ci portò la sorte

Insieme a una locanda, e che ci volle

La simpatia compagni, e commensali.

Le veramente rare vostre doti

Accrescono in me ognora il desiderio

D'esservi amico ... E più se si potesse.

Vedo, che siete assiduo a questa casa..

Vi trovo intorno al circondario, o qui,

E un accidente inopportuno forse,

Mi guida ognora a disturbarvi.

*Falc.* (da se)

E' vero;

Egli e l'ombra del nostro direttore.

*D.Fel.* Se fossi degno di saper la causa,

Che vi conduce, mi regolerei.

Vi confesso, che sono curioso

Di saperla.

*D.Enr.* (ironico)

M'avete prevenuto,

Caro il mio Don Giovanni. Ho la medesima

Curiosità riguardo a voi.

*D.fel.*

Son pronto

A palesarvi tutto senza maschera,

Non sostegno puntigli con gli amici:

In questa casa son delle bellezze,

Mi guida amore. Chi conduce voi?

*D.Enr.* La richiesta è assai grande, o Don Giovanni. (*grave*)

Mi guidano indistinti sentimenti

D'amor, di civiltà.. d'ira, e dispetto.

E prevarrebbe in me quello d'amore..

Ma l'oggetto di questo, crudelmente

Troncò le mie speranze: *(con furore)* Vi dirò,  
 Che l'ira, il cruccio, e il desiderio mio  
 Di vendicar l'onor col sangue altrui;  
 E' la mia vera guida.

*D. Fel. (a parte)* Non v'è dubbio;  
 Ei sa che la sorella è in questo albergo.)  
 Il punto è delicato. Si potrebbe. *(a D. Enr.)*  
 Consigliar cogli amici.

*D. Enr. (interrompendolo con somma fiera)* Don Giovanni  
 Lasciam quest'argomento.

*D. Fel. (a parte)* (Oh lo dice;  
 Egli ha un duol dipinto sulla fronte.) *(con dolcezza)*  
 Udite, Don Enrico; permettete mi,  
 Che un cavalier, che brama esservi amico;  
 Vi parli schiettamente. Io non pretendo  
 Di saper ciò che voi volete occulto.  
 Posso dirvi però, che i violenti  
 Passi non son da saggio cavaliere.  
 L'ebbrezza, con cui l'ira opprime l'uomo;  
 E' la più perniciosa, e più brutale;  
 Che tutte l'altre passioni spargano  
 In sul genere uman. Lo vediamo chiaro  
 Ne' truci effetti, snatarati, enormi  
 D'orror, di pentimento, di castighi;  
 Di funeste catastrofi, d'insania.  
 Non presumero già d'aver l'onore  
 Dell'amistà vostra pregiata a forza;  
 Bramo la vostra grazia, e vi scongiuro  
 Per l'amicizia, che dal canto mio,  
 Solennemente al cielo vi protesto,

A non dar retta a ciò che suggerisce  
Nel vostro animo l'ira, e a non risolvere  
Nulla senza il consiglio d'un amico.

Io non sono indiscreto, e quì vi lascio. (*a parte*)  
M'occulterò, se sentirò romori,  
Didonn'Elena mia sarò in difesa. (*in atto di partire*)

*D.Enr.* Don Giovanni, fermatevi. Sapete (*sorpreso*)

Delle mie circostanze qualche cosa?

*D.Fel.* Conosco l'uom.. conosco i pregiudizj..

Soltanto io so per fermo, che la collera

E' una consigliera iniqua e pessima.

Sui sistemi infallibili ragiono

De' doveri dell'uomo, e della buona

Morale oggi derisa e vilipesa.

Amicizia cordiale io v'esibisco..

Non abbiate rossor d'amarmi.. Addio, (*entra*)

*D.Enr.* Intendesti, Falcon, quel suo discorso?

*Fal.* Intesi solo il suono d'una voce,

Che usciva da una bocca, e mi pareva,

Che quella bocca avesse in se una lingua

D'un uom, che ha più giudizio assai di voi.

Questo è quello che ho inteso. Perdonate.

*D.Enr.* E' ver, ma il suo parlare ha dell'arcano..

Desta in me dubbj, e soggezion. (*tresta in pensiero*)

*Falc.*

Per me

Tutto consiglierei con quel signore.

Andiamo via, che quì siamo in pericolo.



## S C E N A XIII.

*D. Berto, D. Enrico, e Falcone.*

*D. Bert. I uscendo indietro col foglio in mano.)*

**Q**uèl caro Don Martino è fuor di casa..  
 Oh sarà da Giulietta.. ad insegnarle  
 A leggere, ed a scriver.. Non ho pace  
 Se non so cosa dica questa carta.. (*vede D. Enr. e Falc.*)  
 Quì sono due, e sono forestieri..

Sapranno forse leggere.. (*si ferma indietro*  
*Falc. (a D. Enr. immerso ne' pensieri)* Svegliatevi,  
 Andiamo via, che quì non stiamo bene.  
 Abbiám di dietro quel marito bufalo.

*D. Bert.* Uhi? Uhi? (*verso D. Enr.*)

*D. Enr.* A me? (*maravigliato*)

*D. Bert.* Sì, a voi.

*D. Enr.* (*da se*), (*Cestui favella*  
 A un cavalier come a un caval da posta.)  
 A me? a me? (*a D. Bert.*)

*D. Bert.* Sì a voi; che sciocco! a voi.

Sapete legger?

*D. Enr.* Sì signor, so leggere.

(*Questo è l'uom contento come un piffero!*) (*a parte*)

*D. Bert.* Caro incantato, fatemi il servizio (*avanzando-  
 si goffamente*)

Di legger questa carta, ch'io non so  
 Se sia una canzonetta, o una ricetta.

D.Enr. *da se* (E fu a me preferita questa pecora!)

(*prende il foglio*)

Falc. Costui mi sembra un carnovale di stoppa. (*da se*)

D.Enr. Il carattere è certo di Leonbra, (*a parte con della sorpresa*)

Ed è un viglietto bello e buono. (*legge da se*) Caro

Mio Don Felice. perchè siate certo,

Cb'io son riconoscente al vostro amore..

Cospetto! che mai leggo? Giacchè m'apre

Il propizio destino oggi la via

Di potervi vedere, non mancate,

In sul far della notte, questa sera,

Per l'affetto reciproco che abbiamo,

Di venir a trovarmi. *da se* con furore Oh donna indegna

D.Bert. Se leggete tra i denti, non intendo.

D.Enr. Or m'è noto l'iniquo tuo carattere (*sempre furioso da se*)

Ecco il perchè negasti d'ascoltarmi..

Ecco il perchè sposasti questo allocco..

Garbugli.. randevù.. schiere d'amanti..

Sapevi ben ch'io non avrei sofferto..

Senza onor.. senza fede.. Oh ciel, qual fuoco

M'arde il cervello!. E può il mio cuore ancora

Da doppie inopportune gelosie,

Per un oggetto tale essere acceso?

Misero Enrico!

D.Bert. (*impaziente*) Ma che diavol dice

Quella scrittura, ch'ella vi fa fare

Un mostaccio da stitico.

D.Enr. (*invasato*) Sapete

Voi ciò ch'è scritto in questo foglio?

*D. Bert.*

Oh bella!

Che mel leggeste., Siete ben minchione.

Se lo sapessi, non vi chiederei.,

*Falc.* (Ed ha cuore di dir minchione a un altro!) (*da se*)

*D. Enr.* Che far degg'io? Se il foglio sua gli rendo (*da se*).

Cercherà un altro, che lo legga, e restano

E l'onore, e la vita di costei!..

E sento ancor pietà?

*D. Bert.*

Parete un matto.

*Falc.* Minchione, e matto! Va accrescendo titoli.) (*da se*)

*D. Bert.* E' canzone, è ricetta quella carta? (*riscaldato*)

*D. Enr.* S'io la trattengo, questo palo, bestia (*sempre da se*)

Può entrare in un sospetto, e cella moglie

Far qualche animalesca stramberia,

*D. Bert.* (*collerico*)

Oh son secco; date qui, (*gli strappa il foglio*) ch'io creda

Che non sappiate legger nemmeno voi.

## S C E N A      XIV.

*Rosetta mascherata indietro con un viglietto in mano, e*

*Detti.*

*Ros. passando nel fondo è avviata per uscire di casa.*

*Vede D. Enrico, si sorprende; gli fa cenno di voler dargli quel viglietto, e si nasconde alla cantonata.*

*D. Enr.* (*da se*)

**U**n viglietto! .. Una maschera!..? (*a D. Bert.*) Signore,

Fate a mio modo . Quella vostra carta .

Gettate nelle fiamme . Procurate ,

Che non esista , e non la fate leggere

Ad altri , o vi so dir , vi pentirete .

Aspettami , Falcon , ch' io torno subito ,

(Vediamo questa maschera , e il viglietto .) *(da se)*

*(Entra alla cantonata dov'è Rosetta . Rosetta , consegnato il foglio , passa pel fondo , e rientra negli appartamenti , da' quali è uscita prima .)*

Falc. Mascherette ? viglietti ? Gran famiglia *(da se)*

Morigerata ! austera ! E questo stupido

Non vede nulla .

D. Bert. E non la fate leggere *(da se incantato)*

Ah altri , o vi so dir , vi pentirete .

Che fistolo contiene questa carta ?

Vo' saperlo , se credo di crepare .

Ehi , galant' uomo , siete servitore *(la Falc.)*

Di quel scempiato ?

Falc. Sì signor... Scusatelo ..

Felice voi che siete un capo d' opera .

D. Bert. Leggete... Cosa dice questo foglio ?

*(gli porge il foglio)*

Falc. (Oh , è ben raccomandato ! Io son lettore *(a parte)*

Famoso come lui . Vo' divertirmi

Con questo pifferone . Date quì . *(guarda il foglio , e fa de' lazzi caricati d' ammirazione)*

Cancherò , cose grandi ! E' una ricetta

Per fare un buon ragù . Ci deve entrare

Per ingrediente primo , mezza libbra

Di maffettone .

*D. Bert.* Muffettone!.. Cosa *(sbalordito.)*  
E' questo muffettone?

*Falc.* E' quel, che mangia  
L'Imperator di Nubia, e vale all'oncia  
Mille doppie.

*D. Bert.* Ih ih! E poi che c'entra?

*D. Enr.* *(ritornando, e ripiegando il viglietto, da se)*  
(Io non intendo questi arcani! Donna  
Isabella pretende questa sera  
Ch'io torni a lei... Lusinghe mutilate..  
Oracoli, preghiere!.. Ebben verrò.)  
Falcone, andiamo. *(parte)*

*Falc.* In somma, questa carta  
Contiene delle cose tanto grosse.  
Che non potrei esprimerle, v'accerto,  
Senza almeno affogarmi. Dispensatemi.  
Prendete. Padron mio riveritissimo. *(restituisce il  
foglio, e segue D. Enrico velocemente)*

## S C E N A XV.

*D. Felice in dietro, e D. Berto*

*D. Fel.* **S**ono partiti finalmente. E' tempo, *(da se)*  
Che parta anch'io *(vedendo D. Bert.)*

Chi è quel simulacro?

*D. Bert.* Del muffettone!.. Mille doppie l'oncia!..

*(incantato)*

Eh quel pazzo ha burlato certamente.

Ho una gran giravolta di cervello...

E una brama.. una brama di sapere!..

L'altro ha smaniato a legger questa carta..

Questo è saltato fuor col muffettone!.. (*vede D. Felice*)

E' quì un altro!.. Che fan tanti mosconi

In questa casa?.. nascon come funghi..

Il signor Padre.. quellè due fantasme..

Questa scrittura maledetta.. Oh voglio

Saper 'ciò ch'ella suona certamente.

Ehi dico, sbalordito.

(*a D. Felice*)

*D. Fel.*

A mè signore?

Che figura faceta!

(*a parte*)

*D. Bert.*

Caro voi

Leggete cosa dice questa carta.

Mi sono quì incontrato con due asini;

Non credo, che la vostra signoria

Voglia essere il terzo.

*D. Fel.*

Obbligatissimo.

Chi è lei?

*D. Bert.*

Sono un marito in questa casa,

Ed imbrogliato molto tra una moglie..

Un padre.. ed una carta.. ed un ragù..

In cui ci deve entrare il muffettone..

Che costa mille doppie l'oncia

*D. Fel.*

(*a parte*)

(E' vago,

Ma vago assai quest'animale.) Godo

D'aver la bella sorte di conoscere

Un giovine suo par. Che mi comanda?

D. Bert. Se sa legger, vorrei che mi dicesse *(dopo un inchino caricato)*

Il contenuto che sta quì.

D. Fel. *(con un inchino)* La servo. *(prende il foglio, legge piano dinotando trasporto d'allegrezza, e viso ridente)*  
 Bravissima Donn' Elena.. E' adorabile! *(da se)*  
 Grand'acutezza! Ella non sa scrivere,  
 Ed ha trovato qualche segretario  
 Per avvisarmi, che verso la sera  
 Venga a parlar con lei. Si può trovare  
 Un più bel stratagemma? Che allegrezza!

D. Bert. *(Questo non fa sberleffi, nè furori...)* *(da se)*

E non par che nel leggere s'affoghi..

Anzi egli ride :) Via, padron, che dice?

D. Fel. *(Può darsi in donna più ingegnoso tratto!*

*(sempre ridendo da se)*

Fare, che questo stolido medesimo,

In casa propria, porti a me l'avviso

Senza avvedersi! Oh ci verrò sicuro.)

D. Bert. Ma dopo il muffetton, ditemi, via,

Che contien quella carta?

D. Fel. *(allegro)* Questa carta

Contiene la più gran fortuna, ch'io

Avessi mai.

D. Bert. Datela quì. *(collerico strappandogli il foglio)*

D. Fel. Delizia *(scherzevole a D. Bert.)*

Dello spirito umano ti son schiavo. *(egli parte veloce con atti di giubilo.)*

D. Bert. Questo è l'asino terzo di tal nome... *(dopo una pausa)*

Son sempre maggiormente curioso...  
Ma in verità, che viene Don Martino.

SCENA XVI.

D. Martino, e D. Berto.

D.Bert. **C**aro signor maestro, giacchè voi  
Sapete ciò ch'io non ho mai voluto  
Imparare, leggete cosa suona  
Di bello questa carta. *(gli dà il foglio)*

D.Mart. *(dopo essersi posti gli occhiali.)* Questo è certo  
Il carattere chiaro, .. lo conosco,  
Di vostra moglie. Leggeremo. *(legge)* Caro  
Mio Don felice. Perchè siate certo,  
Ch'io son riconoscente al vostro amore..

D.Bert. Voglio darvi un ragù col mufettone, *(interrompendolo)*

Dice così, Martino, non è vero?

D.Mart. Eh altro che ragù col mufettone!  
Ascoltate, ascoltate. *(legge)* Giacchè m'apre  
Il propizio destino oggi la via,  
Di potervi vedere, non mancate  
In sul far della notte, questa sera,  
Per l'affetto reciproco, che abbiamo,  
Di venir a trovarmi.

D.Bert. *(da se attonito)* (E' assai cattivo  
Questo ragù!)

D.Mart. *(So ben quel ch'io diceva  
(allegro a parte)*



A Don Astolfo di questa Penelope.

Ho gusto. Questa cosa mi fa credito.

*D. Bert.* (Puzza di verità questa faccenda.)

*(da se come sopra)*

Eleonora imbrogliata.. e la pettegola

Cameriera ancor peggio..)

*(soffiando)* Il capo è caldo..

Ma Leonora mi vuol bene certo..

Non credo.. quì bisogna rimediare..

Ehi maestro briccon così si burla *(con voce collerica)*

E dove lasci il muffetton?

*P. Mart.*

Vi dico,

Che quì sta scritto come ho letto, e che

Non inganno nessun, m'avete inteso?

*D. Bert.* *(levandogli il foglio con furore, e ponendoselo in una scarsella)*

Ehi, maestro nbbriaco, credi forse

Che Leonora sia qualche Giulietta?

Se parlerai di questa tua carota,

Darò de' calci nella tua dottrina.

*D. Mare.* Mi maraviglio, sono un galant'uomo.

*(alzando la voce)*

*D. Bert.* Eh pedantaccio, sei una canaglia.

A me non ficcherai de' tuoi finocchi.

Ti darò bastonate da somaro.

S C E N A XVII.

*D. Astolfo indietro, e Detti.*

**D. Mart.** Che parlar da facehino! Sosterrò.

Farò testimonianza a tutto il mondo,  
Che il foglio è scritto dalla vostra moglie,  
E che a un amante ha dato un randevù.

**D. Bert.** Ed io sarò un contrario testimonio.:

E incomincio la mia testimonianza *(in furore)*  
Così, così, così. *(dà molte pugna a D. Martino)*

**D. Mart.** Ajuto.. ajuto..

**D. Ast.** *(correndo nel mezzo)* Alto là, *(guarda intorno)*  
Quì nessuno già ci ascolta.

Queste furie indecenti da che nascono?

**D. Bert.** E' indecente il maestro, signor Padre.

Egli è un calunniatore da sassate.

**D. Mart.** Egli ha un viglietto della moglie.. *(riscaldato)*

**D. Bert.** *(interrompendolo iracondo)* Taci.

**D. Mart.** Che dona ad un amante un randevù..

**D. Bert.** *(più furioso)*

Taci, bugiardo.. o ti farò tacere.. *(trae un gran cortello, e vuol assalirlo.)*

Ti taglierò la gola, e le parole..

**D. Ast.** Fermati bestia, son tuo padre. *(trattenendolo)*

**D. Bert.** *(fremente a D. Mart.)* Sporco..

Ti scannerò.. ti caverò il polmone.:

Hai di buon che rispetto il signor Padre..

**D. Mart.** *(a D. Ast.)* Si verifica alfin ciò ch'io vi dissi,

Replico, che ha un viglietto di sua moglie;  
Che fa invito a un amante, e il sosterrò.

*D. Bert.* *(sforzandosi di liberarsi dal padre)*

Oh maestro da diavoli.. Lasciatemi..

*D. Mart.* (Proverò questo fatto in miglior punto..

*(da se)*

Questo matto è capace di sventarmi :)

*(entra frettoloso)*

*D. Bert.* Vedete?.. Fugge.. Ha detta una bugia.

*D. Ast.* Questa è una conseguenza da tuo pari.

E' quel coltello, che lo fa fuggire..

E tu coltello in tasca!.. Da che fare?

*D. Bert.* Per tagliar qualche fetta di prosciutto..

*(ingrognato)*

E per qualche bugiardo Don Martino.

*D. Ast.* Conosco Don Martin; non è capace

D'inventarsi menzogne. Fuori, fuori,

A me quel tuo viglietto.

*D. Bert.* *(sempre ingrognato)* Che viglietto?

Egli era una ricetta d'un ragù.

*D. Ast.* Dallo quì.

*(minacciose)*

*D. Bert.*

L'ho mangiato.

*(come sopra)*

*D. Ast.* *(più collerico)*

Dallo quì.

*D. Bert.* Spaccatemi la trippa, e l'averete. *(come sopra)*

*D. Ast.* Che parlar da bisfolco! Dallo quì. *(come sopra)*

*D. Bert.* Non so spiegarmi meglio. L'ho mangiato.

*(come sopra)*

*D. Ast.* T'intendo. Già ti dissi stamattina

I miei giusti sospetti.

*D. Bert.* *(come sopra)* Sì, eravate

Con Don Martin, che soffia. Ricordatevi,  
Ch'egli ha delle Giuliette.

*D. Ast. . . (collerico) . . . Don Martino.*

Può aver qualche fralezza, ma son certo.

E' un uom d'onore, e se non senti in petto

Gli stimoli d'onor, non sei mio figlio.

Apri quegli occhi.. *(aparte)* (Ah ch'io l'ho assassinato)

Viva il Ciel, che se tu non sei capace

Di vendicar l'onor della famiglia,

E l'onor tuo, che per un cieco amore

Da insensato e imbecille al cor non senti;

Questa mia man saprà lavar le macchie: *(entra)*

S C E N A XVIII.

*D. Berio solo dopo una lunga pausa, e de' lazzi di sba-  
lordimento.*

**I** sudo tutto.. Oh Leonora trista..

Sì trista, trista.. I due jersera?.. Tanti

Signorini quì in casa?.. il signor Padre?..

E Don Martino?.. e questo foglio?.. Via

Sei trista.. *( prorompe in un pianto caricato )*

Ed io ti voglio tanto bene:

E quel bel scaldapiedi?.. Ingrata.. ingrata..

*( segue a piangere , indi si scuote , e con furore )*

Bisognerà ammazzarla.. Su poltrone..

*( fa qualche passo , si ferma , e piange nuovamente )*

Ma se le voglio tanto ben.. non posso.

Il diavolo mi tenta.. Ah vecchi, vecchi..

Siete i diavoli voi.. No certamente  
Non mi beccate.. Amor mi grida quì  
Berto non fare, son tutte farfalle..  
Caverò tutto il sangue a Eleonora  
Per un poco d'inchiestro?.. Oibò.. oibò..  
Le voglio bene assai.. mi pareria  
D'ammazzar me medesimo.. *(pensa)* E' già vicina  
La notte, ed io sto quì come un ragazzo  
A pianger.. Fa coraggio Berto.. Amore  
Mi dà un consiglio, e grida che a Leonora  
Prima di tutto parli con giudizio,  
E da uomo di garbo.. Questa notte  
Saremo soli io, e lei.. E' quello  
Il vero punto da far l'uom di garbo,

*Fine dell' Atto terzo.*

# ATTO QUARTO.

## SCENA PRIMA.

Notte oscura:

*precede la seguente scena muta sino che l'orchestra suona. Esce un servo con un cerino, accende il fanale nella sala ed entra col cerino acceso per la porta comune. Dietro al servo esce Rosetta, ammorza il fanale, e segue il servo. D. Berto non veduto segue Rosetta, osserva taciturno le azioni di lei, indi ritorna.*

D. Berto solo.

**L**<sup>x</sup> Ora è vicina da far l'uom di garbo...  
 Chi sa se potrò farlo... Sono attonito...  
 Non so che voglia dir! Vidi Rosetta  
 Ammorzare il fanal quì della sala...  
 E poi quel sulle scale... Tutto è oscuro...  
 Qualche diavolo c'è sicuramente)..  
 (si ferma indietro)

## S C E N A II.

*Rosetta conducendo per mano D. Enrico, D. Berto indietra, indi D. Isabella, poi D. Eleonora di dentro, poi Falcone.*

*(a D. Enrico)*  
 Ros. **E**h lasciate i timori. La padrona  
 Sarà molto sdegnata contro voi,  
 Per la vostra tardanza.

D. Enr. Ma, Rosetta,  
 Con Eleonora tutto è terminato.

D. Bert. *in ascolto da se* (La gallina fa l'uovo: Questa voce  
 E' d'uomo.. e ha nominata Leonora.)

D. Isab. *(uscendo da' suoi appartamenti, da se)*

Non so con qual speranza.. Io tento tutto,  
 Perchè Enrico non parta di Madrid.

L'amo.. possibil ch'ei non mi sia grato!

Amore a nullo amato amar perdona.

D. Enr. Ma dove mi conduci? *(a Rosetta)*

Ros. *(basso)* Alla padrona.

D. Bert. *(come sopra)* Io sento molti.. è bella questa storia?

D. Isab. Parmi sentir.. Rosetta dì sei tu?

Ros. Signora sì, conduco Don Enrico

D. Enr. Seguo il vostro viglietto, ed una serva,  
 Per obbedirvi.

D. Isab. Andiam.. venite meco..

Sarebbe lo star qui pericoloso..

Devo parlarvi.. Ho delle cose grandi..

V'accerto .. Eleonora sarà grata ..

(Non so quel che mi dica, o che mi faccia.) *da se*

*R. Bert. (come sopra)* (Tocca pur via con questa Leonora !)

*D. Enr.* Donna Isabella .. certo voi burlate ..

Io non ho che sperar da Eleonora ,

Le circostanze dicono il contrario ,

E men di lusingarmi sono al caso ,

Or , che per accidente , ho letto un foglio

Scritto dalla sua mano , in cui fa invito

A certo Don Felice , a me ignotissimo ,

E gli promette di ricompensare

Un reciproco amore .. Inorridisco .

*p. Bert. (da se come sopra)* (Ecco in scena il viglietto del ragù ..

Ih , ib , primo , e secondo ! Quanti siamo ?

Oh che cara sposina ! A questo modo ,

Se mi resta il tuo naso è un bel miracolo .)

*D. Eleo. di dentro chiamando* Rosaura , un lume .

*Ros. (da se)* (Oimè , qui c'imbrogliamo .

E quel birbante di Falcon non viene .)

*D. Isab.* Venite meco , la discorreremo . (*a D. Enr.*)

*Ros.* Via sbrigatevi , entrate .

*D. Bert. (da se)* (Gran premura !

L'occorrenza è ben grande !)

*D. Enr.* Oh vo'sfogarmi ,

Convincerla , trattarla come merita

Sulla sua ingratitudine , e sul suo

Costume indegno .. E vo' Donna Isabella

Saper da voi un'altra cosa .

*D. Isab.* Andiamo

Non v'è tempo da perdere .



Ros. *(li respinge negli appartamenti)* Mo via;

Falc. *(entrando tentoni)* Ho pensato, ho pensato, ma alla fine

Ho voluto tentar la mia fortuna.

Ros. *(da se)* Credo che sia Falcone. *(alto)* Sei tu Falcone?!

Falc. Sì, son io, temeraria.

Ros. Vieni presto

Nelle stanze di Donna Eleonora,

Che qui stiam male.

Falc. Andiam dove tu vuoi.

*(entrano presi per mano)*

D. Bert. *(da se)* *(Da Donna Leonora anche un Falcone)*

Oh m'averete al tafanario come

Le brache che portate furfantoni.

*(in atto di seguitarli)*

### S C E N A III.

D. Felice, e D. Berto.

D. Fel. *(entrando tentoni)*

**B**ujo è per tutto... Io qui mi metto a rischio..

Amor ci fa ragazzi imprudentissimi.

D. Bert. *(fermandosi da se)*

*(Un'altra voce d'uomo!... Ho ha fermarmi?..)*

Feci la gran frittata a prender moglie!

Qui siamo cento gatti e una polpetta..

Uno alla volta, uno alla volta.. andiamo!

*(segue veloce D. Enrico e gli altri entrati)*

D. Fel. La porta era socchiusa.. questo è segno,

Che non sbaglio a obbedire a quell'avviso,  
 Ch'io lessi nelle mani di quel stolido..  
 Gran donne! ... Oh sono acute!.. Ma l'imbroglia  
 Sta nel trovar Donn'Elena.. Non sono  
 Pratico della casa.. Ella dovrebbe  
 Aver pietà.. venir quì lei.      (*Va tenenti*)

S C E N A   I V .

*D. Eleonora, e D. Felice.*

*D. Eleo.*      (*uscendo*)      **R**osaura,  
 Rosaura, dico, lumi.

*D. Fel.*      Questa è donna.

*D. Eleo.* Chi è là?

*D. Fel. (da se)* (Sarebbe mai questa Donn'Elena?  
 Arrischiam, che sarà?) Son Don Felice,  
 Sareste voi Donn'Elena?

*D. Eleo.*      (*da se*)      (L'amante  
 Di Donn'Elena è certo. Ho ben piacere.)  
 Signor, come vi siete quì introdotto?

*D. Fel.* Il caso fu vaghissimo.. Mi giunse (*ridendo*)  
 L'avviso vostro in un modo faceto;  
 Ho creduto crepare dalle risa..  
 Bravissima Donn'Elena, voi siete  
 Giovane d'intelletto.. già lo so..  
 Trovai socchiuso l'uscio, e credei bene  
 Non dover trascurar la congiuntura.

*D. Eleo.*      (*da se sorpresa*)  
 (Che intendo! ..Non capisco! Don Felice)

Siete in inganna, io non son già Donn'Elena,  
 Ma son de' casi suoi bene informata.  
 Godo che siate quì, benchè in un' ora  
 Pochissimo opportuna, ed in un modo  
 Pochissimo decente. Ho dell'impegno  
 Cordial sul suo, e sul vostro, decaro,  
 E ardentemente bramo far la parte  
 Di buona amica. Udite, avvicinatevi.

*D.Fel.* Ma chi siete voi mai signora? (*avvicinandosi*)

*D.Eleo.*

Io sono

Una Dama d'onor piena di stima  
 Per voi, e per Donn'Elena. Ascoltatemi.  
 (*Parlano basso tra essi, concertando il matrimonio*  
*di D. Elena e D. felice*)

## SCENA V.

*D, Astolfo, e Detti.*

*D. Ast.* (*entrando tentoni, da se*)

**C**onverrà porre qualche miglior regola  
 In questa casa.. Aperto l'uscio.. Notte..  
 Tutti i fanali senz'olio ammorzati..  
 Ho dato il capo in cinque, o sei muraglie..  
 Non lume.. nessun servo.. tutto aperto..  
 Non saran senza arcani queste storie..  
 Ho de' gran fondamenti di temere...

*D.Eleo.* E' com'io dissi, caro Don Felice.

*D.Ast.* (*indietro con sorpresa da se*)

Questa è certo la voce di Eleonora!  
 E Don Felice!.. e caro!.. Oh vecchio cieco  
 Hai rovinato il figlio, e la tua fama..  
 In qual famiglia entrasti, in un bordello?

*D. Eleo.* Seguite pure. (a D. Fel.)

*D. Fel.* In somma, la mia sorte  
 E' nelle vostre man Donna Eleonora.

*D. Ast.* (come sopra)

Giuggiole!. Me meschin, non v'è più equivoco..  
 Ecco quì la ragione del deserto,  
 De' fanali ammorzati, e dell'oscuro..  
 Questa è la casa delle sporcherie  
 Notturme.. ed io babbione!. Ah ch'io doveva  
 Crivellare un po' più questa filosofa. (in ascolto)

*D. Eleo.* Ebben, ci siamo intesi. Partirete (a D. Fel.)

Per or da questa casa, e attenderete,  
 Pria di tornare a me, novello avviso..  
 Non raccomando a un cavalier, silenzio..  
 L'arcano è delicato in sommo grado..  
 E' necessaria la cautela.. Quì  
 Abbiamo troppi testimoni, e incomodi.

*D. Ast.* (furioso, alto, e sguainando la spada)

Basterà un sol perchè sia vendicata  
 Una sì nera ingiuria.

*D. Eleo.* (spaventata da se) Me infelice!.

Mio suocero!. Che mai succederà!.  
(ella fugge nel suo appartamento)

## S C E N A VI. - .

*D. Astolfo, D. Felice, indi D. Pietro.*

*D. Ast.* **C**hiunque tu ti sia, disturbatore (*gridando*)  
 Del sacro onor d'un illibato albergo,  
 Non uscirai da questa sala, che  
 Un esangue cadavere. (*certa D. Fel. toglia spada*)

*D. Fel.* (*sguainando la spada*) Mentisce  
 Chi d'un delitto tal mi crede reo..  
 Difendermi saprò. (*gira la spada cercando l'uscita, s'*  
*incontrano, si battono. In questo D. Pietro dalla porta comune*)

*D. Piet.* (*entrando tentoni* Cos'è?.. Qual strepito?  
 Chi va là?

*D. Fel.* Chi saprà farsi strada  
 A' colpi del suo ferro.

*D. Ast.* Invan lo tenti. (*seguono a batterse*)

*D. Piet.* E' divenuta forse la mia casa (*gridando*)  
 L'assedio de' Trojani? Chi va là? (*trae la spada e la raggira per l'aria camminando*)

*D. Fel.* (*staccandosi da D. Ast. e trovando l'uscita da se*)  
 Fortuna tu m'assisti. Ho ritrovata  
 Finalmente l'uscita. (*parte*)

(*Don Astolfo, e Don Pietro tirano delle stoccate all'*  
*aria uno da una parte, l'altro dall'altra*)

*D. Ast.* (*sempre tirando colpi all'aria, e gridando*)  
 Don Pietro, siete voi?

*D. Piet.* (*tirando colpi, e gridando*) Son io, son io.

*D. Ast.* Impedite la porta ad un briccone, (*come sopra*)

Che s'è introdotto in questa sala. (*grida*) Lumi

*D. Piet.*      (*come sopra*)

Non uscirà, se non m'uccide. (*grida*) Lumi.

*I due vecchi raggirandosi per la scena tirando colpi, e cercando col ferro, con de' lazzi di furore anche contro le sedie, e i tavolini, s'incontrano, si credono reciprocamente il nimico, e si battono da disperati.*

S C E N A      V I I .

*D. Elena con lume, D. Astolfo, e D. Pietro:*

*Si rischiara la scena.*

*D. Ele.*      (*con atto di spavento*)

**M**isera mè! Signori miei fermatevi.

*D. Ast.*      (*attonito guardando intorno*)

Don Pietro.. dov'è andato quel furfante?

*D. Piet.* Buono!. Lo chiedo a voi.      (*incantato*)

*D. Ast.*      Con quella flemma!

Eravate alla porta, e a me chiedete?

S C E N A      V I I I .

*D. Berto, D. Enrico, Falcone, di dentro, detti,  
indi D. Isabella, e Rosetta.*

*D. Bert.*      (*gridando forte di dentro*)

**A** voi bricconi, a voi;

*D. Enr.* (*gridando forte di dentro*) Numi, soccorso!

*Falc.* (*gridando di dentro*) Ajuto.. ajuto.. Maledetto amore!

*D. Ast.* Cos'è questo fracasso? (*sorpreso*)

*D. Piet.* (*sorpreso*) Un'altra scena!

*D. Isab.* (*uscendo precipitosa e spaventata*)

Che tragedia, signori.. che tragedia?

*Ros.* (*correndo e tremando!*)

Io crepo di paura.. presto.. presto..

*D. Ast.* Che fu?

*D. Piet.* Che avvenne?

*D. Isab.* (*a parte affannata*) Povero mio Enrico!.

Fui cagion io... (*affannosa e interrottamente*) Mio  
padre.. Don Astolfo..

Accorrete. Don Berto s'è incontrato

In due.. Non so se fossero due ladri..

Gli assalì colla spada fieramente..

E quelli.. disperati, si copersero

La faccia.. e balzar giù d'una finestra..

Che spavento?. Quel sciocco mio cognato..

Era sì furioso.. e tanto in collera,

Ch'io credo, che lor sia saltato dietro..

*Ros.* (*piangendo e agitata*)

Io credo?. Egli è saltato, egli è saltato.

(*E il mio Falcon si sarà rotto il collo?* (*a parte*))

*D. Ast.* Mio figlio dal balcone? (*con spavento*)

*D. Piet.* (*disperato*) Oh donne! oh donne!

Epidemia del mondo!

*D. Ast.* (*a D. Piet. gridando*) Voi m'avete

Assassinato. Un bel tempo di nozze!

Corriamo almeno a dargli qualche aiuto

In sulla strada. Oh padre.. oh padre misero  
Apparecchia il tuo cuore ad un spettacolo)

(*corre piangendo verso la porta comune*)

D. Piet. (*seguendolo correndo*)

Non m' intolpate, ch'io sono innocente.

S C E N A   I X .

D. Berto, e detti.

D. Isabella, D. Elena, e Rosetta rimangono piangendo  
co' fazzoletti agli occhi. I due vecchi correndo im-  
peruosi s' incontrano in D. Berto, ch' esce dalla por-  
ta comune con una calma notevole, e con una spa-  
daccia nelle mani. I vecchi infuriati gli danno un  
urto grandissimo non isborgendolo per l' impeto, che  
li guida. Ritrocedono maravigliati.

D. Bert. **U**h.. uh.. cavalli!.. M'han quasi gettato  
Colle gambe per l'aria!. Che furori!.  
Parete tanti matti. (*a parte*) Berto.. Berto..  
Prudenza.. Hemmà vè.

D. Ast. Caro il mio figlio..

Ti sei tu fatto qualche mal?

D. Bert. (*con somma freddezza*) Che male?

Non si può far nemmeno un picciol salto

Per divertirsi?. Son forse di vetro?

D. Piet. Son morti o vivi quelli che seguitate?

D. Bert. (*colla stessa freddezza, e qualche impazienza*)

Mo che morti.. che vivi? E voi decrepiti.



Che fate quì con quei due spiedi in mano?  
 Se vi vedeste. Voi mi fate ridere.. (*ridendo*)  
 Vecchi.. pelati.. senza denti in bocca..  
 Parete due galletti, che si beccano.

D. Ast. Ma coloro..

D. Bert. (*interrompendolo*) E pur via colle ricerche!

Siete curiosi più delle pettegole,  
 Che son gaste a' luoghi di ritiro.  
 Quietatevi b'snoni. (*egli guarda le tre femmine*  
*astanti attentamente, poi a parte* Queste tre  
 Signorine hanno gli occhi rossi rossi..

Han pianto.. e sono spaventate, e meste..

(*Egli guarda notabilmente negli appartamenti di*  
*D. Eleonora, e poi a parte*)

E Leonora.. oibò.. (*fa de' lazzi goffi di giubilo*  
*occulti, poi ricomponendosi nella prima freddezza*)  
 Voglio servirvi

Vecchietti curiosi. Ho uditi due..

Che.. chi sa?. forse volevan rubare..

Io corsi presto.. e son saltati fuori

Per un balcone.. che, non è gran cosa

Alto.. no certo.. (*guarda D. Ast.*) Egli può esser.. circa

Un padre, e mezzo.. Io volli far la prova

Di far lo stesso.. come fa Pagliaccio..

E tuppe.. ho fatto il salto.. Ma per dire

Quel ch'è di fatto.. essi eran più gagliardi;

Appena furo in terra son fuggiti

Come due lepri.. A dir la verità,

Non mi sono sentito nè di vena,

Nè in gamba per trottare, e quieto quieto,

Sono tornato in casa.. Ho assai più sonno,  
Che voglia di seguire due che corrono.

*D.Ast.* Con quella calma, scempio! Viva il cielo;  
Che questo disonor deve esser posto  
In chiaro.

*D.Bert.*      (*dopo aver nuovamente guardato negli appartamenti di donna Eleonora, e fatti de' nuovi lazzi di giubilo*) Io credo, che il cervel vi balli.

Non veda disonor., ma se ci fosse,  
Voi lo vorreste al chiaro, ed io considero,  
Che sia meglio tenerlo nell'oscuro.

Ma voi siete vecchioni, e bambinelli  
Da latte, in verità. Siete capaci  
Di far sì che diventi disonore,

Con buon rispetto, un can che piscia al muro.

*D.Piet.* Una tale indolenza è insopportabile.

Convincerò Eleonora. (*in atto di entrare da D.Eleo.*)

*D.Bert.*      (*attraversandogli la strada*) Piano, piano  
Canuto mio, con questa Leonora.

*D.Ast.* Rosaura saprà dirmi qualche cosa. (*a D.Ele.*)  
Rosaura?

*D.Bert.* (*interrompendolo*). Come c'entrano Rosaure  
In una tal freddura. (*minacciuole verso D.Elena*)  
Ehi, maldicente.

Non aprire bocca, o ti darò nel viso  
Uno di que'schiaffoni, che fan muti.

*D.Fle.*      (*fa un inchino, posa il lume, ed entra*).

*D.Piet.* E si dovrà dissimular.. tacere?

Non cercar le persone, nè la fonte  
Di tal vergogna? (*a D.Isab.* Tu Isabella, dimmi..

*D. Bert.* (interrompendolo con una ironia minacciosa)

Eh mia cognata sa quel bel proverbio,  
Che un bel tacer non fu mai scritto, e che  
Se si perdesse a far ciarle, potria  
Trovare un cognatino strambo assai.

*D. Isab.* (fa un inchino, ed entra)

*D. Ast.* Nè si potrà saper?. Dì tu Rosetta.

*D. Bert.* (interrompendolo con fiera)za)

Ehi, ehi, pollastra, va nel tuo pollajo,  
O ti tirerò il collo.

*Ros.* (fa un inchino, ed entra)

*D. Ast.* Si può dar più imbecille impertinenza?

Si dee dilucidar tal disonore.

*D. Bert.* (ridendo) Vecchi.. in coscienza mia siete ridicoli.

Se io, che ho più ragion di tutti gli altri  
In tal negozio, rido, pare a me,  
Che dovrian tutti gli altri stare in pace;

*D. Ast.* E tu sarai mio figlio. se non senti

Onore, ti rinnego, uomo di legno.

Io, io, con questi orecchi, in questa sala,  
Ho udita la tua moglie favellare

All' oscuro, e d'amore con un uomo  
In secreto. Se dormi, tocca a ognuno  
Della famiglia a invigilar per te.

*D. Bert.* (ridente) In questa sala.. all'oscuro.. in secreto

Se voi l'avete udito, è un bel secreto.

Ma credete voi forse, mio collerico,

D'essere un spiritin dal ciel disceso,

Incapace di prender qualche sbaglio:

*D. Piet.* (furioso) Che sbaglio?. Vado a trapassarle il

cuore? (*si avvia collerico*)

**D.Ber.** (*rispingendolo con fierazza*)

Alto là, vecchio.. Non è vostra moglie;  
E non chiedete nemmeno licenza  
A me, che son marito, d'ammazzarla?  
Avete la gran poca civiltà.

**D.Piet.** Ella è mia figlia. (*crucioso*)

**D.Bert.** Supponiamo pure,  
Ch'ella sia vostra figlia.. Con un foglio,  
Alla presenza di due testimoni  
L'avete cessa a me, io l'ho accettata..  
Non è più cosa vostra, è cosa mia.

**D.Ast.** Eh stolide ragioni, e assai più stolide (*crucioso*)  
Prudenze. In questi casi la prudenza  
Diviene infamia.. intendi, intendi bestia.

**D.Bert.** Voi non mi leverete mai dal capo,  
Che l'ammazzare una creatura fatta  
Dalla mano del ciel come siam noi  
Non sia un'iniquità.. nè so vedere,  
Che questa iniquità ritnedj a nulla.

**D.Piet.** Ma voi. voi, che vedeste?

**D.Bert.** (*con impazienza e rapidità*) Io vidi due  
Entrati non so come in questa casa;  
Gli ho seguitati, e son balzati fuori  
D'una finestra, ed io feci lo stesso  
Per fare un poco di conversazione,  
E così bel vecchietto?

**D.Ast.** (*come sopra*) E tu, con tutte  
Queste scoperte puoi viver pacifico?

**D.Bert.** O miei padroni riveriti, io

Non ho che far co' loro bei pensieri;  
 Non ho l'esperienza maturata  
 Delle lor signorie savie, e decrepite;  
 Ma dal mio canto in questa circostanza  
 Mi par buono il consiglio solamente  
 Della sciocchezza.

*D. Ast. (come sopra)* Che consiglio, palo?

*D. Bert.* Quello d'aver pazienza.. State quieti..

Ascoltate.. mi par di non dir male.

Se il cancherino, nasce dalle donne,

Che sono in questa casa.. la cautela..

La furberia.. il silenzio.. un po' di flemma,

Han da scoprìr la verità.. I furori,

E il voler ammazzar, non fanno altro,

Che spaventare, e far ostinar tutti

A non dir mai la verità.. ed io.

Osservai tre donnette.. basta.. *(allunga il collo,*  
*e guarda negli appartamenti di D. Elconera,*  
*indi con viso ridente)* ed io.

Devo, assolutamente creder.. che..

*D. Ast.* Cosa, pilastro? *(come sopra)*

*D. Bert. (con notevole sostenutezza)* Che mia moglie sia  
 Una donna onorata.

*D. Ast.* Chi t'accerta?

*D. Bert.* Lei, lei m'accerta.. *(guardando come sopra)* Qui  
 si fa un susurro.

Di casa del dimonio.. Tutti sono.

In furor contro lei.. spade.. coltelli..

Ognun la vuol scannata, ed ella sente..

Le porte sono tutte spalancate,

Ed io la vedo là nelle sue camere  
 Quieta.. col viso allegro, che consola,  
 E non pensa a fuggire, nè a nascondersi.  
 Questi son segni, che non ha magagna.  
 Guardatela.. non v'ha nemmeno in mente:

*(additandola)*

Fate a mio modo, miei vecchietti amabili..  
 Mettete giù le spade, e andate a letto,  
 Perchè il vostro catarro anderà in collera.

*D. Piet.* Poh che pensar! Pensate a vostro modo

Con quel vostro pochissimo giudizio,  
 So cosa si convien dal canto mio.  
 (Non vorrei che donna Elena.. Eh gl' indizi *(a parte)*  
 Stan contro Leonora, e sono chiari,  
 Non ho più pace, se non è punita.) *(entra)*

*D. Ast.* rimarrà immersa in un profondo pensiero]

*D. Bert.* Oh questi vecchi sono molto incomodi *(da se)*

Col loro onore in punta di forchetta..  
 Subito.. ammazza.. ammazza. Io voglio bene  
 A Leonora.. e.. appena maritato  
 Voglion ch'io resti vedovo? Oh no.

Non v'impacciate nella roba mia  
 Sdentati.. catarrosi.. *(pensa)* Ma se lei  
 Però fosse d' un altro innamorata!  
 O sposina.. sposina.. questa notte  
 Abbiám da dormir poco.. apparecchiatevi  
 A dir la verità.. *(pensa e poi scuotendosi)* Voglio,  
 mostrarmi

Con lei alquanto in collera.. Vo' chiudermi  
 Col muso duro duro in un stanzino..

E s'ella mi parlasse.. non risponderle..

Che fatica ho da far!. Ma signor sì..

E'l'amor che ho per lei, che mi consiglia.. (*a D. Ast.*)

Felicissima notte signor padre. (*gli bacia la mano*)

*b. Ast.* Felice notte!. Scostati.. va via: (*collerico*)

*b. Bert.* Dormite un poco, che vi passerà.. (*freddamente*)

Felicissima notte signor padre: (*entra*)

## SCENA X.

*b. Astolfo, indi D. Martino.*

*b. Ast.* Io sono un uom di gesso: L'indolenza  
Di costui in un caso come questo,  
Mi faria dare il capo in quelle mura. (*pensa*)  
Quel Don Felice, che mi scrisse jeri..  
Ella parlava certo a un Don Felice..  
Ma quello è di Toledo.. ed a Madrid  
Non fu giammai, nè può aver questa pratica..  
Ci son tanti Felici.. e specialmente  
In simili avventure.. basta.. basta..  
S'ella è infedele.. se mio figlio è un scioccò,  
Non sarà sciocco il padre: (*s'avia per entrare*  
*s'incontra in D. Martino.*)

*D. Mart.*

Oh Don Astolfo

Sia ringraziato il cielo, e la mia testa,  
Posso provar, che ciò ch'io dissi è vero,  
Giustificarmi appresso voi. Sappiate,

Che mi riuscì di torre a vostro figlio,  
 Senza ch'egli s'avveda, e mi fu facile,  
 Del suo burò le chiavi; Apersi, e in quello  
 Ho trovato il viglietto, ch'egli negà.  
 Chiusi, e le chiavi ho già riposte a segno.  
 Ora mo, carta canta, e villan dorme.

Ecco il viglietto, vi scongiuro a leggerlo

• Per la mia indennità sempre impuntabile.

D. Ast. Certo, di Leonora è questa mano, (*osservando il foglio*)

La conosco benissimo. Son grato  
 Don Martino alla vostra diligenza,  
 L'azione è un po' sporchetta.. ma è zelante..  
 Lasciate a me questo viglietto, e andate.  
 Non fate nessun cenno.. Ehi ricordatevi,  
 E nemmeno a Giulietta.

D. Mart. (*a parte*) (*Maladetto*

Quel calandrone, ei m'ha scoperto.) Io vado..  
 Non abbiate timor.. mi fate torto: (*si avvia*)

D. Ast. Ma so, che quando siamo un poco deboli,  
 Si fa parte di tutto alle Giuliette.

D. Mart. Siete in errore.: basta., non mi degno  
 (*imbrogliato*)

Di far difese.. Dal padron che s'ama..  
 Si deve soffrir tutto..(*a parte*)(*E' meglio andarsene.*)

(*entra*)

D. Ast. Ho una fiamma che abbrugio per quel stupido  
 (*legge piano il foglio, poi collerico*)

Via, via, la cosa è chiara. Ogni lusinga  
 Convien lasciare, Ho maritato un figlio



Con una Messalina ad occhi chiusi.  
 Oh letterara!.. La letteratura  
 Del giorno d'oggi.. so ben io che dico.  
 La mia famiglia, che per tanti secoli  
 Fu sede dell'onore, or puzza.. ammorba.  
*(leggi guarda negli appartamenti di D. Eleonora.)*  
 Ecco là quella perla.. E' ancor vestita.  
 Gira per casa.. è inquieta.. se le vede  
 La confusione in fronte.. Voglio almeno  
 Convincerla, avvillirla.. vilipenderla..  
 E forse far di più.. Perchè son orbo.  
 Eleonora.. Eleonora dico. *(chiama con ferecia)*

## S C E N A XI.

*D. Astolfo, e D. Eleonora.*

*D. Eleo. (uscendo con aria mesta, poi con dolcezza.)*

**M**i chiamate voi padre?

*D. Ast. (burbero senza guardarla)* E usate meco  
 Un sì tenero nome?

*D. Eleo. (come sopra)* Devo farlo.

Siete padre a colui che adoro, ed egli  
 Ed io siamo due oggetti, e un solo oggetto.  
 S'egli vi chiama Padre, ho il privilegio,  
 E il dover di chiamarvi padre anch'io.

*D. Ast. (a parte ingrognato)*

(Crede, usando con me l'ipocrisia,  
 Di guadagnarmi.. Eh, volpe letterata,

Non sono quel balordo di mio figlio..

Son uom di mondo.. il balsamo è cattivo.)

Mi parete agitata.      (*a D. Eleonora austero*)

*D. Eleo. (come sopra)* Un poco.. è vero.

Trovo lo sposo molto differente

Da quello ch'era.. mi guardò sdegnoso..

Si chiuse in una stanza..      (*con voce piangente*)

Convien dire,

Che qualche serpe torbida, e inquieta

Abbia punto il suo cuor, ch'era sì buono :

*D. Ast.*      (*a parte con qualche giubilo*)

(Sì!.. mi consolo.. il marmo alfin si scuote.

Ei ti piaceva sciocco, eh dissoluta?)

*D. Eleo.* In che posso obbedirvi?

*D. Ast. (con sostenutezza e calore)* Oh andiam laconici.

Non sono di ricotta come Berto.

Levate quella maschera, e parlatemi

Fuori dalle finzioni, e da' raggiri.

A un mio par non si piantano carotte.

Quell'uomo in quella sala, poco fa,

Con cui voi parlavate quì all'oscuro,

Con espressioni tenere, chi era?

*D. Eleo.* (Ci siamo.. oh custodir saprò il secreto) (*a parte*)

Uno ch'entrò quì a caso, non so come,

(*a D. Ast. come sopra*)

E ch'io non conosceva.

*D. Ast.*      (*altero*)      Via, menzogna.

*D. Eleo.* (*dopo una pausa di sorpresa guardandolo fisso, e assai grave*) Io non dico menzogne.

*D. Ast.*      (*collerico*)      Sì, ne dite,

E vi convince. Come sapevato;  
 Che si chiamava Don Felice? Voi  
 Con molta sfacciataggine, e franchezza;  
 Gli favellaste con tal nome in bocca.  
 Si sa il suo nome, ed ei sarà un straniero  
 Non conosciuto, capitato a caso? —

*D. Elea.*

*(sostenuta, e con derisione.)*

Se per sapere io un nome si decide,  
 Ch'abbia un amante, è cosa indubitabile,  
 Ho degli amanti un numeroso esercito.  
 Le vostre conseguenze sono comiche.  
 M'abbattei quì all'oscuro. Ho udito un uomo,  
 Chiesi chi fosse, mi rispose, che  
 Si chiama Don Felice. Io non son sorda,  
 Nè smemorata, ed ho imparato un nome  
 Nel modo che l'avete appreso voi.

*D. Ast.* Una giovane onesta, che vien quì *(più riscaldato)*

All'oscuro, e un uom sente sconosciuto,  
 Lo considera un ladro, o un violento  
 Giunto a pessimi fini. Chiama aiuto,  
 O fugge, e non si ferma in placidezza  
 A favellar con lui.

*D. Elea. (come sopra)* Nè potria darsi,

Che avessi qualche affar per un'amica  
 A quell'uom relativo, e affar di somma  
 Conseguenza, e premura?

*D. Ast. (con voce alta, collerica)* Che interessi  
 Per altre donne?

*D. Elea. (come sopra)* Il gridar vostro è incomodo,  
 Ed indecente. Io non paleso mai

Gl'interessi di chi di me si fida,  
 Ed a cui do soccorso, e specialmente,  
 Se il dirli è periglioso, e l'offensiva  
 Vostra lorda malizia sospettosa  
 Verso una Dama, ed onorata moglie,  
 Non merita riguardi, o narrative.  
 Con chi m'inguria ciecamente a torto  
 Muggendo da animale come voi,  
 Non mi degno nemmeno giustificarmi.

*D. Ast. (con maggior impeto)* Signora mia, *procurator io nomino*  
 Delle amiche, una giovane modesta,  
 E ritirata, non s'impaccia mai  
 A farsi delle amiche la mezzana,  
 E voi..

*D. Elco. (interrompendolo con disprezzo)*

Tacete. Colle vostre massime,  
 Le vostre rigidezze, i vostri ostacoli  
 Cercate gl'impossibili soltanto.  
 Mal conoscete dell'umanità  
 La fralezza, o inalzandovi tiranni,  
 Impotenti per voi, sempre collerici,  
 Fiscali inesorabili, vedete  
 Nelle piccole mosche gli elefanti,  
 E date corpo a' torti immaginari,  
 Offendendo le giovani più oneste,  
 Che sian nella città.

*D. Ast. (sfremente)* Per quanto vedo,  
 E per quanto m'è noto, voi non siete  
 Da porre in questo numero. Arrossite,  
 Corregger posso, son di voi maggiore.

**D. Elco.** Avreste la viltà di rinfacciarmi, (accusa)

Ch'io non son ricca come siete voi?

E' ver, siete maggior d'età .. di stato, ;

Padre al marito mio, suocero a me,

Ma non siete però maggior di sangue;

E se i vostri sospetti fanno insulto

Alla nascita mia, all'onor mio,

Voi stesso m'obbligate a rintuzzarli.

**D. Ast.** Io non fo esame a genealogie. più irritato

Le azioni sono quelle, che anneriscono

I sangui prelibati, e non i giusti

Rimproveri. Son stanco di soffrire

Un mescolglio d'ardire, e ipocrisia.

Le tue menzogne, la tua sfacciataggine.

Leggi; questa è una carta di tua mano. (Le dà il  
viglietto)

**D. Eleo.** *(estremamente sorpresa e confusa)* Me infelice!

**D. Ast:** Stupisci finalmente?

Ecco la tua alterigia menzognera

Soggiogata, ed oppressa. E' quello un foglio

Della propria tua man, che fa un invito

A quell'amante, ch'era quì all'oscuro

Poco fa teco, e che l'infamia esprime

Del tuo sposo mio figlio, e del mio sangue.

*(le strappa il foglio)*

**D. Eleo.** *(da se confusa)* Elena incauta .. il cormel prediceva ..

Ma come nelle man di questo vecchio!

Paleserò .. tradir devo un secreto? ..

Por la vita a periglio dell'amica? ..

Presto potrò concludere il suo stato ..

El'innocenza alfin non può perire. *(resta in pensiero)*

*D. Ast.* Femmina senza onor.. falsa filosofa..

A che ti serve la tua nobiltà?

Quella confusione or che ti giova

Deturpatrice della mia famiglia?

*D. Eleo.*    *(scuotendosi con un furore sostenuto.)*

Sono omai stanca, vecchio irragionevole

De' tuoi modi fangosi, e da villano.

Mal t'abbattesti ad un temperamento,

Che il ciel m'ha dato.. forse per castigo..

So quel ch'io dico.. tu non mi conosci.

Serba quel tuo linguaggio colle femmine

Vill, da prezzo, e infami, se ne avesti,

O se n'hai, vecchio malizioso ed uso

Colle pubbliche donne da partito.

De' tuoi par rimbambiti, ed ostinati

Ne' viziosi costumi, e immersi in quelli

Cultor di lorde immagini corrotte,

Giudici temerarj, esosi, e falsi

Sul nostro sesso, e sull'umanità,

Non ci fu mai nel mondo carestia.

E' quello un foglio, è ver, di mio carattere,

Ma i sentimenti ch'ei contien, non sono

Della tua nuora. Mi sarebbe facile

Con de' confronti rovesciarti addosso

La confusione, ma la tua ignoranza,

La rigida, brutale tua maniera

Non merita indulgenze. Non paleso

Secreti ad uno stolto, ed a me basta

Il non aver delitti. Sono Dama,

E son Dama d'onore, e non offendo;  
 Nè il mio decoro, nè la buona fama  
 D'un marito, che ad onta de' difetti  
 Della sua educazion, m'è caro, ed amo;  
 Di mia virtù la forza è ignota a' stolti..  
 Mal consigliato vecchio, uomo fanatico,  
 Va, che tu sei molesto mille volte,  
 E più incomodo molto di tuo figlio.

*D. Ast. procelloso*) A questo modo! a un'ignominia aperta..  
 Convinta.. colle ingiurie!.. scellerata..  
 Con questo ferro frenerò.. (*traendo la spada*)

## SCENA XII.

*D. Berio, e detti:*

*D. Ber. (uscendo con impeto, e ponendosi nel mezzo.)*

**A**lto là,

Stramberie sopra stramberie.. che fate?

*D. Ast. (crucioso, e tremante per l'ira)*

Quello che far dovresti tu, se in seno  
 Avesti qualche stimolo d'onore.

*D. Bert.* Che onor? che disonore? Quella moglie

E' mia, o è vostra? Sono ammorbatisissima  
 Di questi gran susurri.. ammorbatisissimo.

Quella casetta è mia, e in quelle mura (*additan-*  
*do D. Eleonora*)

Comando io, intendete? (*leva la spada di mano a D. Ast. che sarà tremante, fremente, e deformato per l'ira, e rimettendogli la spada nel fodero.*) Questa spada

Fiechiamo, nel suo fodero. (*guardandolo attentamente*) Guardate

Là che bella figura!. E' rosso.. rosso..

Ha gli occhi torti.. gli trema il barbuccio..

Gli rascano le bave dalla bocca..

Via, caro il mio vecchietto, vergognatevi..

Parete un ubbriaco.

D.Eleo.                      Bravo Berto.

A tuo riguardo, se me lo concedi,

Convincerò quel vecchio.

D.Bert.                      Oibò, oibò,

Non voglio, che tu parli, la mia passerà.

Nessun deve sapere i fatti nostri

Fuor di noi due.

D.Eleo.                      Concedimi ch'io possa..

D.Bert.Ma che vorresti fare, sangue mio?

D.Eleo.Io vorrei discolparmi, e..

D.Bert. (*interrompendola*)      Sei tu matta? (*con sussiego da imporre*)

La sola verità è la discolpa;

Devi dirla a me solo, se la chiedo..

O viva il ciel!..

D.Ast. (*a parte*) (*Sembra che si riscaldi.*)

Fortuna ti ringrazio. Oimè.. respiro.)

D.Bert.E viva il ciel, che se non ti diverti,

Se non esci di casa quando vuoi..



Se non vai a' passeggi, ed alle visite ..

Se rendi conto ad altri fuor che a me,

Se non mi stai allegra, me la paghi.

*D. Ast. (a parte)* (Oh me meschino!. Siamo rovinati!)

*D. Bert. (a parte)* (Così va ben.. mi porto bene assai.,  
(*pigliando per una mano D. Eleo. e accarezzandola*)

Ascoltami, bocchino, ascolta bene

Fa sempre in modo, ch'io possa vedere,

Ma chiaro, chiaro, in quel tuo bel visino,

Quel che l'animo tuo va lavorando,

Perchè sai che l'interno non si vede,

Ed io non voglio far della fatica

A indovinar l'occulto, e a far lo strologo;

Del resto poi.. dell'abbajar de' cani,

Ben mio, non ti curar punto, nè poco:

*D. Eleo. (a D. Ast.)* Imparate da' semplici; imparate;

Son mille volte più di voi filosofi.

Non aver dubbio, il mio caro colombo: (*a D. Bert.*)

Sono un po' calda di temperamento,

E quando, fuor di te, qualcun m'accusa,

M'accendo un poco. Via, Berto, perdonami.

Sempre mi piaci più. Sta sicurissimo,

Ch'io t'amerò, e ti sarò fedele

Sino che averò vita. Se non manco

A te, marito, non manco a nessuno.

Vogliamo stare ognor tranquilli, e allegri.

Le stravaganze d'un costume barbaro

Non son per noi. O, è tardi, caro Berto.

Vado a spogliarmi e a letto. (*contenerezza*) Non starai

Troppo a venire, è vero? Addio, mie viscere.

(entra scagliando de' baci a D. Berto, che si mostrerà, ne' movimenti suoi goffi, in un trasporto d'affetti e di giubilo.)

S C E N A   X I I I .

D. Berto, e D. Astolfo.

D. Bert. **M**i sento rivoltare tutto il sangue !  
(ne' suoi trasporti)

D. Ast. (fremente da se) Il bernardone è in gabbia.. E'  
furba assai ! (con fiera a D. Berto)

Effeminato.. uscito a questo mondo

Per mia sciagura. Se non ti riscuoti

A una patente rea dissolutezza

D'una consorte astuta.. fuggi dalla

Civile società.. Trova una grotta,

Che per sempre t'asconda a'rai del sole: ,

D. Bert. La vostra voce è altitonante come

Quella dell'orco.. Fa de'gran tumulti,

Stordisce il capo, e al fin non serve a nulla.

D. Ast. (come sopra) (Non serve a te, ma tocca a me, balordo..

D. Bert. Sì, sì, è vero, tocca a voi usare

Delle imprudenze.. a sollevare tutta

La vicinanza, ed a far creder quello,

Che forse non sarà.. Sapete cosa

Tocca a voi buon vecchietto?. Ch'io vel dica?

D. Ast. Che, scimunito? (come sopra)

D. Bert. Vi tocca mangiar poco, e cibi teneri,

Senza accusare il ciel, che leva i denti;

Per ricordare a' vecchi inutilmente  
 La temperanza. Dico inutilmente,  
 Perchè siete stizzosi, e andate in collera  
 Anche col cielo, se vi fa impotenti  
 A' vizietti che avete, e alfin vi tocca  
 Andare a letto caldi, se fa freddo,  
 Ed a non impacciarvi con mia moglie.

E' mia moglie, intendete? Ella è mia moglie. (*gridando*)

*D. Ast.* (Egli ha de' raziocinj che spaventano!) (*a parte*)

Devo crederti scempio, e scellerato, (*minaccioso*)

Se per tal modo parli, e per tal modo

Discendi a ingiuriare il proprio padre!

*D. Bert.* Ah, ah, vecchietto furbo .. ricordate ..

*D. Ast.* Ehi .. Berto .. Berto .. (*grave*)

*D. Bert.* (*volgendogli le spalle ingrognato, e con voce da burbero*) Non mi tormentate

Con berterie

*D. Ast.* Ascoltami .. (*come sopra*)

*D. Bert.* (*come sopra*) Non v'è

Uditorio alle vostre predichette.

*D. Ast.* Orsù, rimanti nella tua insensata (*come sopra*)

Stupida stravaganza. (*a parte*) Ho questo foglio,

Mi servirà di guida per scoprire

Sì fetido garbuglio .. Don Felice ..

Se è quello che mi cerca, e vuol parlarmi ..

Anderò in traccia, e parlerò con lui,

Per dar principio a un rigido processo. (*entra*)

SCENA XIV.

*D. Berto solo dopo una pausa.*

**S**i dice poi, che i vecchi hanno giudizio!  
 A me par, che ne abbian molto poco.  
 Non sanno altro, ch'esser sospettosi..  
 Far sospettosi gli altri.. far del strepito,  
 E stuzzicare alle bestialità.. *(pausa)*  
 Ma adagio, Signor Berto.. Non vorrei,  
 Che il troppo amore.. e intanto Leonora..  
 In questo caso non mi vorria bene..  
 Non sarebbe più degna ch'io l'amassi!  
 Le fantasme.. que' tanti signorini..  
 Color saltati giù dalla finestra..  
 La lettera ch'io chiusi nel burò..  
 Quella lettera è certo maledetta..  
 Ho il mio cervello come una potrida.. *(soffiandosi)*  
 Abbiám però qui in casa una cognata..  
 Una Rosaura.. una Rosetta.. e sono  
 Tutte di carne viva, non son brutte  
 E in queste confusioni l'ho osservate..  
 Scometterei, che sono in dolo.. e che..  
 Queste signore maschere.. Oh amore  
 Tu mi vai suggerendo delle cose..  
 Io non volli maestri, ed ho paura  
 Che amore sia peggior di don Martino..  
 Vedo però negli occhi di Leonora  
 Tanta pace.. non ha nulla di torbido..

Volea giustificarsi, ed io non volli..  
Signor no.. con me solo, con me solo..  
Non vo'susurri .. non vo' ciarle.. Oh ella  
Lo farà, lo farà, ma con me solo.. *(pausa)*  
Se tu non m'ami .. sei molto cattiva.  
Vo' far lo sciocco più di quel che sono,  
Sino che giungo a saper tutto .. e allora..  
Se tiscopro in magagna .. cospettone.. *(accendendosi)*  
Del tossico .. un coltello .. Eh no, no, no  
Ch'io non sono un beccaio .. Quattro mura  
Saranno sepoltura alle sue colpe,  
Ed al mio disonor .. ma sempre zitti.  
Parmi di divenire un poco furbo..  
Furbo!. Eleonora è a letto ed io sto quì?  
Sono un gran scempio! Vengo, tata, vengo.  
*(entra nell'appartamento correndo.)*

*Fine dell' Atto Quarto.*

# ATTO QUINTO.

## SCENA PRIMA.

*D. Berto, e quattro indigenti armati.*

**D. Bert.** Ascoltatemi bene, Ricordatevi  
 Quante gran volte colle mie elemosine  
 V'ho levata la fame, e assicuratevi,  
 Che ancor farò lo stesso, Entrate tutti  
 Là in quella porta, *(addita una porta non  
 usata prima)* Dalla parte dritta  
 Vedrete un'altra porta, e dentro a quella  
 V'è una sottoscala, Entrate in quel gabbione,  
 E chiudetevi bene, e state chiotti,  
 Sin che vi chiamo, *(gli armati fanno un inchino  
 ed entrano)* O vo' veder ben io  
 Colle sorprese, di scoprire il becco  
 Agli uccellacci, che vengon di notte..  
 Non trovo più la lettera.: scommetto,  
 Che Don Martin m'ha rubata la chiave  
 Dal mio burò.. sicuro., e l'ha ciuffata.  
 Egli è un certo maestro., Oh lui sicuro..  
 Ma mi verrai tra i piedi, bel Martino..  
 Voglio guarir da questa smania interna..

Questa notte voleva fare il bravo..  
Aveva apparecchiate quì nel gozzo  
Delle belle ricerche, e voleva farle  
A Leonora.. interrogarla bene..  
E mi sentiva anche un po' di collera..  
Ma.. oh cielo!. ella mi fe' tante carezze..  
Il pranzo fu tre ore dopo il solito..  
Io mangiava di gusto: ma mangiando  
Faceva cheto le mie osservazioni..  
Eh sono meno sciocco, che non credono..  
Le due serve parevano due mummie..  
La cognatina non aveva fame.. (ridendo)  
I due vecchi parevano due orsi..  
Inghiottivano senza masticare,  
Senza guardar nessuno, co' musì duri,  
E garbi, e aspri, che parcan due nespole,  
Eleonora mangiava d'appetito..  
Ed era allegra allegra.. Io giurerei,  
Che tutti han qualche verme, ed ella no:  
Tuttavia, non è ben.. queste inquietezze..  
Ma saprò tutto.. Quella letterina..  
Oh Martinello mio ci vederemo..  
Vo' far tanto la spia dalle finestre,  
Dalle porte.. dal buco dell'acquaio..  
Tirar tanto d'orecchi come un asino..  
La notte può star poco a capitare.. (guarda verso  
la porta comune)  
Una, e due donne.. uno, e due signori..  
Inceminiano ben le mie faccende..  
Un d'essi è certo quello dalle smanie,

Quando lesse la lettera, e quell'altro  
 E' quello dal ragù.. A me, a me.    (*si cela*  
*nella porta di rimpetto.*)

S C E N A   I I.

*D. Isabella, e Rosetta in zendale, D. Enrico, Falcone,  
 e D. Berta indietro in osservazione.*

*D. Isab.* **N**on v' inoltrate tanto.. andate via..    (*ismaniosa a D. Enr.*)

Appena v'ho incontrato, da lontano

Ho veduto mio padre.. ci guardava..

Ho timor che ci segua .. andate fuori..

Celatevi al cantone consueto

Sino un'ora di notte.. andate.. andate..

*D. Enr.* Concedetemi almeno due minuti.

*Falc.* Dice ben la signora. Quì ci fanno

Balzar dalle finestre, ricordatevi.

*D. Bert.* (*indietro da se*) (Ah sono i saltatori? ben venuti.)

*D. Isab.* Se sapeste le lagrime ch'io sparsi,

Quando la bestia di quel mio cognato

Vi fece saltar giù da quel balcone!

*D. Bert.* (Eh vederemo chi sarà più bestia.)    (*come sopra*)

*D. Isab.* L'agitazion mi spinse.. son venuta

Come una disperata a rintracciarvi,

Per saper se vi siete fatto male ..

Ma ho veduto mio padre .. andate via

Per carità ..

*Ros.*                      Voi dovereste intendere,



Signor, che voglian dir le agitazioni  
Delle padrone.

*D.Isab. (con modestia affettata)* Via, taci Rosetta.

*D.Emr.* Intendo sol, che ho un obbligo infinito..

Ma che mi trovo indegno.. Tre pensieri.

Mi tengono occupato, ed agitato.

L'uno è d'aver perduta una incostante,

L'altro d'aver scoperto in quell'oggetto

Una femmina iniqua, senza onore..

Donna Isabella; perdonate, io parlo

D'Eleonora. Vidi con questi occhi

Un viglietto amoroso, ch'ella scrisse

A certo Don Felice, in cui gli dava

Un randevù. Vorrei trovare almeno

Questo suo Don Felice, e sfogar l'ira.

*D.Bert. (indietro da se)* (Incomincio a pentirmi d'ascoltare.)

*Ros.* Eh lasciate gl'inutili furori,

Pensate ad esser grato a chi..

*D.Isab. (con affettata modestia)* Via taci

Rosetta.

*Ros.* Già per l'altra è terminata,

E s'egli non è un sasso..

*D.Isab. (come sopra)* Mo via taci

Rosetta.

*Falc.* Brava, brava, mio tesoro: (a Ros.)

Meriti tutta la mia tenerezza.

Metteremo il cartello sulla porta.

Qui si assistono amanti a buon mercato:

*D.Isab.* O, addio.. sto in pena.. non dimenticate

Chi è degna della vostra ricordanza..

Uscite, ed attendete a quel cantone  
Sino a un'ora di notte.. rivedremci..  
Sarò già attenta..

*D.Emr.* Il terzo mio pensiero,  
E' di chiedere a voi, se in questa casa..

*Ros.* Sì, in questa casa v'è..

*D.Isab. interrompendola con impero* Taci Rosetta.  
Odo del movimento.. parmi avere (*con ismania*)  
La febbre intorno.. già ci siamo intesi..  
Per ora non vi voglio più ascoltare,  
Nè dirvi nulla.. già vi dirò tutto..  
Andate, vi sconsiglio. (*lo respinge*)

*Falc.* Il movimento  
Va crescendo, signore:

*D.Emr.* Ebbene, andiamo;  
Sono al cantone, e attendo il vostro cenno. (*entra*)

*Falc.* Io non son persuaso. A far l'amore (*da se*)  
Col mio padron s'arrischia troppo.. oh troppo! (*entra*)

*D.Isab.* Andiam, Rosetta, ch'io voglio spogliarmi:  
Che se giugne mio padre!. (*entra frettolosa*)

*Ros.* (*segue D. Isab.*) Andiamo pure.

*D.Bert.* Ora il mio capo gira come va. (*avanzandosi*)  
Ma non bisogna riscaldarsi. Adagio  
Ve'Berto, adagio. Un poco di conteggio  
E' necessario.. Intesi certamente,  
Che la mia cognatina è innamorata  
Di colui ch'era qui.. e che Rosetta  
Ha del ragù con quel dal muffettone.  
Batto due resta uno.. questo poi..  
Oh quanti amori.. quante sporcherie!..

Il terzo .. oh questo terzo .. il conto è chiaro,  
 Che il foglio che invitò quel Don Feiice  
 E' di Leonora .. non v'è più rimedio .. *(passeggiando con un furioso entusiasmo)*

Sento una gelosia .. sento un furore ..  
 I vecchi hanno ragione .. son tradito ..  
 Mio padre l'ha trovata quì all'oscuro  
 Con questo maledetto Don Felice ..  
 E intese .. Che fumana ! .. ho inteso anch'io ::  
 Va via amore .. va via .. non vo' più amori ..  
 Convien resolver qualche cavallata .. *(va impetuoso)*  
*verso l'appartamento della moglie, poi si ferma*  
*e ritorna)*

Darò una coltellata a Leonora ! ..  
 Caderà in terra .. il sangue correrà ..  
 Ella mi guarderà .. mi dirà .. ingrato ..  
 Io, io .. e tu, e tu mi ammazzi ? .. e intanto  
 Quel bel visino diventerà pallido ..  
 Que' begli occhietti chiuderà per sempre ..  
 Spirerà .. morirà .. l'avrò perduta ..  
 Mi resterà un dolore .. un pentimento ..  
 E il cielo .. il cielo, mi castigherà ..  
 Eleonora morta .. che terrore !  
 Il mio cervello è in una nuvoletta ::  
 Eh ch'io son matto .. ho centomila segni,  
 Che Leonora .. forti, Berto, forti ..  
 No no, chi sa .. Vo'andare in quattro salii  
 A spiar dal balcon dove si è posto ..  
 A quel canton colui ch'è andato via, ;

E poi ritorno in quattro salti subito. (*entra per  
la porta di rimpetto*)

S C E N A    I I I.

*D. Elconora parata per uscire di casa. Avrà il zendale  
nelle mani in atto di porselo in capo. Indi D. Ber  
to indietro, poi Rosetta in zendale.*

*D. Elco. (ponendosi il zendale da se)*

**Q**uì bisogna sbrigarsi; le faccende  
Si fanno serie.. Enrico è violento,  
E' sempre quì d'intorno. (*chiamando verso il suo  
appartamento*)      Via, venite?

*D. Bert. (ritornando, indietro da se)*

L'ho veduto, è là fermo. Aspetta aspetta.

Quella è Leonora certo.. Attenti Berto.

*D. Elco. Il tener quì celata questa Dama      (da se)*

Per lungo tempo, mi seria impossibile,

E succeder potria qualche tragedia.

Cerco di darmi un merito, e di fare

Un'azion generosa in segretezza

Per risarcir l'amante, e lo farò.

Ma il custodir questo secreto, vidi

Sinor quanto mi costa.. Liberiamoci,

Concludiam questo affare (*guardando verso i suoi  
appartamenti*)      Guardo che

Di lei si tratta, e mai non comparisce!

Ehi dico.. serva.. Non bisogna uscire (*chiamando*)

Dall'arcano.

**D.Bert.** *(indietro, che sarà stato in ascolto con della caricatura, da se)*

*(Se intesi questo imbroglio,*

Possa crepar.. Dama celata.. arcano

Un'azion generosa in segretezza..

Per risarcir l'amante.. A, dire il vero

Quest'azion generosa mi fa rabbia.)

**D.Eleo.** Bisogna prima andare alla locanda *(da se)*

Da Don Felice.. e poi.. *(chiama come sopra)*

Eh dico serva.

**D.Bert.** *(come sopra)* Quì stà il busilis.. Prima alla locanda  
Da Don Felice?

**D.Eleo.**

Via, venite, o no? *(chiamando con impazienza)*

**Ros.** Sono a' comandi suoi. *(uscendo in zendale)*

**D.Eleo.** *(sorpresa)* Chi t'ha chiamato?

**Ros.** Ma, non chiama una serva? Vidi che  
Si metteva il zendale, ho giudicato,  
Che voglia uscir di casa, e son venuta,  
Se comanda la servo.

**D.Eleo.**

Ho dato l'ordine

A Rosaura.

**Ros.** Eh già già, la granatina

E' la sua prediletta. Io sono fango.

**D.Bert.** E quella è la pettegola che lacera, *(da se)*  
Ed è la segretaria delle lettere!..

Non posso più... ma forti!.. che vertigini!

S C E N A IV.

*D. Pietro e Detti.*

*D. Piet. (uscendo affannoso, e in fretta a D. Eleonora)*

**A**h fraschetta, sei qui? T'ho colta alfine.

Confessa presto, chi è quell'uomo, a cui  
Parlavi sulla strada? D'onde vieni?  
Che fosti a far, sciagura mia.. rossore  
D'un infelice padre?

*D. Eleo. (con sussiego)* E seguirete

Col traveder d'un capo riscaldato

A partorir calunnie, a caricarmi

Di mortificazioni e di perigli?

Io parlava ad un uomo sulla strada?

Quando uscita son io da queste porte?

*D. Piet.* Oh franchezza sfrontata! E non ti vidi *(in furore)*

Cogli occhi miei, rovina del mio onore.. *(piglia-*

*do con impeto Rosetta per un braccio)*

Vien qua tu scellerata.. Negherai

Anche tu, ch'eri fuor da questa casa?

*Ros.* Oh cielo! Io fuori, io fuor da questa casa!

Che invenzion diabolica è mai questa?

*D. Eleo.* Signor padre chetatevi. E' ben vero,

Che ci preparavamo per uscire,

Ma ancor non siamo uscite.

*D. Piet. (fremente)* Sfacciatissimo..

Non son orbo. Costei vidi scoperte

Come i raggi del sole, e se tu neghi  
 La verità palese, m'apri l'adito  
 A credere di te qualunque male.  
 Bugiarda.. scandalosa.. io non so come..

## S C E N A V.

*D. Elena in zendale, e i sopraddetti.*

*D.Ele.* **E**ccomi qui, andiamo: *(uscendo frettolosa)*

*D.Piet.* *(con stupore)* Andiamo! Dove?

*D.Eleo.* A far le nostre visite, che premono *(seria)*  
 Più che voi non pensate.

*D.Piet.* *(sbalordito)* Non intendo.. *(tirando per  
 braccio Rosetta collerico)*

Confessa tu briccona ..

*Ros.* Ah! ah! ah!..

Voi mi staccate un braccio.

*D.Piet.* Non ti vidi..

*Ros.* *(interrompendolo piangendo)*

Oh cielo protettor degli'innocenti!

*D.Piet.* Non ti vid'io con quella baldanzosa *(verso  
 D. Eleonora)*

Parlare ad un signore sulla strada?

*Ros.* *(come sopra con notevole ipocrisia.)*

Oh giustizia del cielo, come mai

Permettì che si faccian queste macchie

Alla innocenza mia?

*D.Piet.* *(in furore)* Ma è vero, o no?

*Ros.* Oh Numi protettori, custodite *(come sopra)*

La mia riputazione!.. Ed io sarò  
Creduta una mezzana!.. Ma mio danno:  
Voi sol potete giudicarmi trista..  
Il mio buon cor per voi.. basta, mio danno..

*D. Piet. (attonito da se)*

O poffarbacco! Che diavol s'inventa!  
Confessa, sgualdrinella, ipocritona, (*disordinando-  
la più collerico*)

O ti schianto i capelli.. gli occhi.. il naso..

*D. Ele. Mo abbiate compassion, povera donna.*

*Ros. (con dispetto a D. Elena)*

Non ho bisogno dell' ajuto vostro,  
Signora forestiera.

SCENA VI.

*D. Isabella vestita da casa, e Detti.*

*D. Isab. (uscendo con una flemma notabile)*

Cos'è stato?

Qualche disgrazia?

*D. Piet. Vieni qui, Isabella,*

Saresti stata tu fuori di casa

Con questa bricconcella?

*Ros. Bricconcella!*

Ecco ciò che si acquista a voler bene.

*D. Piet. Taci. Di tu Isabella.*

*D. Isab. (con affettato stupore) Io, signore!*

Non son mai stata fuor da queste porte,



Che qualche volta unita ad Eleonora,  
E sempre colla vostra permissione.

*D. Piet.* E credo. Il ciel volesse pur che fossero  
Tutte come sei tu:

*D. Bert. (indietro)* Che si valone!

Oh che pasticci!.. oh come sono franche!  
Ci vuol ben testa a viver colle femmine!

A buon conto Rosetta, e la cognata  
Sono bugiarde certo.. astenti attenti.

*D. Piet.* Ritirati Isabella.

*D. Isab. (con un inchino.)* V'obbedisco, *(entra)*

*D. Piet. a Rosetta)* E tu..e tu.. va via dagli occhi miei..

*Ros.* Vado. Dopo che ha posto in questa casa. *(piangente)*

Il piede quella vostra signorina.

Sò quel che dico.. Non si può più vivere *(entra)*

*D. Piet. procellosa a D. Eleonora)*

Sono con te, fagello di tuo padre:

*D. Eleo.* Accrescerete ingiurie a vostra figlia, *(sostenuta)*

Ad una moglie, senza alcun proposito

Per infamare voi, ed uno sposo,

E me ad un tratto?

*D. Piet.* Tu annerisci tutti,

Vo' rischiarati questi guazzabugli;

Confessa..

*D. Eleo.* Chi non ha delitto alcuno, *(più sostenuta)*

Argomenti non ha di confessioni.

Risparmiate gli affanni, signor padre,

Non saprete di più dalla mia bocca,

*D. Piet. (più collerico)*

Non saprò più!.. Va dentro alle tue stanze;

Ti serviran di prigionia sin tanto,  
 Che sputi questi arcani dalle viscere.  
 Entra, va là.. (a D. Elena) Fermati tu Rosaura..  
 Entra, va là. (a D. Elco.)

D.Elco. Rosaura, voi sa pete *(sempre sostenuta.)*  
 Se vi ttatto da amica, e dal mio canto  
 Quello ch'io so per voi. I miei secreti,  
 Che non han reità, non affidate  
 A' cervelli infiammati, sospettosi  
 privi della ragione, e ch'han per guida  
 L'imprudenza soltanto. Cimentare  
 Potran la vostra vita. Ciò ch'io soffro  
 Nasce sol dalla vostra inavvertenza,  
 Siatemi grata. Al solo mio marito  
 Deve la mia innocenza esser palese,  
 Egli solo è padron de' miei secreti. *(entra nel suo appartamento.)*

D.Bert. *(indietro.)* Brava ..così.. Ma quel tuo Don Felice..  
 Eh non ti credo tutto ve'furbetta...  
 Che farà con Rosaura quel lunatico?

D.Piet. Preparatevi a dir la verità *(acceso a D. Ele.)*  
 E frattanto colei starà prigionè. *(chiude con una*  
*chiave al di fuori la porta dell'appartamento di D.*  
*Eleonora, indi si mette la chiave in una scar-*  
*sella.)*

Voglio saper.. punir queste azion nere.

D.Bert. Oh signor barigel senza patente *(indietro.)*

Voi non saprete nulla.. tocca a me..

Presto ci toccheremo le zampette.

D.Piet. *(con gravità.)* Siamo soli, Donn'Elena, onde posso

Lasciat di parte il nome di Rosaura.

V'accolsi in casa mia raccomandata

Da un amico, e promisi di giovarvi.

Sin ora ebbi faccende, e ben vedeste,

Ch'io non potei pensare a' casi vostri.

Temo che mi paghiate male assai,

E l'accoglienza, e l'ospitalità.

*D.Bert.(indietro maravigliato.)*

Non ha nome Rosaura, ma Donn'Eléna..

Sento delle gran cose..! La mia zucca

Fa ticche, tocche, tacche.. pare un timpano:

*D.Piet.Non riassumerò, perdendo il fiato (come sopra.)*

Per or, la quantità de' zendaletti..

L'aver veduto con gli occhi miei propri

Quello ch'or mi si nega. Voi amate

Un certo Don Felice, e l'altra notte

Un tal nome suonò quì in questa sala.

Avereste introdotto voi di furto

In casa mia l'amante? Rispondete.

*D.Ele.piange, e non risponde.)*

*D.Bert.(indietro.)* Che belle cose sento!.. ed ella piange!..

Eh nonno, tocca a me sapere il resto.

*D.Piet.* Piangete? siete rea? Convien risolversi

A narrar tutto; e quella sciagurata

Starà prigioniera.. morirà di fame,

Sin ch'io non son di tutto illuminato.

*Ele.(con mestizia.)* Signor.. bench'ella m'abbia proibito,

Tutto vi narrerò..

*Bert.(avanzandosi con velocità, e alterigia.)*

Chiudi la bocca,

Libretto da due titoli. Se Parli  
Con questò vecchìo, ti tagliò la lingua.

D. *Piet.* Come!.. Voi quì? *(sorpreso, e collerico.)*

D. *Bert.* *(scherzevole.)* Son quì io, Signor suocero  
Foderato di carta pecorina.

D. *Piet.* Pecora voi. *(crucioso.)*

D. *Bert.* *(minaccievole.)* Eh eh.. poche parole..

Fuori la chiave di mia moglie, subito.

D. *Piet.* Non uscirà giammai da quelle stanze *(come sopra)*

Sè prima non verifico..

D. *Bert.* *(interrompendolo.)* Che cosa?..

Mia moglie, padron mio, non si verifica..

Voglio saper il vero io solo... io solo.

Fuori le chiavi carcerier ridicolo. *(con furore.)*

D. *Piet.* Parlate con creanza. *(sempre crucioso.)*

*(traendo la chiave, e mostrandola.)*

Ecco la chiave,

Ma non l'avrete mai, se non ho fatte

Prima le mie esperienze.

D. *Bert.* *(come sopra.)* Che esperienze?..

Guardate che bel chimico di femmine! *(spigliando  
la chiave, e sforzandosi di strappargliela.)*

Lasciami questa chiave

D. *Piet.* O là, Don Berro?..

D. *Bert.* *(tirando la chiave.)*

Lasciala, mio vecchietto, o ch'io ti spezzo

La testa come una pignatta. *(si sforza di levar-  
gliela, lo disordina, e dopo breve dibattimento.)*

D. *Piet.* *(abbandonando la chiave.)* Prendila,

Marito statua, incapace d'intendere,

Ch'io m'adopro per te. Se non punisci  
 Chi t'infama, ti giudico non degno  
 D'esser genero mio, siccome è indegna  
 Colei d'esser mia figlia,

**D.Bert.**

Gracchia pure *(egli corre colla  
 chiave, e spalanca l'appartamento di D.Eleo-  
 nora, poi collerico.)*

Vo' che mia moglie possa entrare, e uscire,  
 Andare, e ritornare a suo piacere.

Alla barba de' vecchi rantolosi. *(passeggia per la  
 scena con del furore.)*

**D.Piet.** *(iracondo.)*

Stolidaccio ~ *(da se)* Ma quì ci vuol giudizio  
 Per chi non n'ha. *(Seguitemi Donn'Elena.)*

*(piglia Donn'Elena per un braccio. Don Berto la stacca  
 con impeto.)*

**D.Bert.** Non vo' che nè Rosaure, nè Don'Elena  
 Movano un passo, o impareran chi sono.

**D.Piet.** *(con dispetto e disperazione.)*

Va in tua malora scempio irragionevole. *(entra.)*

## S C E N A VII.

**D. Berto, e D. Elena.**

**D.Bert.** *(agitato, e sempre camminando per la scena.)*

**S**cempio, sì scempio!.. siete sciocchi voi.

*(a D. Ele. minacciandolo.)*

Fermati là, medaglia da due faccie.

*(da se camminando.)*

Sudo come un secchion, che vien dal pozzo..

Come una rozza, che ha tirato un burchio..

*(a D. Eleonora.)*

Aspetta, aspetta, che faremo i conti..

Parlerem., parleremo.,

*(segue a camminare, ed a pensare.)*

D. Ele. *(da se)* Io tremo tutta,

D. Bert. *(da se camminando.)*

Questi vecchi rabbiosi., Carne secca..

Orchi da spaventare i ragazzetti,

Han cagionato quì nel mio cervello.,

Un flusso..., ed un riflusso, maledetto..

Io per me eredo, che le indovinelle,

E le femmine, sien la stessa cosa..

A me dispiace sol, che Leonora

Sia una indovinella., che del resto

Mi par di veder tutto.. Ma una nebbia.,

E non so dipannar questa matassa..

Eppure.. il mio arcolajo gira forte..

Ma la dipannerò.. Quanto ho veduto..

Quanto ho udito sinor.: se non m'inganno..

Condanna Eleonora., e la difende,

*(accennando D. Elena.)*

Costei mi dirà tutto, e se rilevo,

Che Leonora sia quel che si dice.. *(soffiando.)*

Che infiammazione!.. Oh quì ci vuol buon stomaco..

E testa.. figurarsi!.. a cavar fuori

Il marron dalla bocca d'una femmina

Sa ch'io sono un allocco.. e spererà

Di potermi ficcar mille carote.  
 Ma voglio bene assai a Leonora..  
 E l'amor mi fa gatte.. sento ch'io..  
 Certo.. sono più furbo d'una donna..  
 Animo, Berto, a te.. Qui mi bisogna  
 Finger di saper tutto, e far l'Orlando. *(si acciglia,  
 si apparecchia con caricatura, con viso da feroce  
 tollerico, e a donn'Elena senza guardarla.)*  
 Avvicinati Dama cameriera.

*D.Ele.* Sa dunque ch'io.. *(timida da se.)*

*D.Bert.* *(come sopra, e più fiero.)*

Via, sbrighati, son stanco:

*D.Ele.* Povera me! *(a parte avvicinandosi timorosa.)*

Sono a comandi vostri.

*D.Bert.* *(con viso burlesco, e senza guardarla.)*

Ti ricordi, pettegola, che jeri  
 Ti trovai là vicina a quella tavola,  
 Che raccoglievi carte, e laceravi?

*D.Ele.* Mi ricordo.. e per questo!

*D.Bert.* *(più minaccioso, e come sopra.)* Non mi fare

La petulante, o ch'io ti strapperò

Il ruppè dalla testa.. Tu credesti

Di lacerar tutte le carte, e una

Ne perdesti, m'intendi? so chi è

Don Felice, e che tu non sei Rosaura,

Ma Donn'Elena.. Il vecchio te lo disse,

E tu non l'hai negato.. Il sorcio è in trappola.

*D.Ele.* Tutto è scoperto! *(da se.)*

*D.Bert.*

E' inutile il confondersi.

Per li raggiri di vossignoria,

Ch'è la terza scimietta scandalosa  
Di questa casa, mia moglie è accusata  
Ch'ella mi faccia.. quel che non vo' dirti.

*(volgendosi con furore.)*

Non so come la terra non si spacchi,  
E non t'inghiotta!.. E' vero, o non è vero?

D.Ele.*(da se.)* Non v'è più scampo.. Come mai sepp'egli?

L'onor d' Eleonora tutto chiede..

Quest'è il marito.. disveliam l'arcano.  
Commettiamci al destino...

D.Bert.*(come sopra.)* Ah sei confusa,

Contrabbandiera? .. Parla, getta fuori

La verità.. So tutto, ma ho fissato

Di veder quante libbre di bugie

Hai nelle tue scarselle.. Via rispondi.

p.Ele.*(con timore.)* Il mio silenzio vi dà chiaro indizio,  
Che il ver diceste.

p.Bert.*(con maggior furore.)* Questi sono oracoli..

Non parlar da sibilla.. *(pigliandola per un braccio con furia.)* Vieni qui,

Prole di Satanasso.. Quella lettera,

Ch'era tua, e che andava a Don Felice,

Perchè l'ha scritta Leonora?

D.Ele.

Solo

Per fare a me un favor, perchè premieva,

Ch'ei venisse a trovarmi.. L'ho pregata

Io a farla, perchè io non sapea scrivere.

D.Bert.*respirando, e passando a un tratto dalla sostenuta austerità e fierezza, a una estrema gioja, s'abbandona ad un folleggiare, ballando per la scena*



*e cantando l'aria popolare nota in Venezia, seguente.*

Tan là là lirità là là

Tan là là lirità.

**D. Ele.** *(sorpresa.)* Che avete voi?

**D. Bert.** *(con estremo giubilo.)* Maledette le dita di Leonora,

E benedetta la tua lingua. Abbracciami :-

Tu sei una di quelle traditore

Del secolo, che merita ogni cosa. *(l'abbraccia.)*

**D. Ele.** Mo, che fate? *(respingendolo.)*

**D. Bert.** *abbracciandola con maggior impeto.)*

T'abbraccio. Uno, due, tre,

È quattro abbracciamenti! Vo' abbracciarti

Quanto mi pare, e piace.

**D. Ele.**

Ajuto. ajuto..

## S C E N A VIII.

**D. Eleonora, e Detti.**

**D. Eleo.** Ehi Berto, che fai tu!.. che vuol dir questo?

**D. Bert.** Questo vuol dire un abbracciar di cuore.:

Un far carezze. *(abbraccia d' nuovo D. Elena.)*

**D. Eleo.** E in mia presenza ardisci?..

**D. Bert.** Non mi seccar smorfiosa.. Che sai tu?

Va via nelle tue stanze.. *(guarda l'aria.)*

Fa scuretto..

Lasciami solo quì con lei.. va via.:

Voglio tagliare a te quella manina,

Che fa le stramberie senza giudizio. *(abbraccia D. Eleo.)*

Cara, e poi cara la mia pacchiarotta.

*D. Elco. (collerica.)* Ma, Donn' Elena..

*D. Bert.* Ah ah, non più Rosaura:

Eh. monetaria falsa?.. Già so tutto..

Fo assai se questa notte non ti mangio

Per l'allegrezza.. Quieta, quieta l'animo..

Son tutto tuo, non dubitar.. Ritirati

Ritirati imprudente.. Se sapessi

Quanti bei pensieretti in tuo favore..

Oh vo', che castigiam questi vecchioni.

Che liberiam la casa dai folletti..

Senti, ascoltami bene, e fa a mio modo.

Va nelle stanze: prendi una scodella

Metti dell'acqua, e un poco di rossetto..

*D. Elco.* Che rossetto? (*sorpresa.*)

*D. Bert.* Oh tu vieni dalle nuvole!

Non l'ho veduto io nel tuo scrignetto?

Di quel rossetto, che tutte le femmine

Hanno, benchè non sono di teatro.

*D. Elco.* Sei ben furbo!

*D. Bert.* Son furbo il mio bisogno,

Perchè ti voglio bene. Va, va, va,

Stempera del rossetto con dell'acqua..

Oh voglio, che ridiamo!

*D. Elco.* Io non t'intendo..

Rossetto, ed acqua!..

*D. Bert.* Intenderai, va via,

Facesti tante cose, tu imbrogliana,

Che non intesi, e son quasi crepato.

*D. Elco.* Hai ragione.. sei giusto. Andiam, Donn' Elena

*D. Bert. trattenendo D. Ele. )*

Lasciala qui, che abbiám degl'interessi  
Perchè fa scuro.. Tu non uscir mai,  
Se non ti chiamo.

*D. Eleo.* Berto abbi giudizio! :

*D. Bert. (con impeto.)*

Non mi seccare. Non voglio altre repliche.

*D. Eleo.* T'obbedirò.. dev'obbedirti.. vado.. *(a parte.)*

Quest'nom di specie-rara, che mai pensa!

*(entra nel suo appartamento.)*

## S C E N A IX.

*D. Berto, e D. Elena.*

*La notte si oscura. Uno staffiere esce con un cerina, si avvicina al fanale per accenderlo.*

*D. Bert. (allo staffiere, soffiandogli nel cerina, e ammorzandolo.)*

**V**a via, non voglio moccoli, nè lumi.

*(Lo staffiere intimorito parte trottando. D. Berto ritorna a D. Ele.)*

Ascoltatemi attenta. Questa notte  
Voglio farvi del bene, e maritarvi  
Col maledetto vostro Don Felice,  
Che ci fa tutti spiritare.

*D. Ele.* Come?

*D. Bert.* Lasciate fare a me, già so d'avere

Don Felice in scarsella, e sono certo  
Di non prendere un sbaglio. Il scuro è grande,  
E favorisce la mia direzione.

Andate tosto al porton della casa:  
Guardate a mano destra a quel cantone,  
Vederete un uom fermo come un cucco;

Fate zì, zì, ed egli verrà a voi;  
Prendetelo per mano, e se vi parla,  
Non rispondete mai: Lo condurrete  
Pian piano in quella camera là in fondo,

*(addita la porta di rimpetto.)*

Chiudetelo là dentro, e sempre zitto.

*D.Ele.* Ma signor mio sappiate.. *(timida.)*

*D.Bert.* *(collerico.)* Che sappiate?

Non ho tempo da perdere, sbrigatevi.

*D.Ele.* Sappiate, che ho un frate!, che circuisce,  
E gira quì d'intorno.. E' assai crudele..

Ei mi vuol trucidata per l'onore.

*D.Bert.* *(più collerico.)* Che fratello? che onor? Questo sarà  
Un altro di quei diavoli, che fanno  
Cadere colle natiche per l'aria..

Un altro pazzo per onor.. Non voglio.

Che m'imbrogiate il capo.. vel proibisco,  
Con altri matti onorati, che ammazzano..

So quel ch'io fo.. partite.. Il scuro è grande.

Fate quel che v'ho detto.. sono stanco..

Cambierò le carezze in pizzicotti.

*D.Ele.* *(timida da se.)*

Quì convien obbedire. Ciel proteggimi.

*(ella entra tentoni e tremante per la porta comune.)*

D. Bert. *(passeggiando per la scena.)*

Vo' certo far veder, ch'io sono un uomo,  
 Ed un uomo di garbo, e che ne so  
 Assai più di color, che sanno leggere,  
 E credendosi accorti, ed infallibili,  
 Hanno imparato a giudicar bistorio,  
 A pascolar la bile, ed a scannare.  
 Cos'è mai quest'onor? Intendo solo,  
 Che aveva una gran rabbia, che Leonora  
 Volesse bene a un altro, e mi burlasse..  
 E' amore.. E' una paura.. so ben io...  
 La voglio tutta mia, perch'ella è mia,  
 Perchè le voglio ben.. non so d'onore.  
 L'onor. Sì sì e un pensiero.. rispettabile.  
 Ma Leonora è donna bella e buona,  
 E donna, che mi piace.. Era innocente,  
 E.. e.. *(pausa)* Berto va adagio.. ancor non sai  
 Tutto: ma lo saprò!.. Non vado a letto,  
 Se non so tutto certo.. *(in ascolto)* Sento gente.

## S C E N A X.

*D. Elena, D. Enrico e D. Berto.*

*D. Elena celandosi la faccia, tremante e muta, conduce  
 per una mano D. Enrico.*

*D. Enr. (basso a D. Elena con voce alterata)*

**S**ei tu Rosetta, oppur siete Isabella?

Cos'è questo silenzio?

*D. Ele. (sempre muta e tremante, fa entrare nella porta di rimpetto D. Enrico, chiude al di fuori, indi avvicinandosi a D. Berto) V'ho servito.*

*D. Bert. Bene. L'avete chiuso?*

*D. Ele. Sì signore.*

*D. Bert. Bravissima. La porta della strada*

*E' aperta o chiusa?*

*D. Ele. L'ho lasciata aperta,*

*Perch'io tremava.. e non aveva tempo..*

*D. Bert. Va ben, va ben. Vengano pure i diavoli*

*Con libertà, che troveranno qui*

*Il capitano dell'inferno. Andate*

*E quando chiamo lumi, voglio lumi.*

*D. Ele. Vi servirò. (a parte) Che mai succederà! (entra)*

*D. Bert. La mente mia è una ruota da mulino..*

*Sì sì vengano, vengano.. Vo'stare*

*Quanto è lunga la notte in sentinella. (passeggia)*

S C E N A XI.

*D. Martino e D. Berto.*

*D. Mart. Ma perchè questo bujo? (uscendo)*

*D. Bert. Chi va là? (antoni)*

*D. Mart. Son io, Don Berto.*

*D. Bert. Ah sei dunque M*

*Vo' provare un'astuzia, e fare il fra*

*Quello che ruba dal burò le letter*

*D. Mart. Come mai ha saputo!..*

X

*Martino?*

*no (a parte)*

*4? (alto)*

*(sbigottito da se)*

(alto)

Chi vel disse?

D.Bert. Gran me! gran me!

(allegro a parte)

(alto)

Mio padre.

D.Mart.

Fu imprudente..

E' ver, lo feci per giustificarmi.

D.Bert. Ah pedante birbone.. ladro.. spia.. (crucioso)

Che ti vorrei frustare in questa sala..

Va via di qua, pettegola onorata..

Non mi sturbar, ci rivedrem domani.

D.Mart. (da se) Bisogna porsi in salvo.. egli è furente.

(entra nell'appartamento di D. Pietro.

## SCENA XII.

D. Astolfo, e D. Felice di dentro, poi fuori, D. Berto  
e i quattro pitocchi armati.D.Ast. Chi sei tu temerario? (gridando di dentro)

D.fel. (gridando di dentro) Un uomo onesto.

D.Bert. Cos'è questo romor? (in ascolto)

D.Ast. (gridando di dentro) Sei un ladrone.

D.fel. Un tal giudizio colle piattonate (di dentro)

Pago di questa spada.

D.Ast. (di dentro) Mentirai.

Io ti passerò il cuore. (si battona, e s'odono i colpi)

D. Bert. (in ascolto) Oh cospettone!

Egli è mio padre, che fa il Rodomonte..

L'altro sarà un de' diavoli notturni.

Voglio ajutar mio padre.. (corre affacciato dove  
sono i quattro armati) O là milizia.

Correte presto ... *(escene i quattro armati)*

Prenderete quello,  
Che fa il Gradasso col mio signor padre,  
Turategli la bocca, e imbaeccucatel  
Col suo tabarro, strascinatel quì,  
E chiudetelo dentro al sottoscala.

Presto correte. *(gli armati corrono per la porta comune, e D. Berto grida verso a quella parte.)*

Fermati fantasma,  
Se ferisci mio padre, ti fo in pezzi.  
Strascinatelo via senza pietà. *(escono gli armati con D. Felice coperto dal suo mantello.)*

D. Fel. Per un picciolo error non si maltratta *(coperto)*  
A questo modo. Usatemi indulgenza.

D. Bert. *(furioso)* Non v'è indulgenza; ficcatelo dentro.  
*(gli armati strascinano D. Felice, e lo chiudono dov'essi erano. D. Berto segue infuriato)*

Vo'scongiurar gli spiriti .. sapere ...  
Liberar questa casa da' dimonj ..

D. Ast. *(uscendo colla spada ignuda procelloso.)*  
Dov'è andato colui?

D. Bert. Siete ferito?

D. Ast. No, ma vo' ferire..  
E tu sei la cagion ..

D. Bert. Non si ferisce,  
Caro vecchietto. Già che siete sano,  
Andate a chiaccherare con mio suocero,  
Col vostro caro Don Martin sapiente,  
E fate de' consulti da grand'uomini..  
Andate là .. *(lo spinge verso l'appartamento di D. Pietro)*



*D. Ast.* Voglio ammazzar colui.

*D. Bert.* L'ammazzerò;

Voglio levare a voi questa fatica;

Non mi venite per li piedi, sino

Che non ho fatte le vendette mie,

O farò qualche gran bestialità.

Vi servirò. Leonora sarà morta;

*D. As.* Sai dunque tutte le sue iniquità?

*D. Bert.* Sì, sì, so tutto. Son risolutissimo.

State di buona voglia.. morirà. *(lo respinge nel  
appartamento di D. Pietro, lo chiude, e versa gli  
armati.)*

Andate via milizie, ci vedremo. *(gli armati si  
chinano e partono, ed egli grida verso l'apparte-  
mento di D. Leonora.)* Lumi, lumi.

### S C E N A XIII.

*D. Elena con lumi, D. Berto, indi D. Enrico, indi D.  
Felice.*

*La scena si rischiarà,*

*D. Ele.* Son qui a' comandi vostri: *(porta i lumi)*

*D. Bert.* *(serio e affaccendato)*

I miei comandi son di maritarvi

Con Don Felice chiuso in quella stanza, *(addita  
la porta di rimpetto, dov'è chiuso D. Enrico.)*

Che voglio terminar le stregherie.

Aprite tosto,

D.Ele.      Siete assai benefico. *(va ed apre la porta di rimpetto)*

Uscite Don Felice.. Il tempo è giunto.  
*(vedendo uscir D. Enrico retrocede spaventata)*

Chi mi salva? son morta:

D.Enr.*(furioso)*      Non fu inganno  
Il mio dunque? Muori scellerata. *(trae la spada,  
e vuol ferirla)*

D.Bert.*(saltando nel mezzo, e trattenendolo)*  
Ti spaccherò come una tinca.. fermati..  
E questo è quel, che vi voleva bene!  
Com'è questa commedia?

D.Enr.*(dibattendosi)*      Allontanatevi..  
Muori mio disonor... cagion funesta  
Delle perdite mie:

D.Bert.      Sta saldo, cane. *(trattenendolo forte)*  
D.Ele. Dove mi salvo.. che terrore!.. *(da se spaventata)*  
Cielo!..

Mi chiuderà questa rimnta parte. *(ella corre ed  
apre la porta, dov'è chiuso D. Felice per entrare)*

D.Fel. Dove son io!.. Donn' Elena! *(uscendo)*

D.Ele.      Voi qui!

Son morta.. Deh salvatemi la vita.

D.Fel.      *(traendo la spada)*  
Chi vuol offender voi, me prima uccida.

D.Bert.      *(sbalordito)*  
Questa è galante.. Non intendo nulla. *(resta os-  
servando or l'uno, or l'altro)*

D.Enr.      *(sorpreso e grave)*  
Qual interesse avete, o Don Giovanni,

Di porvi alla difesa di colei,

Mia infamia.. mià rovina?

*D.Fel. (con grandezza)* Don Enrico

Disarmate il furor per un momento,

Riarmatelo poi. Non è più tempo

Di celarvi l'arcano. Il nome mio

Non è già Don Giovanni. E' Don Felice

Di Toledo, e mi vanto Cavaliere.

Di vostro padre i torbidi delirj,

E di voi stesso l'ira cieca e truce.

Han rovesciata la sorella vostra

Ne' disordini estremi. Contemplatela

Collo sguardo fraterno. Ella dovrebbe,

La commiserazione, e la prudenza

Destare in un fratello, e non le furie.

Ad un istinto acceso, violento,

Qualche eccesso imprudente è perdonabile,

Ma la ostinata crudeltà inflessibile,

Schifa è agli occhi del cielo, e a quei degli uomini.

Amo vostra sorella. Ella è fuggita

Per l'amor mio, per colpa di me solo

Dalle paterne mura, e da un costume

E selvaggio e tiranno. Ecco gli effetti

Della inumanità detta saviezza.

Del vostro disonor pronta è al riparo

D'un vostro pari Cavalier la destra.

Un raggio sol di calma nel cor vostro

Non potei ritrovar, per isvelarvi

Gli eventi, e l'onorata mia intenzione.

Io difendo Donn'Elena, e difendo

La vostra fama Il ferro, via, vibrare,  
 E trapassate il cor, versate il sangue  
 D'un vostro amico! Apparecchiate l'animo  
 Al pentimento, ed all'inutil pianto  
 Di aver reso cadavere chi espone  
 La propria vita a' vostri colpi, e solo  
 In difesa di voi, del vostro onore:  
 Se vi abbandona la ragion, vibrare,

*(egli si mette in guardia)*

D.Enr.Fermate Don Felice. *(estremamente sorpreso)*

*(egli si lascia cadere le spada per porsi la mano alla fronte immerso in un profondo pensiero)*

D.Bert.*(la parte allegro)* In questa torta

Non entra Leonora, ve', non entra.

*(sentesi battere con romore alla porta degli appartamenti di D. Pietro, chiusa al di fuori da D. Berto)*

In verità quì i vecchi colla stizza..

E Don Martin.. Voglio mollare i cani.. *(apre, e poi guarda verso gli appartamenti di D. Eleonora)*

Quì la mia cognatina con Rosetta.

*(guarda D. Enrico immerso nel suo pensiero)*

Questo leon mi pare addormentato..

Voglio ascoltare un po'quel che vien fuori

Da questa ricreazione.. e poi... e poi..

Se trovo, che Leonora.. come spero..

Voglio certo pagarmi del sudore,

E del calor, che m'hanno posto in corpo

Questi vecchi biliosi.. E Don Martino..

Oh Don Martino, in verità, sta fresco.

*(egli si cela in ascolto nella porta di rimpetto.)*

## S C E N A XIV.

*D. Pietro, D. Astolfo, D. Martino escono da una parte con del furore. D. Isabella, e Rosetta escono dall'altra parte assai meste. D. Felice, D. Enrico, D. Elena, e D. Berto in osservazione.*

*D. Ast. (irritato a D. Pietro, additando D. Felice, e D. Enrico)*

**G**uardate! Questa casa non è casa,  
 E' un labirinto di dissolutezze.  
 Persone armate., nascondigli.. strepiti..  
 Ci avete rovinati.. trappolati  
 Con quella vostra perla letterata.

*D. Mart.* Certo che converrebbe castigarla:

*D. Bert. (da se indietro)*

Soffia, bel Martinello.. soffia.. soffia..

*D. Piet.* Tacete. Questo è il punto di sapere *(riscaldato)*

Con chiarezza i garbugli di colei;

Pagherà il sangue suo la mia vergogna.

*D. Bert. (come sopra da se)*

Vecchio gottoso.. conti senza l'oste.

*D. Piet. (a D. Felice, e D. Enrico)*

Che fate, scandalosi in quest'albergo?

*D. Enr. (scuotendosi da se)*

(Appigliamci al migliore de' partiti.)

Don Felice, altro error non trovo in voi,

Che d'avermi celato il vostro nome,

Credendomi un brutale inesorabile,  
Mi confesso convinto, ed abbattuto  
Dalle vostre prudenti, vere, solide,  
E sincere espressioni. Miei signori,  
Non istupite, Alcuni strani eventi  
Han cagionati quì varj scompigli,  
Io sono Don Enrico di Guzmano,  
Quella è sorella mia. Questi, che abbraccio  
E' Don Felice di Toledo, amico  
Non men che mio cognato. *(abbracciando D. felice.)*

*D. Ele. (da se.)* (Quante lagrime

Mi costa questo fortunato punto!)

*D. Piet.* Don Astolfo, ho de' dati.. sembra vero

Quant'egli esprime.

*D. Mart.* E il viglietto? il viglietto?

*D. Ast.* Questi sono ripieghi de' furtivi

Amanti venturieri. *(traendo la lettera.)*

Ecco una lettera

Di man di vostra figlia, che fa invito

Di notte a quel Signore. *(accenna D. felice.)*

*D. Ele.* V'ingannate;

Eleonora è illibata. Delle mie

Circostanze informata, e generosa,

Verso a me, verso a mio fratello, e verso

La buona fama della mia famiglia,

Invitò Don Felice per mio conto,

Ma co'sensi medesimi a pontino,

Che le dettai, perch'io non sapea scrivere.

*D. Ast. (a parte.)* Par che il processo regga, e sia innocento.

Ma.. seguitiam. *(alto)* Menzogne, io io l'ho udita

A favellar da amante, quì all' oscuro  
Da sola a solo..

*D.Fel.* Adagio. E' un mentitore  
Chiunque ciò sostiene: Er'io medesimo,  
Nè d'altro parlò meco quella Dama  
Che di fare un concerto sulle vie  
Di conciliar d' Enrico il cuor col mio,  
E di concluder questo maritaggio,  
Nè co' più bei riflessi, e più morali  
Ho udito a' giorni miei favellar donna.

*D.Enr.* (da se con afflizione.)  
E la mia ostinazione.. e i miei riguardi..  
Adorabile oggetto.. io t' ho perduto!

*D.Piet.* Com'è così, mia figlia è innocentissima.

*D.Bert.* (indietro da se.)

Bavosi, se non era il mio giudizio,  
Sarebbe infame, e seppellita.. cani.

*D.Piet.* Ma que'due intabarrati, l' altra notte,  
Che balzarono giù dalla finestra?..

*D.Enr.* Fermatevi. Fui io col servo mio!

Donna Isabella, mi perdonerete,  
Sarei un uomo indegno, se celassi  
Quanto difende la riputazione  
D' una Dama impuntabile. Son questi  
(trae de' viglietti.)

Viglietti vostri. Questi m' invitavano  
Con lusinghe in arcano, non intese:  
Io sposo d' Eleonora ci ha assaliti.  
Per non essere uccisi, o conosciuti  
Facemmo il salto, e assai di mala voglia.

D. Bert. *(indietro da se.)*

Ecco.. son bravo assai.. son anche strologo:

D. Piet. *(a D. Isab. che piange.)*

Tu dunque sfacciatella..

D. Isab. *(piangendo.)* Perdonate.

Enrico un tempo fu un onesto amante

D'Eleonora.. Ella s'è maritata..

Io amo assai Enrico, lo confesso..

Temei ch'egli partisse di Madrid,

E io l'ho trattenuto..

Ros. *(con petulanza.)* Co' viglietti.

Abbiam necessità di maritarci,

Intendete, Signori? Questa casa

E' piena d'etichette, e c'ingegniamo.

D. Piet. Io non so darmi pace, *(a Ros.)* Ma non eri

Tu fuor di casa con Eleonora?

Ros. *(sempre con petulanza.)*

Fui fuor di casa con Donna Isabella,

E un raggiretto delle nostre teste,

Vi fece comparir quel che non era.

Ci vuol altro a competer colle femmine.

*(tutti restano sorpresi.)*

D. Bert. *(indietro da se in trasporto di giubilo.)*

Benedetta la mia cara Leonora..

Non voglio sentir altro, a me.. a me..

Vo' far venire il flusso a questi vecchi.

*(egli entra veloce per di dietro celatamente nell'appartamento di D. Eleonora.)*

D. Ast. Il processo è formato, e sta benissimo.

D. Piet. Abbiam presi de' granchi ben mascolli!



*D. Mart.* (da se.)

Vorrei esser digiuno in quest'imbroglie;

*D. Isab.* (piange dirottamente.)

*D. Enr. Donna Isabella, non piangete. A' rischi,*

Ne' quali vi poneste per mio amore,

Devo esser grato. S'esser non potei

Sposo d'Eleonora ( concedendolo

Il padre vostro ) le sarò cognato.

*D. Piet.* Volentier Don Enrico, è mia fortuna;

*Ros.* (scuotendo *D. Isab.*)

Oh così via, non fate più sberleffi.

*D. Ast. (a Ros.)* Serva, va, chiama la mia cara nuora

*D. Piet.* Corri, va presto, la mia cara figlia

Venga a partecipar de' miei contenti.

*Ros.* Vado sì sì, ma voglio maritarmi

Intendete? Ho un Faleon, che mi vuol bene;

(basso a *D. Piet.*)

Pensate a un po' di dote.. già sapete. (*si avvia.*)

*D. Mart.* (da se.)

Il tempo mi par brutto: è ben salvarsi.

(entra non veduto.)

## SCENA XV. ED ULTIMA.

*D. Eleonora, D. Berto di dentro, poi fuori, e Detti.*

*D. Eleo:* (gridando forte di dentro.)

**S**occorso, ajuto, sono assassinata.

*D. Bert.* (gridando forte di dentro.)

Mori, adultera indegna.. mori, mori.

D. Eleo. Oimè.. son morta.      (come sopra.)

Ros. (ritrocedendo spaventata colle mani a' capelli.)

Oh poveretta me!

D. Ast.      (spaventato.)

Cos'è questo susurro?.. Non vorrei!

D. Piet.      (spaventato e disperato.)

Vostro figlio.. Mia figlia.. Oh figlia mia..

Per carità corriamo tutti.. presto..

(Tutti in folla corrono inorriditi disperatamente verso l'appartamento di D. Eleonora. Sono per entrare. D. Berto esce furioso in un sommo disordine, sbracciato, tinto di rossetto, con un gran coltello in una mano. Sembra fuori di se, dà d'urto alla truppa, la sbaraglia, e la fa rinculare.)

D. Bert. Consolatevi.. sono liberato      (sbuffando.)

Da quella traditora.

(Tutti con orrore.) Ah che faceste?

D. Bert. (fingendo agitazione, affanno, entusiasmo, e passeggiando per la scena.)

L'ho scannata.. è spirata.. sono vedovo..

V'ho serviti.. lodatemi.. ridete..

Tutti (oppressi con una esclamazione di dolore vanno a cadere disordinati sulle sedie, e su i tavolini, e piangono.)

D. Bert.      (come sopra.)

Cos'è questo deliquio universale!..

D. Ast. Era innocente; iniquo!.. (con disperazione.)

(ricade nel pianto.)

D. Piet. (piangendo)

Era innocente..

Misero padre.. mori di dolore!..

*(piange amaramente.)*

D.Bert.

*(come sopra.)*

Era innocente!.. Ebbene.. vostro danno

Piangete.. disperatevi.. crepate..

Io voglio rider sulle vostre lagrime, *(chiama)*

Elconora.. Eleonora

D.Eleo.

*(uscenda in gala, e allegra.)*

Eccomi sposo.

*Tutti s'alzano con un atto di maraviglia misto di giubilo.)*

D.Bert. Mi vuoi tu bene?

D.Eleo.*(con trasporto.)* Quanto alla mia vita;

D.Bert. Ringrazia la mia flemma, e l'amor mio.

Ricordati, che voglio qualche figlio.

D.Eleo. Sarà ciò che il Cielo vuole caro Berto.

D.Bert. Abbracciami,

D.Eleo.

Con tutte le mie viscere

*(si abbracciano con somma tenerezza.)*

D.Bert. Andiamo dentro, non vogliamo cena..

Vedrò dimani il mio signor maestro..

E voi vecchioni austeri, confessate,

Che chi più sa, men sa, e che l'amore

Può aguzzare il cervel d'un ignorante;

E' vero, o non è vero?

*Tutti ad un tratto.)* E' vero, è vero.

I L F I N E .



